

# চল মন বৃন্দাবন

নিগূঢ়ানন্দ

নবপত্র প্রকাশন / কলিকাতা—৭৩

□ দ্বিতীয় নবমত্র প্রকাশ : ২৫ জানুয়ারি ১৯৬৫

□ প্রকাশক : প্রসূন বসু  
নবপত্র প্রকাশন  
৬ বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট  
কলিকাতা-৭০০০৭৩

☐ কলম্পাড়া                      ঃ রঘুনাথ প্রেস  
৮৩ বি বিবেকানন্দ রোড  
ঢাকা-৬

২০৯৭, বিধান সন্নদী,  
কলকাতা - ৭০০ ০০৬

## উৎসর্গ

যাঁরা এখন স্বর্গে আছেন  
সেই হারিয়ে যাওয়া মা---স্নেহলতা সবকান  
ও পিতা -অমৃতলাল সবকারের  
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

**এই লেখকের অন্যান্য বই**

মহাতীর্থ একাগ্নী পীঠের সঙ্কানে (তৃতীয় সংস্করণ)

খুঁজে ফিরি কুণ্ডলিনী

একাগ্নী পীঠেব সাধক—১ম, ২য়, ৩য়

সাধুসন্তের দেশে

আত্মার রহস্য সঙ্কান

সহস্রাবতার পথে

প্রাণমন আত্মা

পরমাত্মার চোখ

আত্মা ও পরমাত্মা

মৃত্যু ও পরলোক (তৃতীয় সংস্করণ)

লক্ষ্মীসুন্দর (২য় সংস্করণ)

দেবদেবীর উৎস সঙ্কানে

আত্মা মৃত্যু স্বর্গ নরক (২য় মুদ্রণ)

ঈশ্বর সঙ্কানে ভারত

জাতিস্মরণ

সর্পভাস্করিকের সঙ্কানে—১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ, ৫ম খণ্ড



## লেখকের বক্তব্য

কাহিনীটি একেবারেই আমার তরুণ বয়সের লেখা। কিন্তু এর মধ্যে একটা অলৌকিকতার ব্যাপার আছে। ইচ্ছে ছিল গৌড়ে প্লেগের পটভূমিতে ৫০টি দৃশ্যচিত্রা মহিলার চিত্র আঁকবো। কিন্তু কাহিনী আমার নিয়ন্ত্রণে না থেকে আপন ইচ্ছায় এগিয়ে গিয়ে এমন জায়গায় পড়ল যাকে অধ্যাত্মভাষায়, ভক্তিসূত্রে বলে আত্মসমর্পণ। প্রথম মুদ্রণ দ্রুত শেষ হয়ে যাবার পর গ্রন্থটি প্রায় ২৯ বছর আর বের হয়নি। একজন বিখ্যাত শিবসাধক আমায় বলেছিলেন, বাবা, আমি ততদিন বাঁচব না, কিন্তু বলে যাচ্ছি তোমার এ গ্রন্থ আবার বের হবে। সেদিন মানুষ এমন গ্রন্থেরই প্রয়োজনীয়তা বোধ করবে।

মানুষ কি করবে অন্ধ জানি না। তবে আমার কথা বলতে পারি যে, এতদিন পরে আমি নিজে তর্কবিতর্ক বাদ দিয়ে ঈশ্বরে আত্মসমর্পণ করেছি। আমার এ প্রত্যয়ে কোন দ্বিধা নেই যে, একটি জাগ্রত সার্বিক মানস আমাদের সব কিছুই দেখেন। সেই জন্যই গ্রন্থটির পুনর্মুদ্রণে আপত্তি নেই।

আমি কাহিনীতে যাকে দক্ষল দরওয়াজা বলেছি ইতিহাসে তার নাম 'দাখিল দরজা' অর্থাৎ প্রধান তোড়। অঙ্গলিক মানুষ দক্ষল দরওয়াজা বলে বলে আমিও সেই নাম ইচ্ছারগ করলুম। পুরনো দিনের বানানই রেখে দেওয়া হল।

পরিশেষে, কাহিনীটি মধ্যযুগের হলেও এর পশ্চাৎপট কোন সময়সীমার মধ্যে ধৃত নই। এ গৌড় চিরন্তন গৌড়। এ প্রেম চিরন্তন প্রেম যা ঈশ্বর সান্নিধ্যে শেষ হয়। ইতিহাস চেতনায় কোন ত্রুটি থাকলে সেইজন্য তা ধর্তব্য নয়।

গ্রন্থটির নাম 'চল মন বৃন্দাবন' রাখা হল এই কাবণে যে, বর্তমান কাহিনীর প্রধান পিত্র ভূষণ পণ্ডা এখানে তাঁর একটি পদে লিখেছেন—

‘চল মন বৃন্দাবন

রহ রহু আছে

ছলকি যমুনা ডাকে

চমকি চমকি উঠ মন।’

উপরোক্ত সুরই বর্তমান কাহিনীর প্রাণ-প্রবাহ।



## এক

“আমার সোনার বাঙলা আমি তোমায় ভালবাসি।”

দক্ষল দরওয়াজার কাছে এসে সাধারণ লোকেরা অনেকেই বসে। গভীর পরিখাতে স্থির জলের উপর অজস্র জলপদ্ম কুটে আছে দেখে। দূরে পূবে কালো মেঘের মত অজস্র আম-বাগানের পত্রচ্ছায়া সজল রেখা টেনে দিয়ে দূর দূরান্তে চলে গিয়েছে। তার ওপাশে মহানন্দা। সুলতান এ প্রবেশপথে যাতায়াত করেন না। তাঁর জন্য নহবৎখানার দরওয়াজা। দক্ষিণে গঙ্গার দিকে মুখ করে সেই প্রবেশপথ দাঁড়িয়ে আছে। সেখানেই বিলাস, সেখানেই ঐশ্বর্য্য, সেখানেই শিল্প। অষ্টপ্রহর সেই প্রবেশপথে বাদকেরা রয়েছে, আর তাদের সানাইয়ে মধুর সুর ঝরেছে। দক্ষল দরওয়াজার পথ যদি সুলতানী পথ হোত তবে সাধারণ লোকেরা এখানে জমায়েৎ হয়ে দুর্গের বাইরে মুক্ত পৃথিবীর দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে প্রকৃতির সৌন্দর্য্য উপভোগ করতে পারত না। এ পথ সুলতানের নয় বলেই গৌড়জনেরা দক্ষল দরওয়াজার গুরুগভীর চত্বরে বসে বাংলার শ্যামল তটের শোভা উপভোগ করতে পারে।

খান রিহানুদ্দিন একজন আমীরের পুত্রই ছিল। কিন্তু সুলতানী অনুগ্রহের জন্যই শুধুমাত্র দরবারি বিলাসে না থেকে, সে নিজের ভাগ্যকে অন্য পথে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছিল। তাই মুসলমান হয়েও এবং অভিজাত আমীরপুত্র হয়েও সে ব্যবসায়ে নেমে পড়েছিল। সেই সূত্রে বহু মানুষের সঙ্গে মেলামেশা করে শ্রেণীর অহংকার তার অনেকটা চলে গেছে। পৃথিবীতে আমীব এবং সুলতানদের বাইরে আরো একটি ভগ্নাং আছে এবং সেখানে আর এক প্রকারের মানুষ বাস করে একথা সে জানতে পেরেছে। এবং মানুষ নামক জীবের পশুত্বের উর্ধ্বে বিবেক বলে যে একটি জিনিস আছে, তার অধিকা এই অদরবারি মানুষের মধ্যেই একটু বেশী সেটা সে বুঝতে পেরেছে। তাই মানুষদের সঙ্গে মিশতে তার তত আগ্রহ নেই। অবশ্য সেই মানুষগুলো স্তর নির্বিশেষে সকল শ্রেণীর মানুষ নয়। একেবারেই সাধারণ্যে সে মিশতে পারেনি। যে দ্বাবারে নিশীথে হীরকখণ্ডগুলি নক্ষত্রের মত হলহল করে এবং দিবসে পাল্লা চুনি মুক্তা ঝলসায়, সেই দরবারের মানুষ না হলেও খান সাহেবের সঙ্গীরা এমন একটি শ্রেণীতে পড়ে যাদের গৃহগুলিকে প্রাসাদই বলা চলে, যাদের প্রাঙ্গণে কৃত্রিম অরণ্য সুসজ্জিত হয়ে থাকে। এবং যাদের পরিচর্যা করতে পেলো বিদেশ থেকে আমদানিকৃত তাতার, ভূভরঙ্গ গর্ববোধ করে, এবং দেশী প্রজা নামক ব্যক্তিবর্গ নিভেজার সৌভাগ্যবান মনে করে। এই শ্রেণীতে হিন্দু-মুসলমান দুইই আছে। এমনি কয়েক ব্যক্তির মধ্যে শেঠ চন্দনলাল একজন। গৌড়ের বিশিষ্ট একজন শ্রেষ্ঠা তিনি—যার গলার মুক্তার মালা, প্রয়োজনে একদিন সুলতানের দরবারি ক্রীড়াসের ব্যস্ততার বন্ধন কবতে পারে।

“এই কয়েকটি বৈদ্যনাথের অধ্যক্ষ জনকেশ।”

“এই কয়েকটি কয়েকটি বৈদ্যনাথের অধ্যক্ষ জনকেশ।”

থাকে এবং এ মনে ঋজু প্রবহমান নদীর মত সাগর স্পর্শ করা তার পক্ষে অসম্ভব হয় না। খান রিহানুদ্দিন এবং চমনলালের মধ্যে এই কারণেই ভাব সম্ভব হয়েছিল। গুজরাটে বাণিজ্য করতে গিয়ে দুয়ের সঙ্গে প্রথম দেখা। পরিচয়ে যখন জানা যায় যে দুয়েরই প্রত্যাবর্তনের আকর্ষণ পাখীর নীড়ের মত গৌড় তখন বাসভূমির একত্ব জাতির দ্বিত্বকে সহজেই অতিক্রম করতে সাহায্য করে। সেই থেকেই—মানুষ দুইটি বটে তবে হৃদয় এক বললেই হয়।

সেই চমনলাল আর খান রিহানুদ্দিন আজ দক্ষল দরওয়াজার চত্বরে এসে বসল। খানসাহেবের সুসজ্জিত একা গাড়ীই যে তাদের বহন করে নিয়ে এসেছে সে কথা বলাই বাহুল্য।

সূর্য তখন গৌড়ের পশ্চিম দরওয়াজায় তার কমলা রংয়ের রশ্মি ফেলে ঘীরে ঘীরে লুকোবার চেষ্টা করছে। ফলে গৌড়ের পূর্বাঙ্গনে আলো থাকলেও স্নিগ্ধতা ফুটে উঠেছে, আর গভীর পরিখার আবদ্ধ জল মন্দ হাওয়ায় অজস্র ক্ষুদ্র দোলন সৃষ্টি করে রক্তপদ্মগুলিকে নৃত্যপরায়ণ করে তুলেছে। দুর্গের বাইরে আশ্রয় কাননের পত্রাচ্ছাদনের নীচে স্বদেশী বিদেশী সমস্ত রকমের পখীবা আগত রাত্রির জন্য আশ্রয় অন্বেষণ করছে। সবুজ পত্রাবলী অগ্রসরমান অঙ্ককারে তাদের রং হারাবার ভয়ে স্নান হচ্ছে। বোধ হয় দক্ষিণে লেটন বিবির মসজিদের প্রাঙ্গণের নতুন সরোবর থেকে আঁচল ভরে ভরে জল নিয়ে বাতাস আসছে। সেই মধুর স্পর্শ একটু গায় লাগলে দেহ জুড়িয়ে যায়।

ভীষণদর্শন তুর্কী প্রহরীরা ভীমদর্শন শূল হস্তে নিশ্চল প্রস্তর মূর্তির মত দরওয়াজার পাশে দাঁড়িয়ে আছে। আর মাটির কেবলার উপর দিয়ে অনবরত তুর্কী অশ্বারোহী সেনারা ঘুরে বেড়াচ্ছে।

কিন্তু গৌড়ের লোকের চোখে এটা নতুন কিছু নয়; ভীতি বা শ্রদ্ধা কোনটাই যেন আর উৎপাদন কবে না। সুতরাং সেই দিকে জ্রঞ্জেপ না করে খান রিহানুদ্দিন ও শেঠ চমনলাল দিয়ে দক্ষল দরওয়াজার চত্বরে বসল।

ওদের ভাব দেখে মনে হল যেন বহুদিন গ্রীষ্মের খররৌদ্রে ওরা উত্তপ্ত হয়ে ছিল। গৌড়ের হাযাতে বসে শরীর জুড়াচ্ছে। ক্রান্তির শেষে যেমন শ্রান্ত পথিক বৃক্ষছায়াতে বসে বৃক ভবে শ্বাস নেয় তেমনি ওবা শ্বাস নিল। বৃক ভরে বার বার করে স্নিগ্ধ বাতাস গ্রহণ করতে লাগল। বাংলার প্রাস্তর-শ্যামলিমা আর আশ্রয়কাননের ঘন ছায়া ওদের মুখের দিকে তাকিয়ে পূবে বহু দূর দূরান্ত অবধি বিস্তৃত হয়ে আছে।

রিহানুদ্দিন চমনলালের দিকে তাকাল। একটা বন্ধুপ্রীতির স্নিগ্ধরস মুখের মধ্যে টেনে এনে চমনলালও তাকাল খান সাহেবের দিকে। রিহান বললঃ সত্যি দোস্ত, এমন দেশটি আর নেই। বহুদিন পরে ঘরে ফিরে আবার যেন মনে হচ্ছে বেঁচে আছি। নিজেকে যেন আবার ফিরে পাচ্ছি।

চমনলাল বললঃ তা ঠিক। আজ যেন খুবই ভাল লাগছে। গৌড়ের দক্ষল দরওয়াজায় বসে এই ক্ষুদ্র পরিখার জলের দিকে তাকিয়ে হৃদয় যেমন আনন্দে উদ্বেলিত হয়ে উঠে, গুজরাটের সমুদ্র তীরেও তেমন হয় না। অখচ-দিগন্ত বিস্তৃত অসীম জলরাশি সেখানে।

গান্ধীৰ্য্যো এই পরিখা তার কাছে কী ! কিন্তু তবু এই নিস্তরঙ্গ জলের মধ্যে যত আবেগ আছে, সমুদ্রের অগণিত তরঙ্গের মধ্যেও যেন এ আবেগ কোন দিন লক্ষ্য করিনি।

রিহান বললঃ ব্যাপারটা কি জান দোস্ত, (প্রাণের সঙ্গে সংযোগ থাক চাই। প্রাণে প্রাণে প্রীতির সম্পর্ক না থাকলে, যে যত বড়ই হোক না কেন, মনকে টানতে পারে না। আশ্চর্য্য লাগে, ভয় লাগে, কিন্তু তবু যেন কেমন মনের মত হয় না) গুজরাটের সমুদ্র কী এক অপূর্ব পূলকের সঞ্চর করবে, আগে আমি তাই ভেবেছিলুম। কিন্তু দুদিন তাকে চোখের উপর দেখবার পর, কেমন যেন প্রথম দর্শনে যতটা শ্রদ্ধা জন্মেছিল তা আর থাকল না। অথচ মামুদ শাহ ঐ গুজরাটের সমুদ্র দেখে এতই নাকি মুগ্ধ হয়েছিলেন যে, তিনি গজনি ছেড়ে গুজরাটেই তার রাজধানী স্থাপন করতে চেয়েছিলেন।

চমনলাল বললঃ সত্যি, তাই ভাবি। ঐ দূরে মহানন্দা একটা সুন্দর রেখার মত বয়ে যাচ্ছে। অথচ অন্তগামী সূর্যের রশ্মিরেখা বুকে টেনে ওর মধ্যে যে এক অব্যক্ত ভাবের সঞ্চার হয়েছে, এমন কি বন্ধু, পাঁচ বছর আগে পুরী গিয়ে সেই উদ্বেলিত সমুদ্রের মধ্যেও এমনটি লক্ষ্য করিনি।

রিহান বললঃ আমার কি মনে হয় জান ? যে প্রকৃতিকে আমরা অচেতন বলে ভাবি, তা মোটেই অচেতন নয়। তার মধ্য দিয়ে অদৃশ্য একটা প্রাণের স্রোত—আমাদেরই মত বয়ে গিয়েছে। শুধু ওরা কথা বলতে জানে না তাই, নইলে হয়তো এতক্ষণ আমাদের দেখে বলে উঠতঃ ‘এই যে বন্ধু ভাল আছ ? অনেক দিন পরে দেখা।’ ওরা কথা বলতে পারে না বটে কিন্তু ভাবের মধ্যে সেই অন্তরকে প্রকাশ করে। তাকিয়ে দেখে, মনে হবে যেন নিষ্পলক দৃষ্টিত ওরা আমাদের দিকেই তাকিয়ে আছে।

চমনলাল আর একবার नीচে পরিখার দিকে, পরিখা অতিক্রম করে শ্যামল প্রান্তর আর ঘন সন্নিবেশিত আশ্রকাননের দিকে তাকাল। এবার যেন সত্যি তার মনে হল, ওরা সবাই দক্ষল দরওয়াজার চত্বরের উপর তাদেরই দিকে তাকিয়ে আছে। চমনলাল অস্ফুট কণ্ঠে অব্যক্তি করলঃ জননী জন্মভূমিষ্ট স্বর্গাদশী গরিয়সী।

রিহানুদ্দিনও আবার নিবিড় নেত্রে আগত সন্ধ্যার হ্রান স্নিগ্ধ ছায়ার নিচে বহুদিন পর গৌড়ের সৌন্দর্য উপভোগ করতে লাগল।

দক্ষল দরওয়াজার পাশে পূর্বের এই স্থানটিই বেশী পরিচিত। কারণ তাদের দুজনেরই প্রাসাদানুপম অট্টালিকা গৌড় নগরীর পূর্ব প্রান্তে। উত্তরে আশ্র কাননের নিবিড় বন, এখনো বাঘ থাকে। পশ্চিমের শোভাও নিতান্ত কম নয়, কিন্তু দূর বলে ওখানে প্রত্যহ যাওয়া হয়ে উঠে না। দক্ষিণে মাঝে মাঝেই যেতে হয়। সেখানে সৌন্দর্য্যের আর এক দিক। হিন্দুস্থানের প্রাণপ্রবাহ গঙ্গা বয়ে গিয়েছে তার স্রোত, বিকৃতি আর গান্ধীৰ্য্য নিয়ে। সেখানে ঘাটে ঘাটে দেশ বিদেশের বণিকদের ভীড়। চমনলাল আর রিহানুদ্দিনের নৌকো থাকে সেখানেই। এই গৌড়ে প্রকৃতির বিশাল প্রসারের মধ্যে সৌন্দর্য্যের অভাব নেই কোথাও। গৌড়ে যারা জন্ম নিয়েছে, গৌড়ের বাতাস যারা শ্বাসের মধ্যে গ্রহণ করেছে এ সৌন্দর্য্যের দ্যোতনা তাদের কাছে বাক্যের অতীত।

রিহান বললঃ আজ মনে হয়, যেন সুলতানের ঘোষণা সত্ত্বেও, লোভ দেখানো সত্ত্বেও,

স্বর্ণ সন্ধ্যার মোহ পর্বত্যাগ কৰেও ভিক্ষুকো আৰ্জো গৌড়ে আছে, গৌড় ত্যাগ কৰে যায়নি। গৌড়ের দুয়োটা মাটি পৃথিবীৰ সমস্ত ঐশ্বৰ্য্যৰ চেয়েও মূল্যবান। আমাকে বিশ্বৰ সম্পদ দিলেও গৌড় ত্যাগ কৰে যেতে পাব না।

চমনলাল বললঃ তা আমি গুজৰাটৰ বন্দবেই বুঝতে পেৰেছিলুম। নইলে বণিক মিলাদদিনেৰ সুন্দৰী কন্যা ফাককউগিসাব মোহ ত্যাগ কৰে আদম পৰ্বন্ত কিবে যেতে পাবতেন না।

একটু হাসল বিহান। চমনলালেৰ মুখেৰ দিকে তাকাতে কেমন একটা উজ্জ্বল দৃষ্টিমিৰ ভাব ফুটে উঠল তাৰ মথো। সে বললঃ আব তুমি।

একটু হাসল শুধু চমনলাল।

বিহান বললঃ তুমিও কি দ্ৰাবীবাঈকে ছেড়ে আসতে ? কিন্তু দোস্ত এখন মনে হচ্ছে তাকে ছেড়ে না এলেই ভালো কবতে। দ্ৰাবীকে একটি উজ্জ্বল বড়োব সন্দেই তুলনা কৰা যেতে পাবে। গৌড়ে সে মানতো ভাল। সে কপ-পশাবিণী। আনতে কোন লাধা ছিল না।

চমনলাল বললঃ সত্যি বন্ধু, সে কথাটা এখন মনে পড়ছে। কিন্তু গুজৰাটে থাকতে ঠিক এমন কৰে তাৰ কথা মনে পড়ে নি। ঠিক কী যেন আব একটি...

বিহান বললঃ জানি বন্ধু। আব এন্টা কি যেন আছে। সেই 'কি' টুকুৰ মৰ্ম ব্যাখ্যা কৰে বোধনো' যায় না। নইলে—ত'নাফগিসাব চেয়ে ফাকক নিশ্চয়ই বেশী সুন্দৰী ছিল—আব পদ্মাবতী নিশ্চয়ই দ্ৰাবীবাঈৰ কাছো সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতিযোগিতাৰ কথা ভাবতে পাবৰে না। কিন্তু 'তবু'—এ 'তবু'টাই আশ্চৰ্য্য। ওটা যে কি, বুঝে ওয়া যায় না...ওটা, ওটা,....।

একটা মনেৰ মত কথা খুজতে লাগল বিহান।

চমনলাল কথাটা পৰ্ণ কবলঃ ওটা, ভালবাসা।

শুনে একটু থ বনে চমনলালেৰ মুখেৰ দিকে তাকাল বিহান—তাবপব কি ভেবে উচ্চশব্দে হাং হাং হাং...কৰে হেসে উঠল। সেই হাসিৰ শব্দ সন্ধ্যাৰ স্নিগ্ধ আবহাওয়াকে একটু তব্ধায়িত কৰে তুলল যেন। মৃত্তিকাৰ প্ৰাচীৰেৰ উপৰ দিকে যে তুকী প্ৰহৰীবা ঘোৰাফেলা কৰছিল তাৰা সে শব্দ শুনে একটু চমকে উঠল বোধহয়। দৰওয়াজাব মুখে দাঁড়ানো প্ৰহৰী দুজনৰ হাতৰ বৰ্ষা দুটোও একটু কেঁপে উঠল। তবপব আৰাব সব স্বাভাবিক হয়ে এল। দুৰ্গেৰ এই চত্ৰবে একটু মুক্ত আঙ্গিনায় নিৰ্মল বায়ু সেবনেৰ জন্য অনেক নাগবিকই বৰিযছে। অনেকেই পাৰাচাৰি কৰে বেড়াছে। তাৰা কেউ দৰওয়াজাব উপৰ থেকে ভেসে আসা হাসিৰ উচ্চাৰিত শব্দে চমকিত হয়ে সে দিকে ফিৰে তাকাল কিনা বলা যায় না। কাৰণ গৌড়েৰ দুৰ্গেৰ প্ৰতিটি দৰওয়াজাতে প্ৰতিদিন বহু মানুষেৰ ভিড় হয়। ঘনবসাতপূৰ্ণ বাস্তৱ নগৰীৰ বাইৰে বহু লোকই মুক্ত আবহাওয়া উপভোগ কৰতে আসে। গৌড় মৃত্তিকাৰ আকশ। সেখানে মণিমুক্তাখচিত বহু নক্ষত্ৰ। চোখেৰ উপৰ এই ঐশ্বৰ্য্যৰ উগ্ৰ বিলাস অনেক সময় ক্লান্তিকৰ মনে হয়, তাই প্ৰকৃতিৰ একটা স্নিগ্ধ প্ৰলেপ বুলিয়ে নেবাৰ জন্য মানুষেৰা মৃত্তিকা-প্ৰাকাবেৰ বাইৰে আসে। আনন্দেৰ উদ্বেল প্ৰকাশ

অনেক সময়ই সেখানে কলহাস্যে ফেটে পড়ে। অভ্যস্ত মানুষেবা তাতে তেমন কিছু মনে করে না। এখানেও বহু লোকের মধ্যে অনেকেই কিছু শুনল না হয় তো, কিন্তু সে হাসিব শব্দ একজনের কানে গেল। সে থমকে দাঁড়াল। কি যেন ভাবল, তাবপব দুর্গের চত্বরে যেখানে বিহানুদ্দিন আর চমনলাল বসে ছিল সেখানে এগিয়ে এল। যে এগিয়ে এল তাব নাম শেখ বুরহান, সে এ কণ্ঠস্বর চেনে। বহুদিন এ কণ্ঠস্বর সে শোনে নি। শুনা মাত্র তাব যেন কি মনে হল। সে এগিয়ে এল। এবং একটু এগিয়ে হাসিব শব্দ লক্ষ্য কবে তাকাতেই সোঁদিকে দুজন লোককে বসে থাকতে দেখতে পেল। কী একটা আনন্দের উল্লাস দেখা গেল তার মধ্যে।

মাটি থেকে বেশ কিছুটা উপরে দবওয়াজায় বসে ছিল বিহান আব চমনলাল। কাছে এসে উৰ্ধ্ব না তাকালে তাদের দেখা বায় না। বুবহান দবওয়াজাব কাছে এসে উৰ্ধ্ব মুখ তুলে ডাক দিল—রিহান, দোস্ত।

সে শব্দ পাশাপাশি দুজন বন্ধুর কানে গেল। রিহান তাকাল চমনলালের দিকে; কে ? চমনলাল নীচে তাকাতেই আনন্দে উৎফুল্ল হবে লাকিয়ে উঠলঃ এই যে দোস্ত, কি গো, খবর কি ?

ততক্ষণ বুবহান আব নীচে দাড়িয়ে নেই, দৌড়ে সে উপরে উঠে এসেছে এবং বিহান আব চমনলাল দুজনকে একসঙ্গে জড়িয়ে ধরে চিৎকার করে উঠেছে।

উদ্ভূতনা থামতে না থামতেই সে হাকাত হাবাতে বললঃ কবে এলে তোমরা দোস্ত ? সালাম, ভাল তো ?

দুজনেই একসঙ্গে বলে উঠলঃ আলিকুম আসসালাম, এই গতকোজ এসেছি। ভাল তো দোস্ত ?

বুবহান বললঃ তা খুদাব মেহেবাণীতে একবকর। কিন্তু বাক ভালই হোল, আম তোমাদের কথাই ভাবছিলুম। হঠাৎ তোমাদের হাসিব শব্দ শুনেই চিনতে পাবলুম। ভাগ্যিস তুমি হেসেছিলে। বিহান আব চমনলাল দুজনেই তাকাল বুবহানের দিকে।

—কি ব্যাপার ? বিহান জিজ্ঞেস কবল।

বুবহান বললঃ জালাল খাঁ সিপাহশালারের সঙ্গে ত্রিহৃত বসেছে। আমবা তাকে আজ বাদে অভিনন্দন জানাব। তাই এই বান্দাব গকীবখানায় সামান্য লবস্থা কবেছি। তোমরা থাকবে না মনে কবে একটু অভাব বোধ কবছিলুম। বাক হাম্মাব সে আক্সোস আব থাকল না, অল্লা মেহেববান।

ততক্ষণ জালাল খাঁ সন্দুব মুখখানা বিহান আব চমনলালের চোখের সামনে ভেসে উঠল। খাঁ সাহেব প্রকৃতপক্ষে একজন শিল্পী। অতবড় দিলওয়ালা মানুষ কম চোখে পড়ে। ছোটবেলা আরাবি শেখবার সময় একই মাদ্রাসাতে ওরা লেখাপড়া কবেছে। চমনলাল হিন্দুব ছেলে হলেও আরাবি ভাষা শেখবার জন্য মাদ্রাসাতে ভর্তি হয়েছিল। জালাল খাঁ, বুরহানুদ্দিন বিহান আব চমনলাল এই চাবটি ছেলে শতজনের মধ্যেও কেমন কবে যেন পবম্পর পবম্পরের অত্যন্ত নিকট হয়ে গিয়েছিল। চাবটি ভিন্ন দেহ একটি আত্মার বৃত্তে ঘরপাক খেয়েছে ছোটবেলা। লোকেরা তাদের পয়গম্বরের চার শিষ্য বলত। চমনলাল

যদিও হিন্দুর ছেলে ছিল তবু ওদের থেকে তার ভিন্ন সত্তা খুঁজে বের করা যেত না। প্রকৃতপক্ষে ওদের এই মিলনের মূলে একমাত্র মানবধর্মের সহজ সরল আবেদন ব্যতীত আর কিছুই ছিল না। ধর্ম বলতে ওরা হৃদয়ের ধর্মকেই বড় বলে মেনে নিয়েছিল। বড় হয়ে অবধি ওদের ছাড়াছাড়ি হয়নি কোনদিন। গৌড়ে যখনই ওরা চারজন থেকেছে, ওরা সব সময় একত্রেই থেকেছে। শুধুমাত্র কর্মের আহ্বানেই মাঝে মাঝে বিচ্ছেদ হয়েছে নইলে নয়। বহুদিন পর গৌড়ে ফিরে এসেছে চমনলাল আর রিহান। আবার চারজন মিলিত হবে এই স্বপ্নই তাদের ছিল। কিন্তু নিকটতম বন্ধু দূরে চলে যাচ্ছে শুনে ওরা যেন একটু বেদনাক্লান্ত হল। তৎক্ষণাৎ জালাল থাকে দেখবার জন্য একটা ব্যাকুল ভাবের সৃষ্টি হল মনের মধ্যে।

রিহান বলল: জালাল সুলতানের কৃপাদৃষ্টি লাভ করেছে শুনে বড় সন্তুষ্ট হলুম। কিন্তু বহুদিন অদর্শনের পর ওর সঙ্গে মিলনটা যে দীর্ঘস্থায়ী হবে না তা ভেবে ব্যথা পাচ্ছি। চল আমরাও তাকে অভিনন্দন জানাব।

বুরহান বলল: হ্যাঁ, তোমাদের যাওয়া চাই। তোমরা যে এসেছ, জালাল একথা এখনো জানতে পারেনি। আজ রাতে তাকে তাক লাগিয়ে দেব।

চমনলাল বলল: আয়োজনটা কি করবে শুনি?

একটা দুষ্টমিডরা হাসি হাসল বুরহান, বলল: জালাল শিল্পী। সেই মতই যৎসামান্য বসস্থ্য করেছে। তবে দোস্ত সে কথা এখন বলবার ইচ্ছে নেই। সবকিছু যথাসময়ে তোমাদের মোকাবিলা করব।

বুরহানের মুখের দিকে তাকিয়ে ওরাও একটু হাসল। হয়তো ওরা কিছু আঁচ করতে পেরেছে।

বুরান বলল: আমি একটু লোটন বিবির মসজিদের দিকে যাচ্ছি...কাজ আছে। ঠিক সময় মত তোমরা বেও কিন্তু—প্রথম প্রহরেই আমাদের কাজ আরম্ভ হবে।

ওদের দিকে হাত নেড়ে বুরহান দুর্গের ভিতরে প্রবেশ করল। একা দাঁড়িয়ে ছিল। সে গাড়ীতে উঠতেই গাড়োয়ান ঘোড়ার পিঠে চাবুক কব্ধল। বাঁধানো পথের উপর দিয়ে শব্দ করে গাড়ী চলল।

সেদিকে তাকিয়ে রিহান বলল: বুরহান আজো তেমনি আছে। ওর বোধ হয় আর কোনদিন পরিবর্তন হবে না। বয়সের ভার কোনদিন ওর রাশ টেনে ধরতে পারবে না।

চমনলাল বলল: ভগবান করুন ও যেন চিরকাল এমন করেই চলে যেতে পারে।

তখন সূর্য বোধহয় শুধুমাত্র গৌড়ের পশ্চিম দেয়ালের আড়ালে নয়, পৃথিবীর এ গ্রাস্তের আড়ালেই চলে গিয়েছে। কারণ হাওয়া আর একটু স্নিগ্ধ হয়েছে এবং আলোর স্নেহ দীপ্তি কমে গিয়ে ধূসরতা পৃথিবীকে আবৃত করেছে। ঠিক সেই সময় গৌড়ের অজস্র মসজিদ থেকে সমবেত ভাবে আজানের ধ্বনি উঠল। রিহান সেই আজান শুনবা মাত্র সসবাস্ত হয়ে চত্বরের উপরেই পশ্চিমমুখী হয়ে আল্লার কাছে প্রার্থনা জানাবার জন্য প্রস্তুত হল।

চমনলাল একপাশে সরে গিয়ে দাঁড়িয়ে থাকল।



কিছুক্ষণের মধ্যেই রিহানের প্রার্থনা শেষ হল। সে এগিয়ে গেল চমনলালের কাছে। তার পিঠে হাত রেখে বললঃ চল দোস্ত।

ওরা আবার দক্ষল দরওয়াজার সিংহদ্বারের মধ্য দিয়ে গৌড়ে প্রবেশ করল। একা দাঁড়িয়ে ছিল। দুজনেই একায়ে চাপল। গৌড়ের রাজপথের দুধারে তখন আলো স্বলে উঠেছে। পথের দুধারে মিনা করা গৃহগুলি সেই আলোর দীপ্তিতে মাঝে মাঝে চিক্ চিক্ করছে। কিছুটা অন্ধকারে, কিছুটা আলোর মধ্যে, আলো-ছায়ায় এক রহস্যময় ভাবের সৃষ্টি হয়েছে। সেই অপক্লপ পরিবেশের মধ্য দিয়ে রিহানের একা এগিয়ে চলল।

## দুই

“আমাব চোখের বিজুলি-উজল আলোকে

হৃদয়ে তোমাব ঝঞ্ঝাব মেঘ ঝলকে,

এ কি সত্য!”

— ববীন্দ্রনাথ

রাত্রি প্রথম প্রহরে সবাই এসে বুরহানের ‘গরিবখানায়’ উপস্থিত হল। তবে তার গবীবখানাটি একটি বিচিত্র। দুই বিঘে জমির উপর তার বসতবাটি। যে কালে গৌড়ে একমুঠো ধুলো সোনার দামে বিকোয়, সেইকালে দুবিঘে জমির মালিক হয়েও গৌড় নগরীতে বুরহানুদ্দিন গরীব বান্দা। গৃহের চতুর্দিকে উঁচু দেওয়াল। প্রবেশপথ বাগদাদী ধরনের তোরণ দিয়ে নজ্রা করা। দ্বার পেরুলেই শ্যামল ঘাসের আস্তরণ টানা মৃত্তিকা। শ্যামল ঘাসের উদ্যান চৌকোভাবে দুই দিকে বিভক্ত। আর সেই চতুষ্কোণকৃতি মৃত্তিকাখণ্ড দুটির মধ্যভাগে বৃত্ত আঁকা। সেই বৃত্ত ঋতুকুলের রঙিন রেখা দিয়ে গণ্ডিবদ্ধ। মধ্যে ত্রিকোণাকৃতি পাহাড়ী ঝাউ। চতুষ্কোণ মৃত্তিকাখণ্ড দুটির মধ্য দিয়ে একটি সরলরেখার পথ মহলের দিকে এগিয়ে গেছে। সেই পথের দুই পাশে সমান্তরাল ভাবে পারশ্বের রঙিন গোলাপের চারা লাগানো। রাত্রিবেলা সেই পথের দুই ধারে বিশেষ ধরনের মশালের ব্যবস্থা। মশালের শিখাতে আগুনের রক্ত আভার মোটেই স্থান নেই। মশালগুলোর শিখা থেকে বেরিয়ে আসছে একটা শ্বেতশুভ্র আলোর জ্যোতি। সেই আলোর মধ্যে পূর্ণিমার নির্মেঘ আকাশে চন্দ্রের স্নিগ্ধতা।

প্রবেশপথ অতিক্রম করলে প্রথমেই বহিরঙ্গন। একে গৌড়ের ইষ্টক-শিল্পের কারুকার্যের একটি উৎকৃষ্ট নির্দশন বলা যেতে পারে। ফুলপাতা আঁকা দেয়ালগুলি মিনা করা। যেন মনে হয় পাথরের ঘর। ইচ্ছা হলেই গৌড়ের অধিবাসিরা পাথর দিয়ে ঘর তৈরী করতে পারে। শ্বেতপাথরের স্নিগ্ধ আবাস তৈরী করা তাদের পক্ষে মোটেই আয়াসসাধ্য ব্যাপার নয়। কিন্তু তাদের আভিজাত্যে প্রস্তরের কোন মূল্য নেই। ইটকে পাথরের চেয়ে মূল্যবান

করে তোলাতেই তাদের গৌরব। গৌড়ের অধিবাসীরা তাই ইটের উপর বিচিত্র কারুকার্য করে, মিনা করে সেই কারুকার্যকে সজীব করে তোলে। বুরহানুদ্দিনের বহিরঙ্গনের বৈঠকখানা সেই গৌড়ীয় আভিজাত্যই রক্ষা করেছে। বৈঠকখানার পর নর্তকীখানা। বিরাট একটি প্রাঙ্গণ। উপরে খিলানকরা ছাত। বৈঠকখানার অনুরূপ বিচিত্র কারুকার্যে শোভিত। দেয়ালে প্রদীপের অজস্র কুঁদরী। সেখানে সাথি সারি মোম জ্বলছে। সেই আলোর ছটাতে রাতকেও দিন বলে মনে হয়। সেই নর্তকীখানায় দলবল নিয়ে বুরহান অপেক্ষা কবছিল। সবার শেষে চমনলাল আর রিহান গিয়ে উপস্থিত হল। ওদের দেখেই সমবেত সবাই যেন উল্লাসে ফেটে পড়ল। উচ্চৈশ্বরে চিংকাব করে উঠলঃ ‘এস, এস।’ জালাল ছুটে গিয়ে ওদের দুজনকে একসঙ্গে জড়িয়ে ধরল। তারপর তিনজন প্রায় দ্রুতগতি করে গিয়ে একটি কৌচের উপর বসে পড়ল। অতিথিদের মধ্যে অনেকেই সাগ্রহে সেইদিকে তাকিয়ে দেখতে লাগল।

বুরহান অতিথিদের বসাবার আয়োজনের ক্রটি করেনি। মুক্খাখোচিত আরাম-আসন চারপাশে বসানো ছিল। প্রত্যেকটিতে আরামদায়ক গদি, তার উপর বহু মূল্যবান মশমলব আচ্ছাদন।

অতিথিরা সবাই সে মূল্যবান আসন গ্রহণ করে আছেন। মেঘের উপর বহু মূল্যবান কার্পেট ছড়ানো। সে কার্পেটগুলি বাংলাদেশ থেকে কেনা নয়। কাশ্মীর থেকে আনা হয়েছে। রিহান ও চমনলাল জালালকে নিয়ে সেই মূল্যবান কার্পেট অতিক্রম কবে গিয়ে ওখানে আসন গ্রহণ করল। রিহান এবং চমনলালকে দেখে সবাই অপ্রত্যাশিত ভাবে আনন্দ পেল। এ সভাতে হিন্দু-মুসলমান কোন প্রশ্ন নেই। বাংলাব মুসলমানদের উগ্রতা কমিয়ে দিয়েছে। হিন্দু-মুসলমান বড় পাশাপাশি এসেছে। তাই এ সভাতে চমনলালের প্রবেশে আশ্চর্য হবার কিছু নেই। আরো অনেক হিন্দু অতিথিও সেখানে ছিল। এদের মধ্যে কেউ শ্রেষ্ঠী, কেউবা উচ্চ রাজকর্মচারীদের পুত্র। তখন একজন হিন্দু কবিও ছিল—তার নাম ভূষণ ঝাঁ। ‘ঝাঁ’ উপাধি পেয়েছিলেন। জালাল গৌড়ের পূর্বপ্রান্তে বিশেষ প্রিয়বান্ধব। এমন লোক নেই যে তাকে ভালবাসে না। তাই তার অভিনন্দন সভায় অতিথিদের সংখ্যা কম হয়নি। চমনলাল আর রিহানের অনুপস্থিতিতে বতটুকু অভাব থাকবার কথা ছিল তাও অপ্রত্যাশিত কাশে পূরণ হয়ে গেছে। সূতরাং প্রত্যেকেই আনন্দিত, প্রত্যেকেই খুসী। এই খুসীর আবহাওয়ার মধ্যে প্রত্যেকে আসন গ্রহণ করলে গৃহকর্তা বুরহান উঠে দাঁড়িয়ে প্রস্তাব করলঃ বান্দার গরীবখানায় আপনাবা সবাই এসেছেন—আপনাদের বিশেষ দয়া। অতিথি আপ্যায়নের তেমন কোন ব্যবস্থা করাই আমার সম্ভব হয়নি। কিন্তু আপনারা সবাই জানেন জালাল আমাদের প্রিয় বন্ধু, সে সুলতানের অধীনে উচ্চ-রাজকার্যে বাইরে যাচ্ছে। তার এই ভাগ্যায়ত্তিতে আমরা সবাই আনন্দিত। আমরা তাই তাকে আজ অভিনন্দন জানাতে এখানে জড় হয়েছি। আল্লা তার নসিবে আরো উন্নতি দিন এই কামনা।

সমবেত বন্ধুগণ গৃহস্থামীর এই প্রস্তাবে করতালি দিয়ে উঠল।

বুরহান বললঃ আজ আমাদের সবারই আনন্দের দিন। তাই জালালের এই বিশেষ

সম্মান উপলক্ষে গরীব বান্দা বৎসামান্য কিছু ভোজনের ব্যবস্থা করেছে, আপনাদের হুঁকুম হলে....

সমবেত ধ্বনি উঠলঃ সাধু সাধু!

বুরহান সেই মুহূর্তে পর্দার আড়ালে অপেক্ষমান ভৃতাদের ইঙ্গিত দ্বারা ভেতরে আসতে বলল। প্রতিটি অতিথির জন্য এক একটি ভূতা বিশেষ ধরনের রৌপ্যপাত্রে খাবার নিয়ে এল। কার্পেটের উপর সেই মুহূর্তে শুভ্র চাদর বিছিয়ে দেওয়া হল। অতিথিরা সেখানে বসে পড়ল। হিন্দু অতিথিদের জন্য ব্রাহ্মণ পাচকের ব্যবস্থা ছিল। তাদের জন্য পৃথক আসনের ব্যবস্থা করা হয়েছিল।

ব্রাহ্মণ পাচকেরা তাদের জন্য ভোজ্যাদ্রব্য সরবরাহ করতে লাগল।

জাতিভেদটাকে স্বীকার করে নিয়েও যে হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে মনের ভেদ নেই, দেখে আশ্চর্য হবার মত। দেখে মনে হয়—(মন মনকে স্পর্শ করলে, বাইরের আড়াল অস্তিত্ব বাজায় রাখলেও তা অকেজো হয়ে পড়ে থাকে। তার কোন বিশেষ মূল্য থাকে না।)

মসলা যুক্ত মাংস, মাছ, বাংলা দেশের নানান ধরনের মিষ্টান্নাদ্রব্য প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়েছিল।

রিহান খেতে খেতে বললঃ বুরহানের গরীবখানায় এমন গরীব খানা মাঝে মাঝে যদি মেলে, তবে সুলতানের দরবারেও আমি যেতে চাই না।

কথা শুনেই সকলে সাধু সাধু করে উঠল।

শুনে বুরহান একটু সঙ্কোচিত হল। প্রশংসাতে একটা মিষ্টি সংকোচ কে না বোধ করে!

আহার সমাপ্ত হলে ফরাস উঠিয়ে নেওয়া হল। আবার অতিথিরা এসে আরাম আসনে উপবেশন করলেন। বুরহানের আদেশক্রমে এমন সমস্ত বান্দারা সিরাজ থেকে সরবরাহ করা বিশেষ ধরনের সূরা নিয়ে এল।

যে যুবকদল এখানে মিলিত হয়েছিল, তারা প্রত্যেকেই গৌড়ের এই পরিবেশে মানুষ হয়ে বেশ একটু বিলাসী। সূরা পানটা একটা সহজ অভ্যাসে পরিণত হয়েছে। পানটাকে মোটেই দোষের বলে তারা মনে করে না। পানপাত্র হাতে পেলে উল্লসিত হয়ে ওঠে। অতিথিরা সবাই উল্লসিত হয়ে উঠল। একবাক্যে বলে উঠল, তোফা, তোফা!

পানপাত্র হাতে পেয়ে সবারই যৌবনের উত্তেজনা একটা প্রগল্ভ রূপ ধারণ করল যেন। তখন কলহাস্যে পরস্পরের কতাবার্তা চলতে থাকল। এবং সে কথাবার্তা ক্রমশঃ দ্রুততর হতে লাগল। এমন কি বিদায়ী বন্ধু জালাল পর্যন্ত আসন্ন বন্ধুবিরোগ বাথা বিস্মৃত হয়ে সেই আনন্দ উৎসবে যোগদান করল। এইভাবে কয়েক মুহূর্ত কাটল এবং হাতের পানপাত্র সবারই নিঃশেষিত হল। ঠিক সেই মুহূর্তে গৃহস্বামী বুরহান উঠে দাঁড়াল এবং জালালের কাছে এগিয়ে গেল। জালালের কাঁধ ধরে সে সমবেত অতিথিবৃন্দের দিকে তাকাল। তারপর বলতে লাগলঃ বন্ধুগণ আমাদের অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ বন্ধু এই জালাল। আমরা সুলতানের অধীনে তার এই বিশেষ পদগৌরব লাভের জন্য সবাই আনন্দিত। জালাল.

দূরে যাচ্ছে। কিন্তু একথা বিশ্বাস করি যে দূরে যাবার জন্য এবং সম্মানজনক পদপ্রাপ্তির জন্য সে আমাদের কোনদিন ভুলে যাবে না। যাতে ভুলতে না পারে, ভুলতে না দেয়, সেইজন্য আমি তাকে এই গরীব বান্দার একটি বৎসামান্য উপহার দিচ্ছি। বৎসামান্য হলেও দিতে সাহস করছি এইজন্য যে উপহারের দ্রব্যমূল্যের উর্ধ্বেও একটা মূল্য আছে, সেটা তার নিজস্ব। সেই মূল্য অন্তরের স্পর্শে মূল্যায়িত। সুতরাং....এই বলে বুরাহন তার অঙ্গরাখার আড়াল থেকে ক্ষুদ্র একটি পেটিকা বের করল। সকলে দেখল সেই পেটিকার বহিরঙ্গ বহু মূল্যবান হীরকখচিত। সেই পেটিকা উন্মোচন করে তার ভেতর থেকে একটি হস্তলিখিত ক্ষুদ্র কোরাণ বের করে পেটিকাসহ সেই কোরাণটি সে জালালের হাতে অর্পণ করল।

সমবেত অতিথিরা এক সঙ্গ্রে সকলে সাধুবাদ দিয়ে উঠল।

জালাল সেই ধর্মগ্রন্থকে বহু শ্রদ্ধাভরে নিজের বুকে চেপে ধরল। সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে আরো অনেকে যথাসাধ্য তাদের উপহার বের করে জালালের সামনে পাত্রটির উপর রাখল। স্বর্ণখচিত ছুরিকাবরণ থেকে সুলতানি মোহর পর্যন্ত বহুপ্রকার উপহারের স্তূপ জমে উঠল।

রিহান আর চমনলাল ওরা দুজনেও প্রস্তুত হয়ে এসেছিল। চমনলাল তার উপহার রাখল—একটি হস্তীদন্তনির্মিত অঙ্গরা মূর্তি। তার গাত্রাভরণ স্বর্ণালঙ্কারভূষিত। সেই স্বর্ণলঙ্কারের উপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মূল্যবান প্রস্তর বসানে। অঙ্গরার হাতে একটি দর্পণ। দর্পণের মুখে বোধহয় স্বাটিক বসানো, কারণ তা এত স্বচ্ছ যে তার উপর অঙ্গরার মুখচ্ছবি ফুটে উঠেছে। সকলে একবাক্যে তার তারিফ না করে পারল না। জালাল নিজেও অভিভূত হল।

এবার এগিয়ে এল রিহান। সকলের কৌতূহল বাড়ল, কারণ রিহানও বাণিজ্যে গিয়েছিল। হস্তীদন্তনির্মিত অঙ্গরা মূর্তিটি চমনলাল গুথরাটের বন্দর থেকে কিনে এনেছিল। বিহান দিল দক্ষিণভারত থেকে আমদানী করা নারকেল মালার উপর মূল্যবান পাথরের কাজ করা একটি ফুলদানী। নারকেলের মালাও মূল্যায়িত মূল্যের হতে পারে, না দেখলে বিশ্বাস করা যায় না। সকলে একদৃষ্টিতে সেই দিকে তাকিয়ে থাকল। দর্শকেরা একবার সেই ফুলদানী একবার সেই অঙ্গরা মূর্তির দিকে তাকাতে লাগল। অনেকক্ষণ তাকিয়ে দেখবার পর তাদের বিষ্ময়ের ঘোর অনেকটা কেটে গেলে ভূষণ খাঁ উঠে দাঁড়াল। সকলে কৌতূহলী হয়ে তার দিকে তাকাল। সঙ্কোচভরা পায়ে ভূষণ ধীরে ধীরে জালালের কাছে এগিয়ে গেল, তারপর সমবেত অতিথিদের দিকে তাকিয়ে বললঃ আমি অত্যন্ত অভাজন। ঐশ্বর্য্য বলতে আমার কিছু নেই। কিন্তু হৃদয়কে যদি ঐশ্বর্য্য বলা যায়, তবে আমি সেই হৃদয়ের সামান্যতম অর্থাৎ এনেছি আমাদের বিদায়ী বন্ধুর জন্য। এই বলে সে ছোট্ট একখণ্ড কাগজ বের করল। সকলে চোখে গাঢ় কৌতূহল টেনে ভূষণ খাঁর দিকে তাকিয়ে থাকল। ভূষণ তার সেই কাগজখানি চোখের সামনে ধরে পাঠ করতে লাগলঃ

‘দোস্তের মহিমা বন্ধু কহিতে পায় সুখ—

জালালের মহিমা অপার হবে পঞ্চমুখ।

শুন কহি বন্ধুবৃন্দ জালালের প্রেম,

নিগূঢ় নির্মল প্রেম যেন দন্ধ হেম।

তেই সে নির্মল প্রেমে ভুলিবেক কেবা  
 বড় দঃখ পাই বন্ধু যাবে রাজসেবা।  
 সুলতান গৌড়েশ্বর অতি ভাগ্যবান  
 জালালের হেন শুদ্ধ কর্মচারি পান।  
 অভাগা আমরা এই পূর্ব গৌড়বাসী  
 বঞ্চিত জালালসুখ মধুপ পিয়াসী।  
 সর্বজনে দিলা অর্থা বহুমূল্য দান  
 অভাগা ভূষণ নহে দানের সমান।  
 মণিমূল্য হইতে বড় মনতুলা মণি  
 জালাল হৃদয় যেন মুক্তাময় গণি।  
 তেই কিবা দিব ভাবি অতি ক্ষুদ্র প্রাণ  
 শুধু দুটি বাক্য দিলা এ ভূষণ খান।

কবিতা পাঠ শেষ হল। সঙ্গে সঙ্গে চতুর্দিকে সমবেত যুবকমণ্ডলীর করতালি উঠল। জালাল প্রায় ছুটে এসে ভূষণ খাঁকে জড়িয়ে ধরল। বললঃ দোস্ত সবার দানই মূল্য দিয়ে মাপ করা যাবে, কিন্তু তোমার দানের পরিমাপ নেই—কারণ তুমি যা দিয়েছ তা একমাত্র তোমারই। তামাম দুনিয়া খুঁজলেও অন্যত্র আর এ জিনিস মিলবে না, কারণ এ যে তোমার মনের খনি থেকে আহরিত। আর সেই মনের অধীশ্বর তুমি ছাড়া আর কেউ নয়।

শুধু জালাল নয় সমবেত সবাই খুব সন্তুষ্ট হল। এই কবি ভূষণ খাঁ তাদের সবার কাছেই প্রিয়।

ভূষণ এক বিচিত্র চরিত্রের মানুষ। জাতিতে ব্রাহ্মণ। কিন্তু পেশা একমাত্র বিদ্যার্জন করা ছাড়া আর কিছুই নয়। সারা দিন ঋণিগণ ঘাটে আর লেখে। লেখে কবিতা। তার কবিতার মূল্য অর্থ দ্বারা যাঁচাই হয় না—এবং তা দিয়ে সে নিজের সৃষ্টির মূল্য নিরূপণ করতেও রাজী নয় বোধ হয়। অন্তরের সৃষ্টির মূল্য অন্তরের অর্থই দিতে পারে। সেই অন্তরের অর্থ হল সমবেদনা দিয়ে গ্রহণ। শ্রুষ্ঠা অপরের হৃদয়ে গৃহীত হলেই খুশী। মণিমুক্তার লোভ নেই—হৃদয়ই তার লক্ষ্য।

এই তরুণ মৃদুদর্শন কবিটিকে তার বন্ধুরা হৃদয়ের দরদ দিয়ে গ্রহণ করতে কখনো কার্ণ্য করেনি—তাই ভূষণ দরিদ্র ঘরের ছেলে হলেও অপাংক্তেয় নয়। ঐশ্বর্য্যের বরপুত্রদের সাগ্ন্যিহা সে লাভ করেছে। আর গভীর বাস্তবপ্রসাদপুষ্ট তনয়েরা অবাস্তব ঐশ্বর্য্যকে বাস্তবের উর্ধ্বেই মূল্য দিয়েছে।

ভূষণের কবিতার প্রত্যুত্তরে জালালের ব্যবহার এবং সমবেত বন্ধুদের সাধুবাদই তার প্রমাণ।

ভূষণের প্রশান্তিকমূলক কবিতা দিয়েই উপহার পর্ব শেষ হল। এবার গৃহস্থামী বুরহান আবার উঠে দাঁড়াল। নাটকের শেষ অঙ্ক এখনো বাকী। শেষ কিংবা চূড়ান্ত অংশ কে জানে! আবার হয়তো আরম্ভও হতে পারে। কারণ মানুষের ভাবনা চিন্তার বাইরে আর

একটি ইচ্ছা কাজ করে। তার কাছে কখনো আরম্ভই শেষ অবাব শেষই আরম্ভ হয়। সেই অদৃশ্যশক্তি নিয়তি মনে মনে কি ভেবে রেখেছিল সেই জানে, কিন্তু বুরহানের মতে এটা ছিল শেষ অঙ্গ। বুরহান বললঃ বন্ধুগণ জলাল দূরদেশে যচ্ছে বলে যদিও এ আমাদের বিদায় সংবর্ধনা, তবুও এর মধ্যে বিদায়ের বেদন রাগিনী বাজছে না বলেই আমার ধারণা। সাময়িক তার অদর্শনে আমরা একটু রাখিত হব নিশ্চয়ই কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এ আমাদের আনন্দেরই ব্যাপার। আমরা গর্বিত যে সে প্রবল প্রতাপাশ্রিত গৌড়েশ্বরের কৃপাদৃষ্টি লাভ করেছে। আমরা আনন্দিত যে সে উচ্চ রাজপদে নিযুক্ত হয়েছে। সুতরাং জালালের উদ্দেশ্যে আয়োজিত আমাদের এই সংবর্ধনা আনন্দ উৎসবেরই সমতুল্য। আজকের এ আয়োজন আনন্দের মধ্য দিয়েই শেষ হওয়া উচিত। যদিও বন্ধুজন সমাবেশই জীবনে পলম আনন্দের কারণ তথাপি তার বাইরেও একটু আনন্দের আয়োজন করেছি। সানন্দে আমাদের প্রিয়তম দোস্ত জালালও এ আয়োজনকে উপভোগ করবে। এই কথা বলে বুরহান দূরে দাঁড়ানো বান্দাকে হাত দিয়ে ইঙ্গিত করল। সঙ্গে সঙ্গে ওপাশে হিরণ্ময়দীতি ঝুলন্ত ঝালর দূত্যাগে ভাগ হয়ে গেল। দেখা গেল একদল যন্ত্রী সাবেও, তবলা, বেহালা, বাঁশী প্রভৃতি যন্ত্র নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। তারা সবাই এসে কক্ষের মধ্যভাগে বিস্তৃত বহুমূল্যবান কার্পেটের উপর এসে দাঁড়ালো এবং সমবেত অতিথিদের প্রত্যেককে সালাম জানিয়ে একটি নির্দিষ্ট স্থানে বসে পড়ল। কারো বুঝতে বাকী থাকল না যে বুরহান নৃত্যের আয়োজন করেছে। তারা সবাই এ ব্যবস্থাকে নিশ্চয়ই মনে মনে নিতান্ত তারিক করল। অতিথিদের সবাই তরুণ। উদ্দাম যৌবন আর দ্রুত কল্পনা এবং নিবিড় স্বপ্নে জড়িত সবাই। সকলের চোখে মুখে তখন একটা বিশেষ আগ্রহে ভাব ফুটে উঠল। একটা ঔৎসুক্য নৃত্যনাট্যের নায়িকাকে দেখাব জন্য নিতান্ত ব্যস্ত হয়ে পড়ল যেন। ঠিক সেই মুহূর্তেই প্রবেশপথে সকলে এক দৃঢ় লতিকাকে দেখতে পেল। নিতম্বপ্রদেশ ঘাগরায় আচ্ছাদিত। উন্নত পীনপযোধর কাঁচলিবন্ধ। বিলম্বিত ঘনকঞ্চ বেলী। জড়োয়ার গহনায় অঙ্গ জড়িত। দেহেব হুকে হিরণ্ময় দুতি। নৃত্যনাট্যের সেই নায়িকা সভার মধ্যস্থলে এসে ঘুরে ঘুরে সবাইকে সালাম জানাল। প্রত্যেকেই এক দৃষ্টিতে তার মুখমণ্ডলের দিকে তাকিয়ে থাকল। নর্তকী যেন বস্ত্র মাংসের নয়, একগুণ বহু মূল্যবান হৈমবর্ণ প্রস্তরবস্ত্রের মৃতি। সেই প্রস্তরখণ্ড থেকে একটা ছটা ছুটে বেরচ্ছে। রক্তরাঙা দাড়িঘের মত বিদ্যাকোষধর। চোখ দুটি আয়ত এবং উজ্জ্বল মোমের আলোয় তার মণি দুটির রঙ পর্বত ধরা পড়ে যাচ্ছে। দুটো মণি যেন বৃত্তাকার দুটো নীল সাগর—এবং তার মধ্যে দুটি বৈদূর্য্যমণি স্থিত—কারণ কখনো কখনো আলোর রেখা ঠিক সেই মণি দুটির মধ্যভাগে পড়ে তেমনি এক বিজ্ঞানতির সৃষ্টি করেছে। ঠিক এ যেন প্রস্তরখোদিত মৃতিও নয়, কারণ প্রস্তরে গতি নেই। এ চঞ্চলা। এ যেন মূল্যবান মণিনিষৃত আলোর ঝলকানি। চঞ্চল, জীবনীশক্তি সম্পন্ন, কিন্তু ধরা যায় না। তাকে ধরা যায় কি? ধরা বাবে কি? অনেকের মনে প্রশ্ন দেখা দিল। সাময়িক কালের জন্য সে কারণে সকলের দৃষ্টি আসন্ন বিদায়ী বন্ধু জালালকে ত্যাগ করে তার দিকেই নিবদ্ধ হল। রিহানের বুকটা হঠাৎ তাকে দেখে প্রথমটা লাকিয়ে উঠেছিল যেন—কে! ফারুকউল্লাস কি? অনেকটা সেই রকমই দেখতে। চমকলালও সেই মুহূর্তে রিহানের

দিকে তাকিয়ে ছিল। প্রথমটা সেও তেমনি ভুল করেছিল। তার পরই ধরা পড়ে। প্রায় ফারুকউল্লাহের মতই। কিন্তু নর্তকীর নাসিকা আর জুব্বল একটি অন্যরকম। ফারুকউল্লাহের নাসিকা ছিল আরো তীক্ষ্ণ। জুটুটি আরো দীর্ঘ। এবং সেজন্য তাব মধ্যে একটা শান্ত্রী ফুটে উঠেছিল যাব অভাবে এ রমণী মূর্তি একটা চঞ্চল মোহিনী আকর্ষণে ভরে উঠেছে। ফারুক সুমুদ্রের গভীরে টানতো বলে তাব সৌন্দর্যের নিবিড় বিস্তার মনকে কিছুটা আকর্ষণ করলেও অবগাহন করতে সাহস হোত না। দূবে থেকে দেখে ভাল লাগত, কিন্তু কাছে এলে তার অতল স্পর্শ গভীরতায় যে একটা হ্রি ভাব জাগত তা দেখে শেষ পর্যন্ত কেমন একটা ক্লান্তি এসে যেত যেন। ঠিক হ্রি সুমুদ্রের মত। প্রথমটা দেখতে ভাল লাগে বটে তারপর কিছুদিন দেখলে ক্লান্তি লাগে। তাই ফারুকের সৌন্দর্যকে যথাযত উপভোগ করা যায়নি। রিহান ভয় পেয়ে পালিয়ে এসেছিল। এ নর্তকীও সুমুদ্র, তবে তরঙ্গযুক্ত। তাই একটা জীবনের সাদা পাওয়া যায়। আকর্ষণ করে। একে দেখবামাত্র রিহানের গুজরাটের সুমুদ্র তীরে ফারুকের স্মৃতি মনেব মধ্যে ভেসে উঠল। যে চঞ্চলতার অভাবে ফারুক তাকে উদ্ভাদ করতে পারেনি, নতুন ফারুক তাব কাপেব উপব সেই চঞ্চল উদ্ভাদনার ঢেউ হলে তাকে যেন পাগল করে দিল। কিন্তু দুলারীবাঈয়ের কথা মনে করে চমনলাল একটু নিজের মনের মধ্যেই হেসে নিল। হ্যাঁ দুলারীবাঈ সামায়িক তার মনের মধ্যে একটু দোলা দিয়েছিল বৈকি! কিন্তু চমনলাল কি সত্যিই অন্ধ ছিল! নইলে দুলারীবাঈকেও তার মনে ধরবে কেন? বর্তমানে এই নর্তকী যদি সুন্দরী, তবে তাকে কি বলা যেতে পারে? ভাগিস সে সামায়িক দুর্বলতাব কাছে নতি স্বীকার করে তাকে সে নিয়ে আসেনি। যদি আনতো, আজকে এই নতুন নর্তকীর পাশে তাকে দু হাতে ছুড়ে ফেলে দেওয়া ছাড়া আর কোন গত্যন্তর থাকতো না।

চমনলাল এবং রিহানের মত প্রায় সবাই এই রমণীকে ঘিরে কল্পনা করতে লাগল। এবং নিজের জীবনের যে অপর্ণতা তা একে পেলেই পূর্ণ হবে এমন ভাবতে লাগল। জালাল হয় তো ভাবল—সুলতানের অধীনে বাজকস্মচারির পদ গ্রহণ করে দূরে যাওয়াতেই তার সবচেয়ে বড় ক্ষতি হচ্ছে। একে আর কোথাও পাওয়া যাবে না। দূরে যাবার জন্য সমবেত বজুরা তাকে বিদায় দিচ্ছে বলে মনে হয়নি, কিন্তু এবার সত্যি বিদায় বলে মনে হল। জীবনের কাছ থেকেই সে দূরে যাচ্ছে যেন, একটা বেদনা অনুভব করল সেজন্য। সে একটু বিমর্ষ হল। ভূষণ খাঁ একটি মঙ্গলকাব্য রচনা করবে বলে মনে করেছিল। মনের মত একটি দেবীর সন্ধান করাছিল সে তখনো। অবশেষে পেয়েছিলও সে। ধনদা লক্ষ্মী কপ এবং ঐশ্বর্য দুয়েরই জন্য বিখ্যাত। কাব্যে রূপ এবং ঐশ্বর্য দুয়েরই প্রয়োজন আছে। তাই সে দেবী লক্ষ্মীর মঙ্গল গানের জন্যই প্রস্তুত হচ্ছিল। কিন্তু সেই সুমুদ্রমহুনোত্তলিতা দেবীর নিবিড় সৌন্দর্যের একটা স্পষ্ট কল্পনা সে যেন নিজের মধ্যে আনতে পারছিল না। তার অভিজ্ঞতার সঞ্চয় তার স্বপ্নকে যেন কিছুতেই ধরতে পারছিল না। হঠাৎ এই রমণী মূর্তির দিকে তাকিয়ে তার মন বলে উঠল: ‘পেয়েছি, পেয়েছি।’ সে মুগ্ধভাবে সেই বিলোম-কটাক্ষ নর্তকীর দিকে তাকিয়ে থাকল।

নর্তকী দ্বিনয়না হলেও তাকে সহস্রাক্ষিকীর মত দেখল। তার দটি চোখ দিয়েই সে

যেন একই সময়ে সকলের দৃষ্টি বিনিময় করতে লাগল। তার আঁখি-সুখা পান করে সবাই নিজেকে তৃপ্ত মনে করল। নর্তকী গানের সুর ধরল:

আনন লোনুঅ বচনে বেলএ হাঁসি

অমিত বরিস জনি সরদ পুর্ণিমা সসি।

গানের কলি শুনে সকলে আরও আশ্চর্য হল। এ গান বাঁজী-কণ্ঠের চিরাচরিত গান নয়। হিন্দুস্থানী সংগীতও নয়। এ গান এ পেল কোথায়? বিশেষ করে ভূষণ খাঁ সে কথাই ভাবতে লাগল। অন্য সবাই চিন্তা করল—তাহলে এ কি....!

বাঁজীজীর মুখে বাংলা গান প্রথম। কিন্তু মাতৃভাষাতে গানের কলি রচিত হওয়াতে আসরে যেন এক নিবিড় মধুময় পরিবেশের সৃষ্টি হল। আর সেই মুহূর্তে বাঁজীজীকে সকলে আরো নিকটতর বলে মনে করল। তাকে আরো বেশী ভাল লাগল।

গানের সুরের সঙ্গে সঙ্গে শ্রুতিমধুর বেহালা বাজতে লাগল। তবলা বাজল। তারপর গানের একটি পয়ার শেষ হলে নর্তকীর চরণমঞ্জীরে ধ্বনি উঠল। সেই ধ্বনি এমন প্রাণচাঞ্চল্যকর যে সকলে দেহের মধ্যে একটা রোমাঞ্চকর শিহরণ অনুভব না করে পারল না। নর্তকী তার বৌবনহিল্লোলিত দেহলতা বক্ষিমভঙ্গীতে আন্দোলিত করল। যেন একটা পাহাড়ী ঝর্ণা নৃত্যের ছন্দে ছন্দে চঞ্চল হয়ে উঠেছে। সেই নিবিড় সৌন্দর্যের মধ্যে একটা চঞ্চল উজ্জলতা। সবুজ ধান্যশীর্ষে হাওয়ার আন্দোলনে যেমন একটা মোহময় পরিবেশের সৃষ্টি হয়, তেমনি এক আকর্ষণীয় লাভণ্য বুটে উঠল তার মধ্যে। সেই উদ্বেলিত দেহের আবেগ যেন প্রতিটি দর্শককেও আবেগময় করে তুলতে লাগল। নিজের কথা, আপন জনের কথা, পবিবেশের কথা প্রয়োজনের কথা সব যেন ভুল হয়ে গেল। শেষ পর্যন্ত আবেগের গভীরতা এতদূর গিয়ে পৌঁছল যে শতজনের মধ্যে থেকেও প্রত্যেকে আর সকলের কথা ভুলে গেল। মনে হতে লাগল সে আর নর্তকী ছাড়া আর যেন কেউ নেই। তার লক্ষ্য নর্তকী এবং নর্তকীর লক্ষ্য সে। সেই বিলাসিনীর নয়ন-কটাক্ষ শুধু তার উপরেই যেন বর্ষিত হচ্ছে আর কারো উপরে নয়। এমন করে নর্তকী তার যাদুময় আকর্ষণী শক্তিতে প্রত্যেককে অভিভূত করে দিয়ে শেষপর্যন্ত তার নৃত্য বন্ধ করল এবং গান থামাল। এক মুহূর্তকাল আর সকলে অন্য কিছুই ভাবতে পারল না। উন্মত্ত নেশার পর দেহে যেমন একটা আলস্যের ঝিম লেগে থাকে তেমন একটা ঝিমালো ভঙ্গিতে সকলে বসে থাকল এবং দুটি উজ্জ্বল রত্নের মত প্রত্যেকের নয়নকোটরে দুটো চোখের মণি সেই নর্তকীর দিকে তাকিয়ে স্থির হয়ে থাকল। নর্তকী সেটা দেখতে পেল এবং বুঝল তার যাদু প্রত্যেকের মধ্যে আকাঙ্ক্ষিত কামনার সৃষ্টি করতে পেরেছে। এই উপযুক্ত মুহূর্ত। এই সময়ই আমার পুত্রদের কাছে হাত পাভতে হয় এবং....।

কিন্তু ঠিক সেই মুহূর্তে হঠাৎ সে চমকে উঠল। রীতি পরিত্যাগ করে হঠাৎ কার কণ্ঠ শোনা গেল—আর একাটি। এ কণ্ঠ ভূষণ খাঁর। তার শিল্পীময় এক আশ্চর্য জীবন্ত শিল্পকে সামনে দেখে বাস্তব সত্তাকে হারিয়ে ফেলেছে। তাই প্রতিদানের প্রলোভনও আর মনে নেই। শুধুমাত্র অবরুদ্ধ এক অবাস্তব প্রাপ্তির মধ্যে নিজেকে হারিয়ে ফেলতে যাচ্ছে সে। ভূষণ খাঁর কণ্ঠ যেন প্রত্যেকেরই তীব্র আকাঙ্ক্ষার অভিযুক্ত। তাই সেই মুহূর্তে আর সকলেও চিংকার করে উঠল—আরো, আরো!



এমন ব্যতিক্রম নর্তকী পূর্বে দেখেছে কি? সেকি একটু মনোহর হল? বলা শক্ত। কিন্তু সে আবার প্রস্তুত হল। অন্য একটা গানের কলি মনের মধ্যে ভাঁজতে থাকল। হয়তো সে বুঝেছিল যে এই রীতিভঙ্গ আশাভঙ্গের নয়। এই অভূতপূর্ব চমক, প্রাপ্তির ক্ষেত্রেও নিশ্চয়ই পূর্ব রীতি ভঙ্গ করবে—অর্থাৎ দানের পরিমাণ আশাকেও অতিক্রম করে যাবে। তাই বোধ হয় সে দ্বিতীয় বারের উদ্যমে দ্বিগুণ শক্তি সঞ্চারের চেষ্টা করল। আবার তার কণ্ঠে ফুটে উঠল:

“অকি অপরাধ রূপের রমণী ধনি ধনি

চলিতে পেশল গজরাজ গমনি ধনি ধনি।”

আবার সেই মাতৃভাষার পয়াব। আবার সেই আত্মীয় সান্নিধ্য। মনের কথা যেন মর্মের মধ্যে প্রবেশ করতে লাগল সবার। শুধু ভূষণ খাঁ এবার আরও একটু চমকিত হল—একি! কবির শেখের এ পদ এ নর্তকী পেল কোথেকে? এ তো তাহলে সামান্য নর্তকী নয়! সেই মুহূর্তে সে নিজের মনটাই যেন সমর্পণ করে বসল নর্তকীকে।

নর্তকীর গানের সুর এগিয়ে চলল :

“কাজলে রঞ্জিত ধ্বনি ধবল নয়ন ভালে

ভোমরা ভুলল বিমল কমল দলে”

কি আশ্চর্য! সুরটাও যে চিরাচরিত নয়! এ যে সম্পূর্ণ অভিনব! আশ্চর্য হয়ে ভূষণ খাঁ ভাবতে লাগল এ যে স্বতন্ত্র সৃষ্টি! কে করল! কিন্তু অন্যান্যরা সেটা বুঝতে পারল কি না তা বোঝা গেল ন। কারণ তাদের মধ্যে জাগ্রত শিল্পচেতনা নেই। তারা মুগ্ধ, মুগ্ধ অন্য জাদুতে। কিন্তু ভূষণ খাঁ ততক্ষণ অবাস্তব আর এক সৌন্দর্যকে মনোপ্রাণ সমর্পণ করে বসে আছে। ঐ নর্তকী ততক্ষণ তার কাছে উপলব্ধ মাত্র। তার মধ্য দিয়ে দেহকে অতিক্রম করে এক দেহাতীত আশ্চর্য জগৎ তখন তার কাছে উঁকি দিয়েছে।

আবার নর্তকীর দেহ বন্ধিম ভঙ্গীতে ছন্দায়িত হল। যেন কয়েক টুকরো অঙ্গের সঙ্গিত করে উঠল। আবার মুগ্ধ দৃষ্টিতে সকলে সেই দিকে তাকিয়ে থাকল। নর্তকের সুরম্বিত, তবলার বোল আর বাঁশীর সুর সকলকে যেন এক রহস্যময় জগতের মধ্যে নিয়ে গেল। এক অপূর্ব সঙ্কেতে সে যেন সকলকে হতচেতন করে রাখল। তারপর একসময় ধীরে ধীরে কখন আবার তার লীলাময় ভঙ্গী শেষ হল। নর্তকী ফিরে তাকাল সকলের দিকে। দর্শকেরা তখনো বিমুগ্ধ দৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে। তার খেলা শেষ হয়েছে একথা যেন বিশ্বাসই করতে পারল না অনেকক্ষণ। কিন্তু অবশেষে তাদের চেতনা ফিরে এল যখন তারা দেখল নর্তকী সালাম জানিয়ে পুরস্কারের প্রত্যাশায় আজকের আয়োজনের মধ্যমণি, বিশেষ অতিথি জালালের কাছে গিয়ে দাঁড়িয়েছে। কি দেবে জালাল কিছুক্ষণ যেন ঠিক করতে পারল না। নিজের কাছে কি আছে ভাবতে লাগল। অবশেষে নিজের হীরক অঙ্গুরীর দিকে নজর পড়ল। একখণ্ড উজ্জ্বল হীরক হাতের আঙ্গুলের উপর স্থল করছে। সে তাই খুলে নর্তকীর হাতে দিল। নর্তকীর মুখে একটা আনন্দের আলো উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। হীরকখণ্ডের মূল্য সে জানে। নর্তকী তার উপহার সানন্দে গ্রহণ করেছে ভেবে জালাল যেন আনন্দ পেল, নিজেকে কৃতার্থ বোধ করল।

নর্তকী গিয়ে দাঁড়াল রিহানের কাছে। রিহানও সেই একই সমস্যার মধ্যে পড়ল—  
কি দেবে? যে শিল্পসৃষ্টির একখণ্ড জালালকে উপহার দিয়ে সে কিছুকাল পূর্বে আত্মপ্রসাদ  
লাভ করেছিল সে উপটোকন এ ক্ষেত্রে নিতান্ত তুচ্ছ বলেই যেন মনে হল। মনে হল,  
মর্ত্তমান শিল্পকে আর কি শিল্প দিয়ে অভিনন্দন করা যায়! তাকে মূল্য দিয়ে প্রশ্রয়  
দিতে হয়। কিন্তু তেমন মূল্য রিহানের কাছে আছে কি? হঠাৎ নিজের কণ্ঠহারের কথা  
মনে পড়ল তার। পঞ্চাশ হাজার দিনার এর মূল্য। গৌড়জনের ঈর্ষার বস্তু। নির্বিকারে  
সেই বহু মূল্যবান কণ্ঠহারটি সে খুলে দিল নর্তকীকে।

নর্তকী এবার গিয়ে দাঁড়াল চমনলালের পাশে। এর তুল্য মূল্যের কোন জিনিস পৃথিবীতে  
আছে বলে চমনলালের মনে হল না। সে নিজে কর্ণভূষণ দুটো খুলে দিল তাব হাতে।  
একবার বাগিজোর সমস্ত লাভের সমান মূল্যের সেই কর্ণভূষণ দুটি।

এবার নর্তকী গৃহস্বামী বুরহানের দিকে তাকাল। একটি মিনা করা পাত্রের উপর মোহর  
সাজান ছিল। জনৈক বান্দা অদূরে তাই নিয়ে দাঁড়িয়ে ছিল। বুরহান ইঙ্গিতে কাছে ডেকে,  
সেই পাত্রটি তার কাছ থেকে নিয়ে নর্তকীর হাতে তুলে দিল। এক ঝলক হাসি খেলে  
গেল নর্তকীর মুখে। বুরহানকে সালাম জানিয়ে সে অন্য আমীরের কাছে গেল। অবশ্য  
আমীর মলা উচিত নয়—অধিকাংশই এখানে আমীর পুত্র। প্রত্যেকেই তাব যথাসাধ্য  
দান করল। অবশেষে সে গিয়ে দাঁড়াল ভূষণ খাঁর কাছে। সকলেই একটু চমকিত হল,  
সকলেই একটু অপ্রস্তুত হল যেন। হায় ভূষণ লজ্জিত হবে। এই দরিদ্র ব্রাহ্মণ কুমার  
শিল্পপ্রসাদে পুষ্ট। সে অন্য জাতের ঐশ্বর্যের অধিকারী। তাই তার বাস্তব ঐশ্বর্যের ভিত্তিতে  
মূল্য স্থির না করে বন্ধুবান্ধবেরা তাকে এক অমূল্য আসন দিয়েছিল নিজেদের মধ্যে।  
তারা যে শিল্পের মর্যাদা দিয়েছিল, নর্তকী তা দিতে পারল না ভূষণের বেশভূষা দেখেও  
কি নর্তকী বুঝতে পারল না! একমাত্র উপবীত ব্যতীত কিইবা দেবার আছে তার! সকলে  
একটু লজ্জিত আর বিমর্ষ হচ্ছিল, ঠিক সেই সময় শুনল ভূষণ কি বলছে। কি বলছে?  
সকলে সেই দিকে উৎকর্ণ হল। শুনল, দেখল, ভূষণ এতটুকু অপ্রস্তুত না হয়ে বলছেঃ

কি দিব তুমারে ধনি।

আপনি অপক্লপ রূপ রমণী মণি॥

স্বরগ জিনিয়া মণি ধরল নয়ন বর।

রাই মুখ রূপ হেরি গর গর অন্তর॥

শিল্পীকে তার শিল্প বঞ্চনা করেনি। আপনি তার কণ্ঠে দেবী সরস্বতী আবির্ভূত হয়েছেন।  
মূল্যাতীত উপহার দিয়েছে ভূষণ। সকলে সাধু সাধু করে উঠল। একটা তৃপ্তির হাসি  
ফুটে উঠল নর্তকীর মুখে। সে তাকে সালাম জানাল। তার সে হাসি দেখে মনে হল—এতকর্ণ  
যে মূল্য সে পেয়েছে—তার চেয়ে বেশীমূল্য ভূষণ তাকে দিয়েছে। ইয়ার-বন্ধুরা একটু  
আশ্বস্ত হল।

এবার তারা উঠে যাবার জন্য প্রস্তুত হল। গৃহস্বামী বুরহানের কাছে সকলে বিদায়  
চাইল—এবং একে একে নাটমহল ত্যাগ করতে উদ্যত হল। নর্তকী তখনও মিহি মসজিনের  
ওধারে দাঁড়িয়ে-ছিল—কেন কে জানে—অপসুখমান দর্শকদের দিকে সে তাকিয়ে ছিল।

চলে যাবার আগে শেষবার সেই অবস্থায় তাকে দেখবার কৌতূহল কেউ ত্যাগ করতে পারল না। কিন্তু আশ্চর্য হয়ে সকলে দেখল নর্তকী কাকে হাতছানি দিয়ে ডাকছে। সকলেই ডাবল তাকে কি? প্রত্যেকের অন্তরেই যে নর্তকীর জন্য বিশেষ কামনা জেগে উঠেছে! কিন্তু সকলেই দেখল নর্তকীর চোখের দৃষ্টি তাদের দৃষ্টির সঙ্গে মিলছে না। তবে? তবে কে সে ভাগ্যবান পুরুষ? ভূষণ খাঁ বুঝল নর্তকীর দুটি গভীর কালো চোখ তার দিকেই নিবদ্ধ। সে এগিয়ে গেল। যেন বীণা থেকে একটা সুর নিসৃত হল। নর্তকী বললঃ বাদীর নাম আসমান তারা। মেহেরবান জনাবের নাম জানতে পারি কি?

প্রত্যেকেই হৃদয়ে যেন বৃশ্চিক দংশন অনুভব করল। —কেন, তাব কারণটা আর তাববার সময় হল না—কিন্তু অনুভব করল।

ভূষণ বললঃ এ গরীবের নাম ভূষণ খাঁ।

নর্তকী বললঃ পশ্চিম গড়ে থাকি আমি। জনাবের সঙ্গে সাক্ষাৎ হলে খুশি হব। হায় ভূষণেব যে কপ-কল্পনার দাবিদ্রা এ পর্যন্ত ছিল—তা যে আজ দূর হল এই নর্তকীর কল্যাণে! ভূষণ তারি কাছে কৃতজ্ঞ। বললঃ আমিও খুশি হব সুন্দরী।

রক্ত ওষ্ঠে একটুখানি বিদ্যুতের চমক দেখিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেল সুন্দরী। ঐশ্বর্য থাকে লক্ষ্মীর ভাণ্ডারে, কিন্তু আজ সরস্বতী তাকে লুণ্ঠন করল। অনেকেই যেন কেমন বিষম, ব্যর্থ, ক্ষুণ্ণ হল। কিন্তু এ পরাজয়কে স্বীকার করে নিয়ে ভালাল এগিয়ে এসে ভূষণকে অভিনন্দন জানালঃ কবি, সত্যি তুমি জয়ী। মণি দিয়ে কি তাব চেয়ে মূল্যবান মণি পাওয়া যায়? যায় না। শ্রেষ্ঠতম মণির মূল্য তার মূল্য নিরূপণ কবা। তুমি সেই মূল্য নিরূপণ করেই জয়লাভ করেছ। তোমাকে অভিনন্দন জানাচ্ছি।

সেই সঙ্গে অন্য সকলেও ভূষণ খাঁকে অভিনন্দিত কবল।

কিন্তু সকলেই অন্তর থেকে কি?

## তিন

“আমবা দুজন ভাসিয়া এসেছি

যুগল প্রেমের শ্রোতে

অনার্দ কালের হৃদয় উৎস হতে।”

—ববীন্দ্রনাথ।

পরদিন গৌড়ে আবার সোনালী প্রভাত এল। দূরে দক্ষিণে নহবৎখানা থেকে সানাইয়ের মধুর রাগিনী শোনা গেল। প্রভাতেই সুলতানের নতুন সিপাহশালার ত্রিহৃত রওনা হবেন। জন্মালও যাবে। তাকে শেষবারের মত বিদায় সংবর্ধনা জানানো প্রয়োজন। বন্ধুবান্ধবেরা সবাই সেখানে যাবার জন্য প্রস্তুত হল। একা গাড়ীতে চাপল রিহান। এমনলোকের ঘরের পাশ দিয়েই তাকে যেতে হল। কিন্তু কী আশ্চর্য আজ সে তাকে ডাকবার জন্য থামল

না। বরাবর সে এগিয়ে গেল গৌড়ের প্রধান তোরণের দিকে। চমনলালের কথা কি সে ভুলে গিয়েছিল! কিম্বা নিজের মনের মধ্যে কোন একটি কল্পনাতে সে এতই ব্যস্ত ছিল যে অন্য কোন কথা আর মনে পড়ল না? কিম্বা কোন ঈর্ষা? হলে কিসের ঈর্ষা? চমনলালের সঙ্গে আজ পর্যন্ত তার কোন স্বার্থের বিরোধ দেখা দেয়নি। তাই সে মুসলমান হলেও হিন্দু চমনলালের অন্তরঙ্গ বন্ধু হতে পেরেছিল। চমনলালও তার ব্যবসায়িক বুদ্ধি দিয়ে রিহানের সমৃদ্ধি বৃদ্ধিতে কখনো ইতস্ততঃ করেনি। রিহানের বাণিজ্যের বৃদ্ধিতে সেই তাকে হাতে খড়ি দিয়েছে বলা যেতে পারে। তাহলে কোনদিন যে ভুল হয়নি রিহান আজ সেই ভুল করল কেন? চমনলালের গৃহের পাশ দিয়ে যাবার সময় তার কথা মনে পড়ল না কেন? সে কি একটু দেয়ী করে ফেলেছে? সুলতানের বাহিনী রওনা হয়ে গেছে—তাই আর বিলম্ব করা চলে না? এ কথা আর উত্তর রিহানই জানে।

অপর পক্ষে চমনলালের খোঁজ নিলেও দেখা যেত যে, সে তত্ত্বক্ষণ নহবৎখানার দিকে রওনা হয়ে গিয়েছে। কিন্তু কেন? তাহলে জালাল কি তাদের অত্যন্ত প্রিয়তম বন্ধু যাকে বিদায়ের আগে আর একবার না দেখলেই নয়? তাই কেউ আর কারো জন্য অপেক্ষা করতে পারেনি? কে জানে!

রিহানের গাড়ী এগিয়ে চলল। সদা নিদ্রোচ্ছিত গৌড় নগরীর উপর তখনও আলসোর শিশির লেগে রয়েছে। তার সেই নিদ্রাজড়িত শাস্ত্র ভাবকে উচ্চকিত করে রিহানের একা এগিয়ে চলল। পাথরের উপর একাঝানের দুইটি বৃত্তাকার কাঠচক্র ও অশ্বখুর একটি বিশেষ ধরনের শব্দ করে চলল। কিন্তু সেই শব্দ রিহানের কর্ণমূলে প্রবেশ করতে পারল কিনা কে জানে। কী এক তন্ময় ভাবের মধ্যে নিজেকে হারিয়ে ফেলে রিহান যেন পরিবেশকে ভুলে গেছে। সে শুধু নিজের মনের দিকে তাকিয়ে আছে। এই অবস্থায় তার গাড়ী গিয়ে নহবৎখানার কাছে দাঁড়াল। নহবৎখানার একটু আগেই গাড়ী থেকে নামতে হয়—কারণ সুলতানের মর্যাদা রাখার জন্য নহবৎখানায় অন্য কারো গাড়ী নিয়ে যাওয়ার হুকুম নেই। কয়েক পা হেটে গিয়ে রিহান প্রধান তোরণে উপস্থিত হল। তখনো সানাই বাজছে। নহবৎখানায় দিনরাত অবিরাম সানাই বাজে—সম্ভবতঃ গৌড়েশ্বরের গৌরব ঘোষণা করার জন্যই। তাঁর প্রতিপত্তির, তাঁর ঐশ্বর্যের কোন শেষ নেই।

রিহান দেখল সিপাহশালার বাহিনী নহবৎখানার বাইরে কুচ্কাওয়াজ করছে। তখনো সিপাহশালা এসে পৌঁছাননি। কিন্তু জালাল উপস্থিত রয়েছে। জালালের পাশে রয়েছে বুঝান, চমনলাল ও অন্যান্য ইয়ার বন্ধুরা। জালাল রিহানকে দেখামাত্র উল্লসিত হয়ে উঠল। চিংকার ববে বললঃ এই যে দোস্ত তোমার জন্য অপেক্ষা করে আছি। সে এগিয়ে এসে রিহানকে জড়িয়ে ধরল। দুই বন্ধু পরস্পরকে আলিঙ্গন করল।

রিহান বললঃ তোমার উন্নতি কামনা করছি। ত্রিহতে নিশ্চয়ই আনন্দে থাকবে।

জালাল বললঃ সে কি সম্ভব?

রিহান বললঃ আত্মা করুন—তাই সম্ভব হবে।

জালাল বললঃ কিন্তু সুখ ঐশ্বর্যেও নয়, প্রতিপত্তিতেও নয়, সুখ আসে আত্মীয় বান্ধবের অনাবিল সাহায্য লাভের মধ্য দিয়ে। সেই বন্ধুদের আমি গৌড়ে রেখে যাচ্ছি। দূরে গিয়ে কিছু আমি শাস্তি পাব?

রিহান তাকিয়ে দেখল—সত্যি জালালের মুখ বেদনাক্রিষ্ট (ঐশ্বর্য ও প্রতিপত্তির বাইরেও একটি জগৎ আছে, তা হল হৃদয়ের জগৎ। তার একটু ছোঁয়া না শেলে মনটা হাশাকার করে)। দূর দেশে বাণিজ্যে যাবার আগে রিহানেরও এমন করত। তবু তো তার সঙ্গে সব সময় চমনলাল থাকতো। অথচ তা সত্ত্বেও দুজনেই গৌড় ছাড়বার আগে অত্যন্ত ভেঙে পড়ত। গৌড়ের একটি বিশেষ আকর্ষণী শক্তি আছে, তা ঠিক গৌড় ছাড়বার মুহূর্তে আর দীর্ঘদিন প্রবাসের পর গৌড়ে ফিরে এলে তবেই বোঝা যায়। কিন্তু বিশ্বের সর্বত্রই মায়ার অবাধ রাজত্ব। সর্বত্রই কিছু কিছু আকর্ষণ করবার আছে। একবার গন্তব্যে গিয়ে পৌঁছলে তার বিশেষ আকর্ষণও এই বিয়োগ ব্যথাকে আনকটা লাঘব করে দেয়। তাই সে বললঃ জানি বন্ধু, গৌড় ছেড়ে যাবার বড় নিদারুণ বেদনা। দুনিয়াতে গৌড়ের মত দ্বিতীয় নগরী আর নেই।

জালাল বললঃ গৌড়ের মানুষের মত দ্বিতীয় মানুষ আছে কিনা তাও জানি না।

রিহানের মনের মধ্যে আজ কি হয়েছিল কে জানে। তাই যে ধরনের কথা এখন মলা উচিত নয় তেমন কথা সে বললঃ (মানুষের আমরা কতটুকু জানি স্বেচ্ছ। মানুষের কোন্টা যে আসল সত্তা, কোন্টা যে নকল সত্তা, তাও জানা কষ্ট। তা কিছুটা নির্ভর করে পরিবেশের উপর। ভয়ঙ্কর সত্যের পরিবেশে হয়তো মানুষের সত্যরূপের দেখা মেলে। না হলে মানুষ জলের মত, তার কোন বিশেষ রূপ নেই। যে পাত্রের রাখ তেমনি রঙ।) গৌড়ে যে মানুষ, সেই মানুষই বাইরে গিয়ে অন্যরকম হতে পারে। আবার এই গৌড়েরই যদি অবস্থার পরিবর্তন ঘটে তাহলে আমরা এই গৌড়ের মানুষেরা ওই গৌড়ের মধ্যেই হয়তো পাল্টে যাব।

এ কথাটা যেন একটা সবুজ মনের কথা নয়, আবেগময় মনের স্বপ্নরঙিন কথা নয়। কিন্তু রিহান তো সেই জগতেরই ছিল! আজ তার এই হঠাৎ পরিবর্তন কেন? বুরহান অবাক হয়ে রিহানের দিকে তাকাল। রিহানের কথাগুলো জালালের মনে কি প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি করল সে-ই জানে। কেন যেন হঠাৎ সে একটু গম্ভীর হয়ে গলে। বললঃ হয়তো বা তাই সত্যি।

বুরহানের এ ভাবটা ভাল লাগল না—তাই সে বললঃ কিন্তু সে কথা আমাদের ক্ষেত্রে সত্য নয়। আমরা যা আছি তাই থাকব। যে কোন পরিবেশই আসুক আমরা আমরাই। আমরা তোমার জন্য অনুভব করব দোষ। দূরে সেই ত্রিহুতে তোমার কথাই বারবার মনে করব। আশা করব পথ চেয়ে থাকব, তুমি কবে ফিরে আসবে বলে—যেমন আমরা রিহান আর চমনলালের জন্য পথ চেয়ে থাকি। কি বল চমন ভাই?

চমনলালও যেন নিজের মধ্যেই একটু আতঙ্ক আড়। তবু সে রিহানের চাইতে অনেকটা সপ্রতিভ। বললঃ সে তো নিশ্চয়ই। আর আমরা দূরে গিয়েও যেমন অনবরত গৌড়ের বন্ধুদের কথা ভেবেছি, জালালও নিশ্চয়ই তেমনি আমাদের কথা ভাবে। সেই ভাবনার মধ্যে যে অদৃশ্য একটি যোগসূত্র আছে—তা আমাদের প্রাণে প্রাণে সাদা তুলবে। বন্ধুত্বই আমাদের সত্য পরিচয়। কোন পরিবেশের মধ্যেই এর আর পরিবর্তন হবে না।

বুরহান চমনলালের পিঠ চাপড়ে দিলঃ ভাল বলেছ দোস্ত। এ দোস্তি অমর হোক।

সে জালাল, রিহান, চমনলাল ও নিজের হাতটা একত্র করে বললঃ এই মিলন ছিল, আছে, থাকবে।

কী এক আশ্চর্য্যীয় একটু নিজের মধ্যে ছিল রিহান—এ ব্যবহারে তার মুখে হাসি ফুটল—অবশ্য স্মিত হাসি। সে বললঃ কিন্তু একজনের অভাব বড় বোধ করছি—আমাদের এই দোষ্টি যে তার সঙ্গেও একসূত্রে গাঁথা। সে কোথায়? আমাদের কবি? ভূষণ খাঁ? বুরহান বললঃ সে নিশ্চয়ই এখনি এসে পড়বে।

চমনলাল বলল : তার দেরী করা উচিত হয়নি।

জালাল বললঃ না, ও শিল্পী, কবি। সাধারণ বিচারের মাপ-কাঠিতে ওকে ফেললে চলবে না। হয়তো কোন এক কল্পনার জগতে ও এতক্ষণ নিজেকে সপে দিয়েছে। কাল বিদায় সম্বন্ধনায় গিয়ে আজ হয়তো বিদায়ের কথাটিই আর ওর মনে নেই। কিন্তু তাই বলে যে ও হৃদয়হীন, বন্ধুপ্রীতিহীন তা নয়। কোথাও এতটুকু খাদ নেই ওর। ওর মত যারা তাদের সবাই যখন বন্ধু তখন অকৃত্রিম, যখন দুঃখী তখন বেদনার ভারে ক্লান্ত, যখন সুখী ওদের মত সুখী আর নেই। ওদের সত্তা ঠিক সাধারণ মানুষের মত একই বৃত্তে ঘুরপাক খায় না। তাই হঠাৎ এমন পাশ্টে যায় যে আমাদের কাছে তা অস্বাভাবিক মনে হয়, কিন্তু ওদের কাছে সবটাই স্বাভাবিক। যখন যে ভাব, সেটাই ওদের কাছে সত্য। এবং সে সত্য ওদের সত্তার সঙ্গে একীভূত। কিন্তু ওদের এই সত্যটুকু আমরা ধরতে পারি না বলে ভুল বুঝি। এই ভুল বোঝাব জন্ম হয় ওরা খেয়ালী নয় তো পাগল বলে আমাদের কাছে প্রতীয়মান হয়।

চমনলাল বললঃ কিন্তু আজ এমন কি হতে পারে যে হঠাৎ রাতারাতি ওর মনে অন্য জগতের দোলা লাগবে?

জালাল বললঃ ওদের কাছে কখন, কোন্ মুহূর্ত যে একটা পরিবর্তনের ইঙ্গিত নিয়ে আসে, বলা শক্ত। যে মুহূর্তের আমাদের কাছে কোন মূল্যই নেই হয়তো ওদের কাছে সেটা একটা বিরাট সম্ভাবনার দ্বার খুলে দেয়।

বুরহান বললঃ হতেও পারে, হয় তো কোন্ মঙ্গল কারোর দেবীস্তুতি আরম্ভ হয়ে গেছে এতক্ষণ। যখন সেই দেবী-স্বপ্নময় ধ্যান ওর ভঙ্গ হবে, তখন হয় তো একটা সত্যিকারের অকৃত্রিম বাধ্য জালালের জন্য ওর অন্তর কঁদে উঠবে, কিন্তু জালাল তখন অনেক দূরে। আমি ভাবছি সত্যিই তাই কিনা।

জালাল বললঃ অসম্ভব নয়। তারপর হয়তো কাব্য শেষ হলে যখন আমার কথা মনে পড়বে —উৎসর্গ পত্রে তখন আমার উদ্দেশ্যেই প্রশংসার বাক্য ঝরে পড়বে।

রিহান বললঃ কিন্তু আমার মনে হয়...

সকলেই তার দিকে তাকালঃ কি?

—আমার মনে হয় গতকাল সন্ধ্যাবেলায় সেই বিচিত্র পরিবেশেরই স্বপ্ন দেখছে সে এতক্ষণ।

বুরহান বললঃ হতে পারে। কাল ওর চোখের মধ্যে একটা আশ্চর্য ঔষল্য লক্ষ্য করেছে। আসমানতারা কে দেখেই যেন কোন একটা স্বপ্নলোকে চলে গিয়েছিল সে।

জালাল বললঃ হ্যাঁ, সেরকম একটু ভাব লক্ষ্য করা গিয়েছিল। আর নর্তকীও সেটা ঠিক বুঝতে পেরেছিল।

বুরহান বললঃ সত্যি আশ্চর্য—ঠিক মুখে মুখে বানিয়ে কেমন একটা কবিতাও বলেছিল।

রিহান বললঃ তখন সে আত্মস্থ ছিল না। বোধ হয় নর্তকীময় হয়ে গিয়েছিল।

জালাল বললঃ ঐটেই তো ওদের বড়গুণ—কামনার জিনিসের সঙ্গে একাত্ম হয়ে মিশে যাওয়া। যার ফলে সংবেদনশীল যে কোন আকাক্ষিক বস্তু ওদের কাছে ধরা না দিয়ে পারে না। আসমানতারা বাঈজী হয়েও ধরা দিতে বাধ্য হল তো !

সকলেই একটু আশ্চর্য হয়ে জালালের দিকে তাকাল। তবে কি জানি কেন চমনলালের মধ্যে বিশেষ একটা লক্ষ্য করবার মত চমক দেখা গেল।

জালাল বললঃ হীরে জহরৎ যতটা না হাসি ফুটাতে পেরেছে তার চেয়ে বেশী হাসি ফুটিয়েছে ওর মুখে ভূষণের দূটো শ্লোক।

কী জানি কেন চমনলাল একটু প্রতিবাদের ভঙ্গীতে বলে উঠলঃ ওটা অবজ্ঞার হাসি।

বুরহান তাকালে চমনলালের দিকেঃ কিন্তু দোস্ত তা হলে বিদায়বেলা নিমন্ত্রণটা শুধু ওকেই কবল কেন বাঈজী ?

চমনলাল বললঃ একটা বোকাকে কেমন করে খেলানো যায় তাই দেখান জন্ম।

ঠিক যেন বন্ধুদের মর্বাদা দিয়ে কথাটি বলা হয়নি। একটু ব্যাখ্যিত হল আর সকলে।

রিহান বললঃ না চমনলাল কথাটা এভাবে বলা তোমার উচিত হয়নি। হাজার হোক ও আমাদের বন্ধু।

জালাল বললঃ আর প্রকৃতপক্ষে ও বোকা নয়, সরল।

চমনলাল বললঃ সরলতা আর বোকামি একই জিনিস। ওতেই ঠকতে হয়।

জালাল বললঃ ঠিক। কিন্তু তোমার সঙ্গে একমত হতে পারলুম না চমন ভাই। ঠকা-জেতার চরিত্র সবার কাছে সমান নয়। আমরা যাতে মনে কবি ঠেকেছি ওরা হয়তো তার মধ্যে ছলনার গন্ধই খুঁজে পায় না। আর তা ছাড়া ওদের হৃদয়ের এমন একটা স্পষ্ট সত্যতা আছে যে তা জানবার পর ওদের সহজে ঠকানো চলে না। তুমিই কি ভূষণকে ঠকাতে পেরেছ ? আমিই কি পেরেছি ?

চমনলাল বললঃ আমরা ওর বন্ধু তাই।

জালাল বললঃ একটা প্রশ্ন করব চমনলাল ?

আবার যেন কেমন একটা চমক খেল চমনলাল। কেন সে-ই জানে। কিন্তু যথাস্থব নিজেকে আবার সে স্বাভাবিক করে এনে বললঃ বল ?

জালাল বললঃ ভূষণ দরিদ্র ব্রাহ্মণের সন্তান, আমাদের সঙ্গে মেশবার তার নিশ্চয়ই কোন সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু তবু সে কি করে মিশলো, আমরাই বা কেন নিলুম ?

চমনলাল জিজ্ঞাসার দৃষ্টিতে তাকাল জালালের দিকে।

জালাল বললঃ ওর মধ্যে এমন একটা জিনিস আছে, যা ওর দরিদ্রকে ঢেকে দিয়েছে; ওকে শ্রেণীর উর্ধ্বে তুলে ধরেছে। ও তাই সকল শ্রেণীর। ওর সে গুণটি হল শিল্পস্বাদ।

ওর সারল্যও হল সেই শিল্পশ্রুতির একটি অঙ্গ। তাই আমরা ওকে গ্রহণ করেছি, অবজ্ঞাও করিনি, ঠকাতেও পারিনি।

চমনলাল বলল: কিন্তু তবু ওর আসা উচিত ছিল।

রিহান বলল: তোমার যাবার সময়, সত্যি তার না আসাটা চমনলালের বেজ্ঞেহে।

জালাল বলল: কিন্তু এ কথাটা ভুললে চলবে না যে ও আমাদের চার জনের অত্যন্ত নিকট হলেও, চারজনের মধ্যেই সীমাবদ্ধ নেই। যে মুহূর্তে সে আমাদের কাছে রয়েছে, সে মুহূর্তে সে অন্যত্রও আছে। আমার বিশেষ অনুরোধ তোমরা তাকে যেন ভুল বুঝোনা।

রিহান জালালের কাঁধ চাপড়ে বলল: তুমি পাগল হয়েছে! ওর সম্পর্কে আমাদের মনে করবার কিছু নেই। নিশ্চয়ই এতক্ষণ ও স্বপ্নলোকে বিচরণ করছে। সত্যি বলতে কি, কাল সন্ধ্যায় বুরহানের নর্তকীটি এমন এক মোহময় পরিবেশের সৃষ্টি করেছিল যে, আজ সকাল পর্যন্তও তার রেশ সম্পূর্ণ আমার মধ্য থেকে যায়নি। তাই আসবার সময় চমনলালকেও খোঁজ করে আসতে ভুলে গিয়েছি আমি। যাক, কোন কসুর হয়নি, কারণ চমনলাল আগেই এসেছে।

রিহান বলল : হ্যাঁ, তোমাকে ফেলে চমনলালকে একা আসতে দেখে আমিও একটু অবাক হয়েছিলুম।

জালাল একটু দুষ্টু রকমেব হাসি হেসে বলল : ‘হয়তো চমনলালও কাল আসরের ঘোর কাটিয়ে উঠতে পারেনি।’ কথাটা বলে সে চমনলালের মুখের দিকে তাকাল।

বসন্তের ক্ষতে বিকৃত চমনলালের মুখ। রংটাও ফর্সা নয়। সূত্রান্ত কখনো কোন আবেগের মুহূর্তে তার সেই মুখমণ্ডলের ত্বকের আড়ালে রক্তের আনাগোনা চললে—তা সহজে বুঝবার উপায় নেই। কারণ রক্তিমভাভা সহজে ধবা যায় না। তবে তার মুখটা হঠাৎ যেন কেমন হয়ে গেল। একটু লক্ষ্য করলেই সে পরিবর্তনটা বেশ ধরা যায়। কিন্তু পরিবর্তনটা কোন্ চরিত্রের তা ধরা যায় না—কারণ মুখের আকৃতিখানা আরো বীভৎস হয়ে ওঠে। বসন্তের ক্ষতের জন্যই যে এরকম হয়েছে সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। তবে তার নিকটতম বন্ধুরা সেই বিকৃত মুখের মধ্যেও আবেগের যথার্থতা ঠিক ধরতে পারে।

রিহানের মনে যদিও বা কোন দুর্বলতা আজ সকালবেলা পর্যন্ত ছিল আবার বন্ধুবান্ধবের সান্নিধ্যে এসে তার সেই দুর্বলতা কেটে গিয়েছে। সে চমনলালের মুখের দিকে তাকাল। বলল : কি গো চমনভাই তাহলে নর্তকীর হাত এড়াতে পারলে না আর? হ্যাঁ, এ গুজরাটের দুলারীবাঈয়ের চেয়ে অনেক সুন্দরী, একথা স্বীকার করতেই হবে।

চমনলালের বুকের মধ্যে নিশ্চয়ই একটা বড় রকমের দুর্বলতা এসে থাকবে। আর একবার যেন তার মুখে সেই বীভৎস ভাবখানা ফুটে উঠল। কিন্তু যথাসম্ভব সে নিজেকে লুকোবার চেষ্টা করে বলল : আসমানতারা সুন্দরী হতে পারে, কিন্তু দুলারীবাঈয়ের চেয়ে সুন্দরী নিশ্চয়ই নয়।

রিহান বলল : কিন্তু আমার মনে হয় তার চেয়ে ঢের সুন্দরী।



জালাল রিহানের দিকে তাকিয়ে বললঃ দেখ দোস্ত (সৌন্দর্য্যটা একটা অন্তরের জিনিস। সবটাই বাইরের উপর নির্ভর করে না। সৌন্দর্য্য যার চোখে ধরা দেয়—তার মন থেকে গড়া সৌন্দর্য্য সেখানে অনেকটা থাকে। তাই সৌন্দর্য্যের তারতম্য ভিন্ন চোখে ভিন্ন রকম)। দুলারীবাঈকে দেখিনি, কিন্তু দেখলেও তার সৌন্দর্য্য আমাদের চোখ দিয়ে বিচার করলে নিশ্চয়ই চমকের সৌন্দর্য্য বিচারের সঙ্গে এক হতে পারত না। বলেছি তো, ব্যাপারটা অনেকটা ব্যক্তিমনের উপর নির্ভর করে। তা না হলে বল—তুমিই কি কারুকউরিসাকে তাগ করে চলে আসতে পারতে ?

রিহান বললঃ তাস্তিক। আর চমনও নিশ্চয়ই দুলারীবাঈকে গুজরাটে ফেলে রেখে আসত না। টাকার ওর তো অভাব নেই। তাই মনে হয়—সৌন্দর্য্য কিছুটা দর্শকের মনের ব্যাপার তো বটেই। এ ছাড়াও দ্রষ্টব্য সৌন্দর্য্যের যিনি আধার তারও মনের কিছুটা রয়েছে সেখানে (হৃদয় আর মনও কিছুটা সৌন্দর্য্যের রূপবর্ধন করে। বোধহয় সেটাকে ঠিক ধরা যায়না, স্পষ্ট দেখাও যায় না—আবার কিছুটা ধরাও যায়, দেখাও যায়।)

বুরহান বললঃ একথাটা স্বীকার করতেই হবে। আমি অনেক সময় দেখেছি মাপ কাঠির বিচারে দৈহিক সৌন্দর্য্যের অনেকটা অভাব লক্ষ্য করা গেলেও—তবু অনেককে সুন্দর মনে হয়। হুসেন খাঁর কন্যা গোলাপ বানুকে তেমনি মনে হয়েছিল আমার। তার কারণটা কি জান ?

সকলেই বুরহানের মুখের দিকে তাকাল।

বুরহান বললঃ তার কারণ চোখ (মানুষের চোখ দুটোই বুঝি তার সৌন্দর্য্যের সর্বোৎকৃষ্ট অলঙ্কার। এই কারণে যে—চোখ হোল মনের দর্পণ। মানুষের মনের ভাবটা চোখেব মধ্যেই ফুটে উঠে।)

রিহান বললঃ সত্যি বলেছ দোস্ত। ঠিক একই কারণে ভূষণ আমাদের আকর্ষণ করবেছে। ওর চোখ দুটিই যেন ওকে অসাধারণত্ব দিয়েছে। বোধহয় নর্তকী কাল ওব চোখ দুটি দেখেই আকর্ষণ অনুভব করেছিল।

আবার চমনলালের মুখে কি বিভৎস ভাবটা : কে জানে ? সে বললঃ কিন্তু আমার তা মনে হয়না। নর্তকী আর বাঈজীরা না দেখে কষ্ট হয় তা হোল সোনার চোখ !

বুরহান চমনলালের মুখের দিকে তাকাল : মানে ?

—মানে—তজ্জা। বুঝলে বন্ধু সোনার মোহর।

সকলেই হেসে উঠল।

রিহান বললঃ দুলারীবাঈ বুঝি সেই সোনার চোখ দেখে মুগ্ধ হয়েছিল ?

চমনলাল জোর দিয়ে বললঃ নিশ্চয়ই। তোমার এই আসমানতারাও মুগ্ধ হবে।

জালাল বললঃ আমার কিন্তু তা মনে হয় না চমন। কাল ওর গান শুনেই সে কথা মনে হয়েছে।

চমনলাল বললঃ, বেশ আমি বাজি রাখছি। আমি বে কোন দিন আসমানতাকে নিয়ে আসতে পারি।

জালাল হেসে বলল : কিন্তু দোস্ত আমি যে একুনি চলে যাচ্ছি। বাজি রাখলেও ফলাফল জানতে পারব না।

মিহান বলল : যাক বাজি রেখে দরকার নেই। আর বাজি রেখে চমনলাল জিততেও পারবে না—এই কারণে যে, ওর মনটা বাঁধা আছে ভাবির কাছে। নইলে দুলারীবাঈ আজ গৌড়ে থাকত। যে কারণে সোনার চোখ দুলারীবাঈকে আনতে পারেনি—সেই কারণেই আসমানতারাও আসমানেই থাকবে। চমনের ঘরে নিশ্চয়ই নেমে আসবে না।

এর মধ্যে চমনের প্রতি একটু প্রশংসা রয়েছে। তাই তার মুখের মধ্যে এবার আর কোন বীভৎস ভাব ফুটে উঠল না।

জালাল চমনকে জড়িয়ে ধরল : হ্যাঁ ভাই তাই ভাল। ভাবির আমার জয় হোক, বাজি আমি হেরেই গেলাম।

হঠাৎ এমন সময় বাইরে সুলতান-বাহিনীর দামামা বেজে উঠল। উচ্চনিদা দে কে সিদ্ধা ফুঁকল। সকলেই একটু চমকিত হল। জালাল চমনকে ছেড়ে দিয়ে নহবৎখানার দরওয়াজা দিয়ে বাইরে তাকাল। সকলেই তাকাল। দেখল : সেনাবাহিনী যাত্রা আরম্ভ করার জন্য প্রস্তুত হচ্ছে। পতাকা ধরে দুইপাশে অশ্বারোহী বাহিনী প্রস্তুত। হাতীর পিঠে সিপাহশালার চেপেছেন। তাই এই বাদ্যসঙ্কেত। বাহিনী রওনা হবে। জালালকেও যেতে হবে। একটা বিষমতা তৎক্ষণাৎ তার মুখের উপর নেমে এল। সকল বন্ধুরাও মুহূর্তে বিমর্ষ হল।

জালাল একে একে সকলকে আলিঙ্গন করল। তার হাতীর উপর তার বেগম আর পরিবারের অন্যান্যেরা চেপেছে। সে যাবার জন্য প্রস্তুত হল। সালাম।

সবাই সমবেত ভাবে বিদায় জানাল তাকে আলেকম আস-সালাম! জালাল এগিয়ে গেল। নহবৎখানার চত্বরে গিয়ে দাঁড়াল বন্ধুরা। সে গিয়ে হাতীতে উঠল। ওরা সেখানে দাঁড়িয়ে থাকল। শেষ সিদ্ধা বেজে উঠল। বাহিনী রওনা হোল। হাত নেড়ে বিদায় জানাল ওরা। বাহিনী চলতে লাগল। দু'ধারে বৃক্ষসারির মধ্য দিয়ে এগিয়ে চলল তারা। যতক্ষণ দেখা যায় তিন বন্ধু দাঁড়িয়ে দেখল।

## চার

"I can give not what men call love,  
But wilt thou accept not  
The worship the heart lifts above  
And the Heavens reject not!"

—P.B. Shelley

একটা বিষম ভাব নিয়ে সবাই ফিরে গেল। রিহান আর বুরহান যেন নিতান্তই ভেঙ্গে পড়েছিল। জালালের বিশেষ একটি গুণ ছিল—যা সবার মনকেই কেড়ে নিতে পারত। সে ধীর, স্থির, বিবেচক। সে হৃদয়বান। কোন বিপদে উদ্বেগাক্রান্ত হতে তাকে কোনদিন দেখা যায়নি। কোন উচ্ছ্বাসে আবেগপ্রবণও হয়ে ওঠেনি। কোন আক্রোশে উদ্বেজনা লক্ষ্য করা যায়নি তার মধ্যে। চতুর্দিকে যে পরিবেশে, চতুর্দিকে মানুষের যে চরিত্র তাকে এ যুগে এমনটি হওয়া সম্ভব নয়। তবু সে হয়েছে। কোন এক তুর্কী বংশেরই সম্ভান জালাল। কিন্তু চরিত্রের মধ্যে তুর্কী ঔদ্ধত্য এতটুকু নেই। তার মধ্যে অধিকাংশই বাঙালীর স্বভাব। হয়তো বাংলার পরিবেশে মানুষ হবার জন্যই এমন হয়েছে। হওয়া বিচিত্র নয়, গৌড়ে বাস করে সমস্ত মুসলমানই আজ এদেশীয়। সবাই বাঙালী। তাই বাংলার ভাষা, বাংলার চরিত্র তারা সবাই গ্রহণ করেছে মায় সুলতান পর্যন্ত। বাংলার একটা স্বকীয় বৈশিষ্ট্য যেন ধীরে ধীরে এদের আমলেই ফুটে উঠেছে। যে কালে অন্যত্র তুর্কীর আভাষ মাত্রাভাষার চর্চা করে, আচারে বিচারে সেই প্রাচীন নীতিই শেষে, সে কালে বাংলার ক্ষেত্রে তাদের সম্পূর্ণ নতুন অবস্থা। এদের ভাষা বাংলা, দৃষ্টি বাংলা, জীবন বাংলার। এই বাঙালীত্ব এরা অর্জন করতে পেরেছে বলেই ধর্মের সীমানাকে অতিক্রম করে বাংলাদেশে বিভিন্ন জাতির মিলন সম্ভব হয়েছে। তাই চমকলাল আজ জালালের বিদায়ে তাকে এগিয়ে দিতে আসে। আর ব্রাহ্মণ যুবক ভূষণ খাঁর জন্য জালালের সমবেদনার অভাব থাকে না। এটা বাংলার মুসলমানদেরই একটা বিশেষ বৈশিষ্ট্য হয়ে দাঁড়িয়েছে। জালালও সেই বৈশিষ্ট্যের অধিকারী। কিন্তু অন্য সবাই সেই বৈশিষ্ট্যের অধিকারী হলেও মাঝে মাঝে নিজেদের রক্তের মধ্যে সেই তুর্কী-আবেগ অনুভব করে কখনও কখনও একটু অনারকম হয়ে যায়। তখন তাদের দেখে সেই দুর্দ্বার জাতির কথাই মনে পড়ে। কিন্তু জালালের মধ্যে তুর্কী-স্বভাবের এতটুকু এ পর্যন্ত কেউ লক্ষ্য করেনি। তার চালচলন ব্যবহারে তাকে বরং মনে হয় ভারতীয় অরণ্যের উত্তরাধিকার রয়েছে তার মধ্যে, মধ্যএশিয় উদ্‌দাম অন্ধ যৌবনাবেগ নয়। সেই কারণে জালাল সবার শ্রিয়। গৌড়ে তার উপস্থিতি একদল যুবকের মধ্যে একটা ঐকের ভাব সৃষ্টি করতে পেরেছিল। কোনদিন কারো মধ্যে মুহূর্তের ভুলেও একটাও মনোমালিন্যের আভাস লক্ষ্য করা যায়নি। একটা বিরাট সমন্বয়ের কেন্দ্র ছিল সে। যেন একটা জীবন্ত, ভালবাসার উৎস। সে আজ চলে যাচ্ছে, সবাই তাই বিষম। প্রত্যেকেরই যেন মনে হল, সে এখন বিচ্ছিন্ন, খণ্ডিত, একক। বিষম মনে যে যার

ঘরে কিরল প্রায় একা একাই। সাধারণত এক জায়গায় জড় হলেই এদের মধ্যে যে একটা যৌবনের আন্দোলনের সৃষ্টি হয়, একটা একাবদ্ধ উত্তেজনা ফুটে উঠে আজ আর সেটা ফুটে উঠল না। যেন বিষাদের ভারে একক, বিচ্ছিন্ন খণ্ড খণ্ড হয়ে যে যার ঘরে কিরল। এক এক খণ্ড মৌন নীরবতাকে একা গাড়ীগুলি বহন করে নিয়ে চলল। চমনলালও নীরবে এগুলা। কিন্তু তার নীরবতাটা যে কোন্ কারণে তা বোঝা গেল না। কারণ প্রথম থেকেই সে আজ একটু আত্মস্থ ছিল। যদিও দু'একবার ভ্রমণ যাঁ প্রসঙ্গে তার মুখমণ্ডলের মধ্যে একটা বীভৎস ভাব ফুটে উঠেছিল, তা বেশীক্ষণ থাকেনি। তর্কে প্রবৃত্ত হতে হতে আবার চূপ করে গেছে। আবার যেন মনের মধ্যে ডুব দেবার চেষ্টা করেছে। তার গাড়ীও সকলের সঙ্গে এগুচ্ছিল হঠাৎ সে গাড়োয়ানকে থামাল—এই রোখ। চলতি গাড়ীটাকে হঠাৎ থামিয়ে দিল গাড়োয়ান। সমস্ত গাড়ীটা লাকিয়ে উঠে যেন একটা দোল খেল। গাড়োয়ান কিরে তাকাল চমনলালের মুখেব দিকে। চমনলাল বলল : পশ্চিম গড়ের দিকে চল।

অন্যান্য গাড়ীগুলো তখন এগিয়ে গেছে। কেউ সেটা আর লক্ষ্য করল না। লক্ষ্য করবার মত অবস্থাও নেই কারোর। চমনলালের গাড়ী দিক কিরিয়ে পশ্চিম দিকে চলল।

গাড়ী পশ্চিম দিকে কেন চলল গাড়োয়ান জানল না। কিন্তু চমনলাল জানলো। তার এই গতি পরিবর্তনটা যদি তাব বন্ধুরাও কেউ দেখত তারা বুঝতে পারতো। কাল নৃত্যের আসর শেষে বাঈজী ভ্রমণ থাকে ঠিকানা দিয়েছিল। আসমানতারা পশ্চিম গড়ের দিকে থাকে। এতক্ষণ বোধ হয় চমনলালের মধ্যে তাহলে পশ্চিম গড়ের এক অদেখা গৃহের কল্পনাই চলছিল। তাব আত্মস্থ ভাবেব মূল কারণ বুঝি তাহলে ছিল আসমানতারা। চমনলাল তাকে ভুলতে পারেনি।

কিন্তু গুজরাটের সমুদ্রতীরে দুলারিবাঈকে যে হেলায় ছেড়ে আসতে পারল, গৌড়ে এসে সে কি তা পারবে না? সত্যি একটু আশ্চর্যই লাগে। যে পদ্মাবতী দূরে থেকেও চমনলালকে কপের আকর্ষণ থেকে রক্ষা করেছে—কাছে থেকেও সে কি আজ তাকে ধরে রাখতে পারবে না? এটা একটা রহস্যই। মানুষের প্রকৃত মূল্য কি তবে কাছে থেকে বোঝা যায় না? হয় তো তাই। কোন জিনিসের মূল্য তার অভাব না হলে বোঝা যায় না। বিশ্ব জুড়ে যদি শুধু ছায়াই থাকতো তাহলে রৌদ্র-দম্ব পথিক কখনো বৃক্ষের আড়ালের মূল্য বুঝতো না।

চমনলাল আজ বৃক্ষের ছায়ায় দাঁড়িয়ে আছে বলে তার মূল্য দিতে পারছে না। তাই বুঝি সে রৌদ্রের দিকে ছলে চলেছে।

চমনের একা বেশ কিছুক্ষণ ছুটবার পর পশ্চিম গড়ে এসে উপস্থিত হল। বেশ সময় লাগল তার। ঘোড়াগুলি যেমে উঠেছে। গাড়োয়ানও ক্লান্ত। গৌড়ের দৈর্ঘ্য বা গ্রন্থ কোনটাই কম নয়। পশ্চিমে মাটির বাঁধের মত বিরাট দেয়াল চোখে পড়লে গাড়োয়ান চমনলালকে জিজ্ঞেস করল : শেঠজী আপনি কোথায় যাবেন?

গভীর আগ্রহে পশ্চিমে মাটির দেয়ালটি দেখবার জন্য চমনলালও অপেক্ষা করছিল। পশ্চিমগড় চোখে পড়বার সঙ্গে সঙ্গে সেও চমকে উঠল। তার বুকেটা একটু দুলেও উঠল

যেন। গাড়েয়ানের প্রশ্ন শুনে এতক্ষণে তাব বাস্তববোধ ফিরে এল—হ্যাঁ, কোথায় যাবে সে! আসমানতারার কাছে সে যে যাবে সে বিষয়ে তার বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই। কিন্তু সে কোথায় থাকে ?

চমনলাল গাড়েয়ানকে বলল : আসমানতারাকে চেন তুমি ?

গাড়েয়ান যে স্তরের লোক তাতে আসমানতাবা তার কাছে আসমানের তারার মতই। বাঈজী নওকী তাদেরও আছে বটে, তবে সে নিতান্তই মর্তের ব্যাপার। সেখানে আসমানতারা নেই। আসমানতারাকে তারা স্বপ্নেও দেখেনি, জানেও না। তাই সে বলল : সে কে শেঠজী ?

অবাক হয়ে যেন চমনলাল তার দিকে তাকাল : কেন তুমি তাকে চেন না ? আসমানতারাকে কেউ চেনে না এটা যেন সে বিশ্বাসই করতে পারল না। এ রূপ লক্ষের মধ্যে চললেও চোখে পড়বার মত। অথচ গৌড়-নিবাসিনী হয়েও আসমানতারা অজ্ঞাত থাকতে পারে এটা প্রায় অবিশ্বাস্য। আকাশে নক্ষত্রের মেলা বসলেও চন্দ্রকে সবারই চোখে পড়ে। আসমানতারাকে ওদের চোখে পড়েনি !

চমনলালকে চুপ্ করে থাকতে দেখে গাড়েয়ান আবার জিজ্ঞেস করল : কোথায় যাব শেঠজী ? সে কে ?

চমনলাল আবার জোর দিয়ে নামটি উচ্চারণ করল : আসমানতারা, আসমানতারা বাঈজী।

—তাহলে বাঈজী পাড়াতে যাব ?

—সেকি সেখানেই থাকে ?

গাড়েয়ান বলল : তা বলতে পারব না বাবুজী, আমি তাকে চিনি না।

চমনলাল বলল : বেশ তবে ওখানেই চল।

চমনলাল ভাবল : আসমানতারা খাস বাঈজী, বাঈজী পাড়াতেই সে থেকে থাকবে। সেখানে গেলে নিশ্চয়ই তার খোঁজ পাওয়া যাবে। একখণ্ড উজ্জ্বল হীরের টুকরো যত অন্ধকারেই সে থাক, চোখে পড়বেই। তার সে আলোর দীপ্তি আড়ালে লুকিয়ে থাকবার নয়। বাঈজীরা নিশ্চয়ই তাকে চেনে।

গাড়েয়ান বাঈজী পাড়ার সঙ্গে পরিচিত—কারণ অনেক সময়ই তার গাড়ীতে মহাজনেরা এদিকে এসে থাকেন। বিশেষ কোন বাঈজীর সঙ্গে তার পরিচয় নেই। তবে ফুলবাঈয়ের ঘরটি সে চেনে। সামসুদ্দিন সাহেবের সঙ্গে সে অনেকবার সেখানে এসেছে—অবশ্য গাড়েয়ান হিসাবেই। দু'একবার ফুলবাঈকে দেখবার সৌভাগ্য হয়েছে তার। সে বাড়ীটি তার চেনা। গাড়েয়ান তাই বরাবর ফুলবাঈয়ের ঘরের দিকেই চলল। কিছুকাল এগুবার পরই সে একটি সুন্দর গৃহের সামনে এসে দাঁড়ালো। হঠাৎ একটা গাড়ীটা থেমে গেল। চমনলালের দিকে তাকিয়ে সে বলল : শেঠজী এসে গেছি।

—কোথায় ?

—বাঈজী পাড়ায়

—এটা কি আসমানতারার বাড়ী ?

—না শেঠজী।

—তবে ?

—ফুলবাঈজীর ঘর শেঠজী।

—সে কে ?

—নাচনেওয়ালী।

ওবা যখন সেখানে এসে থেমেছিল তখন ফুলবাঈয়ের দারোয়ানের নজরে পড়েছিল। কোন মালিক মনে করে সে দৌড়ে ছুটে গেল গাড়ীবা কাছে। গিয়ে সালাম ঠুকে দাঁড়ালো চমনলালকে : আসুন শেঠজী।

চমনলাল জিজ্ঞেস কবল : এ কার ঘর ?

—ফুলবাঈয়ের।

—কিছু আসমানতারা কোথায় থাকে বলতে পার ?

—জানিনা শেঠজী।

চমনলাল জিজ্ঞেস কবল : তোমার মালিকানকে একবার জিজ্ঞেস করে এসোনা, তিনি জানতে পারেন।

দারোয়ান বলল : না শেঠজী, তাকে জিজ্ঞেস করা যাবে না। তার অপমান হবে। তেমন জিজ্ঞেস করা রেওয়াজ নেই।

একটা গাড়ী এসে দ্ম্যারে দাঁড়িয়েছে। দারোয়ান তাব সঙ্গে কথা বলছে ফুলবাঈ ও সেটা লক্ষ্য করেছিল। নিশ্চয়ই কোন নতুন অতিথি— নইলে বাইরে দাঁড়িয়ে গল্প করতে না সে, বরাবর ভেতরে ঢুকে পড়তো। তাই সে কৌতূহলে বারান্দায় এসে দাঁড়িয়েছিল। দারোয়ানকে সে জিজ্ঞেস করল : কে রে ?

—এক শেঠজী মালিকান।

—কি বলছে ?

দারোয়ানকে আর উত্তর দিতে হল না। চমনলাল নিজেই একা থেকে নেমে এসে দাঁড়াল—আচ্ছা আসমানতারা কোথায় থাকে বলতে পার ?

ফুলবাঈয়ের মুখে একটু হাসি ফুটল। তার নিজের ঘরে এসে অন্য কারো নাম জিজ্ঞেস করা যে বিধিবহির্ভূত লোকটা জানে না। কিন্তু এটা তার পক্ষে অপমানকর। তাই সে একটু কটাক্ষ না করে পারল না : আসমানতারাকে মাটিতে খোঁজ করলে কি পাওয়া যাবে ? আসমানে যান। বলেই সে ভেতরে চলে গেল।

চমনলাল একটু আহত হল। বুঝল এখানে তার কোন সন্ধান পাওয়া যাবে না। সে গাড়োয়ানকে বলল, গাড়ী চালাও।

—কোথায় শেঠজী ?

—আর কোন বাঈজী তোমার জান আছে ?

—আছে বাবুজী।

—কে ?

—মেহের বিবি।

—চল।

গাড়েয়ান তৎক্ষণাৎ গাড়ী এগিয়ে নিয়ে চলল মেহের বিবির আস্তানার দিকে। আরো কয়েক মিনিট চলবার পর আরো একটি সুন্দর বাড়ীর সামনে এসে দাঁড়ালো গাড়ী। গাড়েয়ান চমনলালকে ডেকে বললঃ

—শেঠজী এই মেহের বিবির বাড়ী।

চমনলাল বললঃ দেখ কে আছে ?

দারোয়ানকে হাতের ইশারাত্ত ডাকল গাড়েয়ান। মুসলমান বিবি হলে কি হবে তার দারোয়ানটি রাজপুত। সে বসে বসে হাতে একরকমের পাতা টিপছিল। চুন আর তামাক পাতা। ওয়া তরল পদার্থ তত পান করে না, কিন্তু নেশার জন্য এটুকুর প্রয়োজন। ঠিক মৌজের সময় হঠাৎ বুঝি তার রসভঙ্গ করল গাড়েয়ান। লোকটা সেই প্রস্তুত নেশার ঝুড়ো নিম্নোষ্ঠ কঁাক করে তার মধ্যে গলিয়ে দিল—তাবপর একটা আড়মোড়া ভেঙে উঠে দাঁড়াল। গাড়েয়ানের কাছে এগিয়ে এল সেঃ কি চাই ?

—মেহের বিবি আছেন ?

দারোয়ানের চোখে একটু দুষ্টহাসির ছটা ফুটলঃ হ্যাঁ আছেন।

—শেঠজী দেখা করবেন।

দারোয়ান বললঃ কিন্তু মালিকান এখন নতুন মালিক নিয়ে আছেন, দেখা হবে না। আবার সে গিয়ে বারান্দায় বসল।

চমনলাল গাড়েয়ানকে বললঃ জিজ্ঞেস কর তো ওকে, ও আসমানতারাকে চেনে কিনা ?

গাড়েয়ান তাকে ডেকে জিজ্ঞেস করলঃ এই সেপাইজী, আসমান বাঈজীর দিকানা জান ?

দারোয়ান মুখের ভঙ্গীটা একটু বিকৃত করলঃ আসমান বাঈজী ! না, না, চিনি না।

চমনলাল বললঃ গাড়ী ফেরাও, অন্যত্র চল।

গাড়েয়ান গাড়ী ফেরালো।

হঠাৎ দারোয়ানটা উচ্চশব্দে পেছনে কি মনে করে হেসে উঠল যেন। সে হাসির শব্দ চমনলালের কানে গেল। একটু আঘাত পেল সে। কিন্তু আসমানতারাকে খুঁজে বের করতেই হবে।

একটা গাড়ীর ঘোড়াটা ঘেমে উঠেছে। গাড়েয়ানও ক্লান্ত। সে বোধহয় মনে মনে একটু বিরক্ত হল। সামনে আর একটা বাড়ী দেখল—বাঈজী বাড়ীর মত। বললঃ শেঠজী এখানে থামবেন ?

—কোথায় ?

—বাঈজী বাড়ী।

—কে ?

—নাম জানিনা, তবে জিজ্ঞেস করতে পারি ? যাব ?

—দেখ।

গাভোয়ান প্রবেশপথে দারোয়ানকে জিজ্ঞেস করলঃ কার ঘরগো ?

—আসমান বিবি ?

শোনামাত্র চমনলালের বুকখানা বেন কঁপে উঠল। সে তাড়াতাড়ি গাড়ী থেকে নেমে এল—এটা আসমানতারার ঘর ?

দারোয়ান বললঃ আসমানতারা নয়, বিবি।

—ঐ একই। তোমার মালিকানকে একবার খবর দাও।

—কি বলব ?

—বলবে শেঠ চমনলালজী এসেছেন।

দারোয়ান চমনলালকে সালাম জানালঃ আসুন জনাব, বৈঠকখানায় বসবেন। আমি মালিকানকে খবর দিচ্ছি।

চমনলাল বৈঠকখানায় গিয়ে বসল। দারোয়ান ভেতরে বাঁদীকে সংবাদ দিল মালিকানকে জানাবার জন্য।

চমনলাল বৈঠকখানার সজ্জার দিকে তাকিয়ে দেখতে লাগল—পরিষ্কার, পরিচ্ছন্ন, রংয়ে রেখায় অপূর্ব। মনে মনে ভাবল, আসমানতারা ছাড়া এমন কুচি সম্ভব! মনের মধ্যে একটা অপূর্ব দোলা নিয়ে সে অপেক্ষা করতে লাগল আবার তার সঙ্গে দেখা হবে বলে।

কিন্তু হঠাৎ বেন তার বুকটাকে চমকে দিয়ে ওধারে মিহি পর্দার আড়াল থেকে নারীকণ্ঠ কে কথা বলে উঠলঃ শেঠজী আপনি কোথেকে আসছেন ?

চমনলাল একটু আশ্চর্য হলঃ সে কি! আসমানতারা তাকে ভুলে গেল নাকি? কাল তার মহামূল্যবান কর্ণভূষণ দুটি সে তাকে উপহার দিয়েছে। তার মূল্য এক লক্ষ টাকা। সেই কর্ণভূষণের কথা ভুলে যাবে আসমান!

চমনলাল বাঁদীকে বললঃ যাও, বিবিকে বল যিনি কাল বুরহানের নর্তকীমহলে তাকে কর্ণভূষণ দিয়েছিলেন আমি সেই শেঠ চমনলাল।

—জী জনাব। বাঁদী আবার চলে গেল। কিন্তু কিছুকাল পরেই ফিরে এসে জানালঃ মালিকান কিছু বুঝতে পারলেন না।

অবাক হল একটু চমনলালঃ সে কি! তাহলে জালালের কথাই কি সত্য, এ বিবি তেমন বিবি নয়! সোনার চোখে ভুলবে না সে! আরো জেদ চেপে গেল তার। সে বললঃ ঠিক আছে, চেনার প্রয়োজন নেই—বল আমি তার সঙ্গে দেখা করতে চাই।

বাঁদী আবার চলে গেল। তৎক্ষণাৎ ফিরে এল।

চমনলাল আগ্রহে তার দিকে তাকালঃ কি ?

বাঁদী বললঃ মালিকান জিজ্ঞেস করলেন, আপনি কি তুকী? তিনি তুকী আমীর ভিন্ন অন্য কারো সঙ্গে দেখা করেন না।

চমনলাল বেন আকাশ থেকে বললঃ সে কি!

বাঁদী বললঃ সবে তিনি তুরাগ থেকে এসেছেন। তুকী ভাষা ছাড়া কিছু বোঝেন না বলে এই ব্যবস্থা করেছেন।



চমনলাল যেন আরো অবাক হলঃ কী বলছ সে যে বাড়লা জানে! কাল দিবি বাড়লা পদ গেয়ে এল!

বাদী বললঃ তাহলে অন্য কোন বিবি হবেন, আমাদের মালিকান নন। আপনি আসতে পারেন।

চমনলাল তবু যেন তার কথা বিশ্বাস করতে পারল না। মনে হল এই সেই আসমানতারা! কিন্তু এর মধ্যে কোন রহস্য আছে। সে রহস্য বোধহয় তার অন্য বন্ধুরা জানে—তাই ‘সোনার চোখকে’ তারা তত আমল দিতে চাযনি। কিন্তু বাঈজীর কাছে সোনার চোখের মূল্য অনেক। অর্থে বশীভূত হবে না এমন বাঈজী নেই। নইলে এ পথে তারা পা বাড়াতে পারত না। তবে আসমানতারা এমন রকছে কেন? এটা কি একটা কৌশল? দর বাড়তে চায় বুঝি?

সে তাই বাদীকে বললঃ শোন, আমি ‘শেঠ’ চমনলাল। অর্থের আমার অভাব নেই। তোমাদের বাঈজী কত টাকা হলে দেখা করবেন বল। আমি তাব যথাযোগ্য মর্যাদা দিয়েই দেখা করব।

বাদী আবার বললঃ এক হাজার কেন, যদি বাড়লার স্লতানীও দেন তবু তিনি আপনার সঙ্গে দেখা করবেন না।

চমনলাল তবু যেন কি বলতে যাচ্ছিলঃ শোন...

এবার বাদী একটু উত্তেজিত হল। বললঃ আমি তবে দারোয়ানকে ডাকতে বাধ্য হব। দুপুর বেলা মালিকানের বিশ্রামের সময়, আপনি আর বিরক্ত কববেন না।

কথাটা শুনে আকর্ণ একটা উদ্ভাপ অনুভব করল চমনলাল। বোধহয় তপ্ত রক্তে মুখখানা বীভৎস হয়ে উঠল। সে উঠে দাঁড়ালো। অপমানে সে যেন নিজেকে হারিয়ে ফেলল। আর বিলম্ব না করে বাইরে গিয়ে অপেক্ষমান গাড়ীতে উঠল।

সে যে ভাবে বাইরে এল—তা দেখে গাড়োয়ানের বুঝতে বাকী রইল না যে—সে ভাবটা প্রাপ্তিসুখজনিত নয়। কিন্তু তার বলবাব কিছু নেই। কিছুকাল সে অপেক্ষা করল, চমনলাল কিছু বলবে কিনা তাই শুনবার জন্য। কারণ, যেতে হবে। এবার শেঠজী কোথায় যাবেন তিনিই জানেন। কিন্তু চমনলাল কিছু বলল না। একটা চাপা আক্রোশে নিজের মধ্যে হাঁপাতে লাগল সে। অগত্যা বাধ্য হয়ে গাড়োয়ানই জিজ্ঞেস করলঃ কোথায় যাবেন শেঠজী?

—চল।

—কোথায়?

একটু যেন উত্তেজিত হয়েই চমনলাল বললঃ যে দিকে খুসি।

—নতুন কোন বাঈজীর কাছে যাব?

—চল।

আবার অশ্বপুটে চাবুক কষল গাড়োয়ান।

উত্তেজনাটা কাটিয়ে উঠবার জন্য একটা অর্থহীন দৃষ্টিতে চমনলাল বাইরে তাকিয়ে থাকল। ধীরে ধীরে একা গাড়ী এগুতে লাগল। হঠাৎ এমন সময় একটা আশ্চর্য্য জিনিস

চোখে পড়ল চমনলালের। একটা গাড়ী বিপরীত দিক থেকে আসছিল। সেই গাড়ী তাদের পাশ দিয়ে চলে গেল। সেই গাড়ীর মধ্যে এক আরোহিণী। একটা বোরখা তার গায়ে চাপানো আছে বটে—কিন্তু তার মুখখানা অনাবৃত। গাড়ী বরজার ফাঁকে সে হাঁসের তাকিয়ে ছিল। হঠাৎ সেই গাড়ীখানা পাশ দিয়ে যাবার সময় চমনলালের চোখে যেন একবর্ষি আলোক নিম্বেশ কবে গেল। একি! কে! চমকে উঠল চমনলাল। কিন্তু সে কিছু ভাববার আগেই গাড়ীখানি তার একা অতিক্রম করে দ্রুত বিপরীত দিকে চলে গেল। চমনলালের একাও এগিয়ে যাচ্ছিল—ফলে মুহূর্তের মধ্যে বেশ খানিকটা ব্যবধান হয়ে গেল। কিন্তু চমনলাল তখন সিদ্ধান্ত গ্রহণ কবে ফেলেছে।

চোঁচিয়ে সে গাড়োয়ানকে ডাকল—এই বোথ।

হঠাৎ একটা ধাক্কা খেয়ে গাড়ীটা থেমে গেল।

গাড়োয়ান জিজ্ঞেস কবলঃ বলুন শেঠজী।

—গাড়ী ফেবাও।

—কোথায়?

—উল্টো দিকে।

—উল্টো দিকে!

উদ্বেজিত হয়ে চমনলাল কললঃ হ্যাঁ, হ্যাঁ, যা বলছি কর।

কিছু না বুঝতে পেরে হতভম্ব গাড়োয়ান একা ফেবালো। ততক্ষণ অপর গাড়ীটি বেশ কিছুদূর এগিয়ে গেছে। চমনলাল সেই গাড়ী দেখিয়ে বললঃ ‘ঐ গাড়ী ব পেছনে চল। ও যেখানে থামবে সেখানেই গাড়ী থামবে।’ কিছু না বুঝতে পেরে গাড়োয়ান গাড়ী চালাতে লাগল। কতীর ইচ্ছায় কর্ম। তাব অর্থ পেলেনই হল।

আগেব গাড়ীটা দ্রুত চলছে, যেন বাস্তব এমন ভাব। চমনলালের গাড়োয়ানও তেমনি দ্রুত তার গাড়ী চালান। তখন সূর্য আকাশে অনেকটা উঠে গেছে। পথিকদের মধ্যে যারা সেই দুটো গাড়ীর গতি লক্ষ্য করল, তাবা একটু আশ্চর্য্য হল। যেন কোন বিপদের মূখে তাড়িত হয়ে চলেছে তারা। কিন্তু তাই নিয়ে কেউ আব ভাবল না।

আগের গাড়ীটিও পেছনে তাদের কেউ অনুসরণ কবেছে কিনা দেখল না। দেখেছিল কিনা তাই বা কে বলতে পারে। সে তেমনিই চলতে লাগল। কিছু দূরে এগিয়ে গাড়ীটা পশ্চিমে বাঁক ফেরালো, তারপর মাটিব দেয়াল লক্ষ্য কবে ছুটল। চমনলালের গাড়ীও ছুটল সেই দিকে। অগ্রবর্তী গাড়ীটি ঠিক মাটিব দেয়ালের কাছে এসে থামল। থামল এমন একটি গৃহের কাছে বা মোটেই চমনলালের কল্পিত গৃহের কাছে কিছু নয়। এমনটি সে ভাবতে পারেনি। কিন্তু কী যে সম্ভব, কী যে সম্ভব নয়, কে জানে। হীবক উজ্জ্বল প্রস্তব বটে, থাকে তো অন্ধকার গহ্বরে, বেষ্টিতীর মধ্যেই। ভূগর্ভের অন্ধকারে কত মণি-মুক্তাই না রয়েছে কে জানে! তা যদি সম্ভব হয় তবে এটা সম্ভব হবে না কেন!

আগের গাড়ীটা থামল। তার কিছু পেছনেই চমনলালের একাও থামল। চমনলাল আব কাল বিলম্ব না করে নেমে পড়ল এবং আগের গাড়ীটির দিকে এগিয়ে চলল। সেই গাড়ী থেকে একটি বোরখাবৃত্তা স্ত্রী নেমে দ্রুত গৃহের মধ্যে প্রবেশ করল। চমনলালও

গিয়ে সেই গৃহের সামনে দাঁড়ালো। কিন্তু কাছে গিয়েই দেখল গাড়ীতে আরোহিণী একা ছিলনা আর একজন পুরুষ ছিল। কি জানি কেন, তাকে দেখবা মাত্রই চমনলালের বুকের মধ্যে ঈর্ষার ভাব জাগল।

সেই আরোহিণী তখনো গৃহের মধ্যে প্রবেশ করেনি। চমনলালকে দেখে সে ফিরে দাঁড়ালঃ কাকে চাই ?

দেশে বিদেশে ঘুরে, দিগ্বিদিক্ যে জয় করেছে—সেই চমনলালও যেন অপ্রস্তুত বোধ করল।

আবার সেই আরোহী জিজ্ঞেস করলঃ কাকে চাই ?

চমনলাল বললঃ “এটা কি আসমানতারার...” কথাটা বলেই চমনলালের বুকটা একটু কাঁপতে লাগল। মুহূর্ত পূর্বে সে যে ব্যবহার পেয়ে এসেছে তাতে এখানেও সে নিশ্চিত হতে পারছে না। সেই পুরুষ আরোহীটি বললঃ হ্যা, আসমানতারা এখানেই থাকেন। আপনি কে ?

—আমি শেঠ চমনলাল ?

—আসমানতারাকে আপনার প্রয়োজন ?

—হ্যা, আমি তার সঙ্গে একটু দেখা করতে চাই।

চমনলালের যেন একটু ভাল লাগল। না, এ তুর্কী নয়। অভিজাতের অহংকারে ঔদ্ধত্য দেখা দেয়নি এর মধ্যে।

আরোহী বললঃ আপনি বসুন। আমি আসমানতারাকে খবর দিচ্ছি।

চমনলাল ভেতরে এসে বসল। তাহলে তার চোখ ভুল করেনি ! সে ব্যবসায়ী লোক, ভুল করাবার মত দৃষ্টি তার নয়। সে তার সেই বিশ্লেষণী চোখ দিয়ে ঘরটার চতুর্দিক দেখতে লাগল। ঐশ্বর্যের দীপ্তি তেমন নেই। সাধারণ একটি বাড়ালীর ঘরের মতন—অবশ্য গৌড় নগরীতে সাধারণত্বের বিচার যে মাপকাঠিতে হয় সেই বিচারেই। ঐশ্বর্য না থাক, তার জন্য চমনলালের আকসোস করবার কিছু নেই। যে ঐশ্বর্যের অভাব সে এই ঘরে লক্ষ্য করেছে—সে ঐশ্বর্য তো সে নিতে আসেনি—তেমন ঐশ্বর্য এখানে রেখে যাবার জন্যই সে এসেছে। তবে যে রত্নের সওদায় সে এখানে এসেছে, তা মূল্যবান। বিনুকের পেটে তো মুন্ডা থাকে, বিনুকটা মূল্যাহীন হলে কি এসে যায় ! মুন্ডা থাকলেই হল। এখানে মুন্ডা আছে, খাঁটি মুন্ডা।

ঐশ্বর্যের অভাব এই ঘরটাতে বটে, কিন্তু আকর্ষণের অভাব নেই। ঘরটার বিচিত্র সজ্জা। দেয়ালে কোরাণের বয়েত লেখা। অগচ রাধা-কৃষ্ণের একটি গৌড়ীয় ধরনের ছবি আঁকা। এ ছবি প্রকাশ্যে বিক্রী হয় না, একমাত্র অনুরক্তরাই নিজস্ব শিল্পীর কাছ থেকে কেনে। আসবাবপত্র বা রয়েছে তা দেখে মনে হয় গৃহের মালিক মুসলমান, কিন্তু দেয়ালে টাঙানো রাধা-কৃষ্ণের মূর্তি দেখে আশ্চর্য লাগে। ঘরটাতে তাই ঐশ্বর্যের চমক না থাকলেও রহস্যের একটা অব্যক্ত ভাব আছে। পরিবেশে উচ্ছ্বাসতা কোথাও নেই—একটা শান্ত সৌম্য ভাব। আসমানতারার আশায় এ কেমন রহস্য কে জানে ?

চমনলাল খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সব দেখছিল, এমন সময় পাশের পর্দা দুলে উঠল। ঘরে

প্রবেশ করল এক রমণী। চমনলাল চোখের নিম্পলক বিস্ময়ে শুধু তার দিকে তাকিয়ে থাকল। আজ সকাল থেকে একেই খোঁজ রকছিল সে। কি আশ্চর্য্য! গত সন্ধ্যার মনোহারিনী একটি নটীর রূপের সঙ্গে আজ তার অনেক পার্থক্য। কিন্তু আকর্ষণ? এতটুকু কম নেই। কাল মনে হয়েছিল একখণ্ড ঝলম্বল অশ্রু, ঝাঁপিয়ে পড়ি। আজ মনে হচ্ছে নিস্তরঙ্গ, গভীর, স্থির সমুদ্র। দেখতে ভাল লাগে, কিন্তু ঝাঁপিয়ে পড়তে ভয় লাগে। এর কোন কুল পাওয়া যাবে না বলে মনে হয়। কিন্তু আকর্ষণ কম নয়, ছেড়ে যেতেও ইচ্ছে করে না। চমনলাল অবাক হয়ে দেখতে লাগল। তার সেই দৃষ্টির মধ্যে যে একটা বিস্ময়ের ভাব ফুটে উঠেছে সেটা বুঝতে বাকী রইল না আসমানতারার। এমন অনেক অনুরক্ত ভক্তের বিস্ময়বিমূঢ় ভাব সে বহুবার দেখেছে। তাই সে নিজে এতটুকু অপ্রস্তুত না হয়ে বরাবর চমনলালের সামনে একটি নিতান্ত ব্যাঙালী মোড়ার উপর বসল। তারপর অবিচলিত দৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে বললঃ বলুন শেঠজী কি খবর?

চমনলাল বললঃ তোমার উদ্দেশ্যেই এখানে এলাম।

চোখে একটা কটাক্ষ টেনে আসমানতারার বললঃ কেন? আবার কোন বন্ধু দূর দেশে যাচ্ছে নাকি?

চমনলাল একটু রহস্য করতে ছাড়ল নাঃ কেন, শুধু বন্ধুবিয়োগ কেন, নতুন বন্ধু তৈরী করার জন্যও আসা যায় না!

আসমানতারার যে না বুঝতে পারল তা নয়। তবু একটু বাজিয়ে নেবার জন্য বললঃ ব্যাপারটা একটু ভেঙে বলুন।

চমনলাল বললঃ ভেঙে বলবার কিছু নেই, কথাটা স্পষ্ট। তোমার কাছেই এলাম আমি।

আসমানতারার বললঃ আমি বাঈজী, আপনাদের মত মহাজনদের চিত্তবিনোদন করাই আমার কাজ। আসবেন তাতে আর নতুনত্ব কি।

চমনলাল বললঃ তবে আমি একটু বিশেষ ভাবে আসতে চাই।

—বলুন।

—মানে, নতুন বন্ধু সংগ্রহ করতে।

—কাকে? আড়চোখে আসমানতারার চমনলালের দিকে তাকালো।

চমনলাল একটু ইতস্ততঃ করতে যাচ্ছিল, কিন্তু করল না। বললঃ তোমাকেই যদি হয়?

কথাটা যে পূর্বাঙ্কেই আসমানতারার আঁচ করতে পারেনি তা নয়। এমন ঘটনা তার জীবনে বহুবার ঘটেছে। কিন্তু ঠেকে ঠেকে সে জীবনকে চিনেছে, তাই জীবনের দিকে তার দৃষ্টিভঙ্গী সম্পূর্ণ আলাদা। চমনলালের কথাটা শেষ হতেই সে হো হো করে হেসে উঠল। একটু আশ্চর্য্য হয়ে তার মুখের দিকে তাকালো চমনলালঃ বিবি তুমি হাসছ কেন?

আসমান বললঃ আমাকে বিবি বলবেন না। নৃত্য আমার পেশা হলেও বিবির দলে আমি নেই। আমাকে নাম ধরেও ডাকতে পারেন। কিন্তু কথাটা হচ্ছে আমি না হেসে পারবুম না। আপনাদের মত কানু ব্যবসায়ীর পক্ষে কথাটা কত সাধারণ হয়ে গেল ভেবে দেখেছেন কি?

চমনলাল চোখের কোণে জিজ্ঞাসার চিহ্ন টেনে আসমানতারার দিকে তাকালো : কেন, বল তো ?

আসমান বললঃ বন্ধুত্ব মানেই তো হৃদয়ের কথা। একটা ব্যবসায়ীর পক্ষে মোটেই এটা কৃতিত্বের কথা নয়।

চমনলাল বললঃ কিন্তু ব্যবসায়ীরাও তো মানুষ !

—আপনার কথা শুনে এখন মনে হচ্ছে, হলে হতেও পারে। আচ্ছা শেঠজী তাহলে সত্য করে বলুন তো এরকম মানুষ হবার ইচ্ছা কতবার আপনার জীবনে জেগেছে ?

চমনলাল অবাক হয়ে তার দিকে তাকালো : হঠাৎ এ প্রশ্ন ?

আসমান বললঃ কখনো কখনো মুহূর্তের একটা আবেগে, আবেগ বলতে পারিনা, কামনার তাড়নায় আপনারা মানুষ হন, কিন্তু কতক্ষণ তার স্থায়িত্ব ?

চমনলাল মুখের রেখাতে একটা আকৃতি টেনে বললঃ ( যদিও আকৃতির ভাবটাও বীভৎস হয়ে ফুটে উঠে তার মধ্যে ) না না সুন্দরী এর মধ্যে আমার কোন কৃত্রিমতা নেই।

আসমান বললঃ হ্যাঁ, কয়েক মুহূর্ত আপনাদের কৃত্রিমতা থাকেনা সত্যি, আবার কয়েক মুহূর্ত পরে আপনারা আপনাদের অকৃত্রিমতা ফিরে পান, অর্থাৎ বুঝতে পারেন কোন একটি বিশেষ দেহের উপর আপনাদের আকর্ষণ স্থায়ী নয়।

চমনলাল বললঃ না না সুন্দরী, আমি ঠিকই বলছি। তুমি হয়তো জানো না, নইলে আমি গুজরাটের সমুদ্রতীর থেকে দুলারী বাঈকে কুড়িয়ে আনতে পারতুম।

আবার হাসল আসমান। বললঃ কুড়িয়ে ঠিকই এনেছেন, যেটুকু আনবার। বাকীটুকু ফেলে এসেছেন।

চমনলাল কি বলবে ভেবে পেল না। শুধুমাত্র একটা প্রবল আবেগ তার বুকের মধ্যে তোলপাড় করে ঘুরতে লাগল। তার মুখটা আবার বীভৎস হল।

কিন্তু আসমানতারার দৃষ্টি স্নেহ। এই বীভৎসতার অন্তরালে চমনলালের রক্তের মধ্যে কিসের আন্দোলন চলছে বুঝতে তার বাকি থাকল না। সে বললঃ শেঠজী অন্য কথা বাদ দিন, আপনি ব্যবসায়ী, ব্যবসার কথা কিছু থাকে তো বলুন।

চমনলাল বললঃ আমি ব্যবসায়ী বটে, কিন্তু তোমার সঙ্গে ব্যবসা করব না।

আসমান বললঃ সেকি কথা! ব্যবসা না করলে আমার চলবে কি করে—নৃত্যটা যে আমার ব্যবসা।

—আমি তোমার অর্থের কোন অভাব রাখবনা।

—শেঠজী সেটা আমার নসীব। আমি যদি এমন মহাজন পাই তো সৌভাগ্য।

চমনলাল বললঃ পাবে। আমাকেই পাবে তুমি। আসমান আমি তোমাকে প্রথম দেখেই ভালোবেসে ফেলেছি।

আসমান বললঃ কিন্তু মেহেরবান একটা কথা, ব্যবসাটা আমার হৃদয় নিয়ে নয়, নৃত্য নিয়ে, সঙ্গীত নিয়ে। আপনি অর্থের বিনিময়ে নৃত্য আর সঙ্গীত কিনতে পারেন, কিন্তু মনটাকে বিকোতে পারব না। জানেন তো, ওটা আমাদের আর নেই। যখন নাচের ব্যবসায়ে হাতেখড়ি হয়, তখন হেকিম এসে ঐ পদার্থটাকে কল্‌জে থেকে ছেটে বের করে নেন।

চমনলাল বলল: ঠিক আছে সুন্দরী। তোমার নৃত্য আর শিল্প দুইই আমি কিনে নেব।  
—জনাবের অশেষ মেহেরবাগী।

চমনলাল তৎক্ষণাৎ তার কোমর থেকে একটি তোড়া বের করে আসমানের হাতে দিতে গেল: এর মধ্যে একশ' সোনার মোহর আছে।

আসমান আর একবার দুট্টাভাবে তার দিকে তাকালো: এটা কেন?

চমনলাল বলল: তোমার বকশীস।

—কিসের জন্য? এই কয়েকটি কথা বললুম সে জন্যে? কিন্তু শেঠজী ব্যবসাতো তো আমার কথার নয়, গানের।

চমনলাল বলল: তোমর কথাটাই আমার কাছে সঙ্গীতের মত মনে হয়।

আসমান বলল: জনাবকে অশেষ ধন্যবাদ। কিন্তু জানেন, বুট্ট ব্যবসা আমরা শিখিনি। সোনার আবরণ দিয়ে পিতলের খণ্ডকে আমরা চালাতে পারিনে। কথা আমাদের কাছে কখনই গান হয় না। অনেক বোকা ক্রেতা আছে, যাবা খাঁটি অখাঁটি চিনতে পারে না, কিন্তু তাই বলে বিক্রেতাকে তো অসৎ হলে চলে না!

চমনলাল বুঝল থান্ডাটা তার গাঙ্গেই মারল বাঈজী। কিন্তু সেটা গ্রাহ্য করলে চলবে না। বাঈজীদের জন্ম করবার অস্ত্রও তার জানা আছে। ওদের মারতে হয় সোনার পয়জার দিয়ে। সে বলল: ঠিক আছে সুন্দরী, তোমার নাচ-গান যখন দেখব তখনই নজরানা দেব। তবে কথা কি জান, যোজাই আমি তোমার নাচ দেখব। তুমি আমার কাছেই বাঁধা রইলে।

আসমান চমনলালের দিকে তাকালো: ‘তুমি’ বলতে কি বুঝেছেন শেঠজী? এখানে তো আমার সঙ্গে আপনার কোন সম্পর্ক নেই?

—মানে?

—মানে এই যে, আমার নাচ আর গানকে আমি আর্থের বিনিময়ে বিক্রি করি, আমাকে নয়। প্রতি সন্ধ্যায় আপনি নাচ গানকে নিশ্চয়ই পাবেন। তাই বলে আমাকে তো বাঁধা দিতে পারিনে আমি।

—কথাটা কেমন হল সুন্দরী?

আসমান বলল: স্পষ্ট। অর্থাৎ এই যে, আমি দেহোপজীবিনী নই।

কথাটা শুনে চমনলালের আর কিছু বলবার থাকল না। সে অনেকক্ষণ নীরবে বসে থাকল, তারপর উঠে দাঁড়ালো: আচ্ছা, আসি সুন্দরী।

তেমনি একটা হাসিভরা মুখে আসমান বিদায় জানালো: অসুন জনাব।

চমনলাল আর একবার তাকিয়ে দেখল। একেবারেই কোনরকম ক্রোধ বা ঘৃণার চিহ্ন নেই সে মুখে। অথচ কী আশ্চর্য্য দৃঢ়তার সঙ্গেই না কথা কয়টি বলল আসমান। সত্যিই কি তবে হৃদয়টা উপড়ে ফেলে দিয়ে এসেছে সে! না সবই অভিনয়! আর অভিনয় হলেই এমন অভিনয় সে করবে কেন? সে ডাড়াডাড়ি একাত্তে গিয়ে উঠল।

গাড়োয়ান জিজ্ঞেস কবল: এবার কোথায় শেঠজী?

—দক্ষল দরওয়াজা।

এক্সা চলতে লাগল। এক্সার লক্ষ্যমান আন্দোলনের মধ্যে বসে চমনলালের দোহাটা ওঠানামা করতে লাগল। কিন্তু তার মনের মধ্যে একটি প্রশ্ন স্থির হয়ে বসে থেকে তাকে কামড়াতে লাগলঃ আসামন কি তাকে অপমান করল ?

হ্যাঁ, অপমানই করল। তুস্কী অসমান বিবিও তাকে অপমান করেছে। কিন্তু কার অপমান বেশী ? একটি প্রকৃষ্টিত ক্রোধাক্ত মুখের দুর্বাক্য, না একটি হাসির প্রলেপ মাখানো সুন্দর মুখের নিরাকর্ষণ ঔদাসীনা ?

## পাঁচ

“তুমি যে তুমিই ওগো, সেই তব স্বপ্ন  
আমি মোর প্রেম দিয়ে শুধি চিরদিন।”

—ববীন্দ্রনাথ

কবি দরিদ্র হতে পারে কিন্তু সাধনা তার ঐশ্বর্যের। মণি-মুক্তা জহরৎই যে সে ঐশ্বর্য এমন নয়। এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে আরো ঐশ্বর্য ছড়িয়ে আছে; সেই ঐশ্বর্যই তাকে আরো বেশী আকর্ষণ করে। রূপের যে ঐশ্বর্য, তার আকর্ষণও তার কাছে কম নয়। তবে রূপটা দৈহিক কিম্বা দেহাতীত কে জানে ! দৈহিক রূপ তাকে বিচলিত করে। কিন্তু সেটা প্রবেশপথ মাত্র ; সেই প্রবেশপথ দিয়ে সে এক দেহাতীত ঐশ্বর্যের জগতে প্রবেশ করে। সেখানেই তার প্রকৃত রূপচর্চা এবং ঐশ্বর্যচর্চা। ভ্রূষণ খাঁ দরিদ্র হলেও সেই রূপ এবং ঐশ্বর্যের অভাব নেই। সে ঐশ্বর্য মূল্যে কোন অংশে কম নয়। তাই ভ্রূষণ দরিদ্র হলেও আমিরপুত্রদের সঙ্গে সমান আসন পেয়েছে, আর ভ্রূষণের সমগোত্রীয়েরা পর্ণ কুটীরে বাস করেও সুলতানের আকাক্ষার পাত্র। প্রচুর ঐশ্বর্যের মধ্যে বাস করেও মহাজন ব্যক্তি তাদের সেই কল্পিত ঐশ্বর্যের দিকে লোভের দৃষ্টি ফেলে তাকিয়ে থাকে। তাই কবি সভাষদ এবং কাব্য হল দরবারের ভ্রূষণ।

ভ্রূষণ নিজে সেই ঐশ্বর্যদেবী লক্ষ্মীর আরাধনা করেছে। কিন্তু সোনার মোহরের আকারে নয়, কাব্যের স্বর্ণাকরে। নতুন কাব্য লেখার জন্য সে বহুদিনই কষ্টনায় বয় ছিল। কিন্তু তার মনের মত কোন দেবীকে সে পায়নি। কাকে নিয়ে লিখবে সে বিষয়ে তার সন্দেহ ছিল। অবশেষে ঐশ্বর্যদেবী লক্ষ্মীকে সে বেছে নিয়েছিল। কিন্তু লক্ষ্মীর রূপ ধ্যান করতে গিয়ে বার বার সে একটা দৈন্য উপলব্ধি করছিল। গতকাল নৃত্যের আসরে অভাবিত রূপে সে তার ঐশ্বর্যের সন্ধান পায়। মূহূর্তে তার দারিদ্র্য হুচে যায়। এই দারিদ্র্য হুচিয়েছে আসমানতায়। তার সেই অনিচ্ছিত মুখখানাই ছিল ভ্রূষণ খাঁর স্বপ্নের আরাধ্য। তাই সেই নৃত্যের আসর থেকেই সে একটা উদ্বাদনা নিয়ে ফিরেছিল। সে উদ্বাদনা কোন দেহের

সঙ্গে নিবিড়ভাবে যুক্ত নয়। তা প্রকৃতই দেহতীত কোন মানসিক সৌন্দর্য্য। পরদিন সকালবেলা হুম ডেঙে উঠেই সে সেই রূপের ধ্যান করতে অরম্ভ করেছিল। তা প্রকৃত পক্ষে কোন মানবীর মুখ নয়, এক দেহাতীত অপার্থিব সৌন্দর্য্যের বস্তুহীন অবস্থান। প্রভাতের রঙিন আলোতে সেই সৌন্দর্য্যের কথঞ্চিৎ তার কলমের মুখে ধরা দিয়েছিল। ভূষণ লিখেছিল:

“সিংহ জিনি মাজা খিনি তনু অতি কমলিনী।

কুচ ছিরিফল ভরে ভাস্কিয়া পড়য়ে জনি।।

কাজরে রঞ্জিত ধ্বনি ধবল নয়নবর।

ভ্রমর ভুলল জনু বিমল কমল পর।।

ভূষণ ঝাঁয়ে ভনে অশেষ অনুমানি।

জগত ঈশ্বরী দেবী লক্ষ্মী কমলপাণি।।”

লিখবার পর যেন একটা তৃপ্তি অনুভব করল ভূষণ ঝাঁ। ঠিক এমনটি এতদিন তার হয়নি। আজ যেন তার কল্পনা অনেকটা নিকটবর্তী হয়েছে। ঠিক যেন মনের গন্ধে ভরা। অনেকক্ষণ ভূষণ ঝাঁ সেই রূপকল্পনার মধ্যে ডুবে থাকল। তখন অন্য সব কথাই যেন সে ভুলে গেল। যে আসমানতারা তাকে এই রূপকল্পনার প্রেরণা জুগিয়েছে তার কথাও মনে পড়ল না আর। নিজের কবিতা থেকে একটা বিচিত্র ধূপের গন্ধ এসে তাকে আমোদিত করতে লাগল। কিছুকাল সেই ধূপের মধ্যে আনন্দের নিবিড় আবেশে তন্ময় হয়ে থাকল সে। কিন্তু তারপরেই হঠাৎ মনে হল, একটা অস্বস্তি তার মধ্যে প্রবল ভাবে মোচড় খেয়ে উঠছে। কেন? যেন মনে হতে লাগল তার সেই আনন্দের ভার আর নিজের মধ্যে ধরে রাখতে পারছে না সে। যেন তার ছোট্ট বুকে যথেষ্ট নয়। কি এক বিচিত্র আনন্দে নিজের বুকে থাকে খুলে ধরে নিজেকে বিকশিত করে দিতে ইচ্ছে করছে। তাই বৃষ্টি ফুলের কুঁড়ি পুষ্প বিকশিত হয় নিজের বৃকের মধ্যে গন্ধকে ধরে রাখতে পারেনা বলে। ভূষণের মনে হল এ নিবিড় আনন্দ ভাগ করে নিতে হবে। কিন্তু কার সঙ্গে? সেই মুহূর্তে তার মনে পড়ল রিহানের কথা, বুরহানের কথা, জালালের কথা। হঠাৎ জালালের কথা মনে পড়তে একটু চমকে উঠল সে, সে কি! সে যে আজ চলে যাচ্ছে গৌড় ছেড়ে! নহবৎখানায় তাকে সবাই বিদায় জানাতে বাবে! ছি ছি ছি! লজ্জায় সে জিব কাটল। একদম যে তার ভুল হয়ে গেছে কথাটা! সে তৎক্ষণাৎ উঠে দাঁড়ল। কাগজখানি হাতে নিল। এতে নতুন কবিতা লেখা রয়েছে—জালালকে এই দিয়ে সে শেষ বিদায় সম্বর্ধনা জানাবে। ভূষণ দ্রুত বাইরে ছুটে এল।

আশেপাশে পরিবেশে কোথাও তার দৃষ্টি পড়ল না। এমন কি আকাশেও তার নজর পড়ল না। পড়লে দেখতে পেত, সূর্য্য আকাশের গায় অনেকক্ষণ পুরানো হয়ে গেছে। এতক্ষণ জালাল আর নেই। কিন্তু ততটা আর ভাবা গেল না, অতটা সে ভাবতে পারে না। যখন যা মনে হয় তাই শুধু তার লক্ষ্যের মধ্যে থাকে, আর সব হারিয়ে যায়। তাই এ সমস্ত প্রশ্ন তার মনে আসতে পারল না আর। ভূষণ দ্রুত নহবৎখানার দিকে এগিয়ে চলল।



উর্ধ্ব্বাসে ছুটে গিয়ে সে যখন নহবৎখানায় পৌঁছল—তখন দেখল যে সেখানে জনমানবের চিহ্ন নেই। সাধারণতঃ নহবৎখানাতে যে ভিড় থাকে তাও নেই। শুধু মিহি একটা একটানা করুণ সুরে সানাই বেজে চলেছে যা সাধারণতঃ সব সময়ই নহবৎখানাতে বাজে। দরওয়াজাতে শুধু দুজন তুর্কী সৈন্য পাহারা দিচ্ছে। আর সমস্তটাই নীরব। হঠাৎ নিজের মধ্যে একটা চমক লাগল তার—সেকি! তবে কি আজ জালালের যাবার কথা ছিল না! সে কি ভুল শুনেছিল?

হঠাৎ কেমন একটা সন্দেহের দোলা লাগল মনের মধ্যে। কিন্তু আশ্চর্য্য, তখনো তার মনের মধ্যে এ প্রশ্ন এলনা যে—বেলাটা কত। আর খুব সকাল বেলাতেই জালালের যাবার কথা। এ প্রশ্ন তার নিজের মনে এল না কিন্তু কোন কারণে এসে গেল। সূর্য তখন বেশ খানিকটা উপরে উঠেছে। রক্তাভ সূর্য বেশ কয় প্রহর আগেই গলিত রূপার মত হয়েছিল। এবার সূর্য রশ্মির মধ্য দিয়ে আশ্রয় করছিল। সেই রৌদ্রের নীচে দাঁড়িয়ে থাকা সম্ভব ছিল না। এবার ভূষণ খাঁ সেই রৌদ্রের তেজ অনুভব করল। শরীরের মধ্যে জ্বালা বেধ করে একটু উপরে তাকালো। দেখল—সূর্যটা সত্যি একেবারে গলে গেছে। তার চতুষ্পাশের অগ্নিবলয়ের মধ্যে গলিত দ্রব্যরাশি ঝলমল করছে। সেইদিকে এক মুহূর্তও তাকিয়ে থাকা যায় না। চোখটা ঝলসে যায়। বেলা অনেকটা হয়েছে, তখন তার মনে পড়ল। মনে পড়ল জালালের বহু পূর্বেই গৌড় ত্যাগ করবার কথা। এতক্ষণ সে অনেক দূর চলে গেছে। নিশ্চয়ই আর সকলেও এসেছিল—তারা যথাসময়ে বন্ধুকে বিদায় জানিয়ে চলে গেছে। শুধু ভূষণ খাঁই আসতে পারেনি। নতুন এক উন্মাদনার মধ্যে ডুবে ছিল সে, তাই এ কথা তার খেয়াল ছিল না। তখন তার ভুলো মনটার উপরই ভূষণ খাঁর রাগ হল। এই ভুলো মনের জন্য বহুবার তাকে অপ্রস্তুত হতে হয়েছে। আবার আজো তাই হল। নিজের মনের এই পাগলামীটাকে একটা রোগ বলে মনে হল আজ। কিন্তু সময় হারিয়ে সে সব মনে করেই বা লাভ কি? লাভ শুধু অনুশোচনা।

সেই অনুশোচনায় একটুখানি মলিন হয়ে ভূষণ খাঁ ফেরবার জন্য প্রস্তুত হল। অনুশোচনার বিষয়টি মুহূর্তের মধ্যে তার মনে এতই প্রবল হয়েছিল যে, সে তার হাতের কাগজটির কথাও ভুলে গিয়েছিল। ফেরবার জন্য যখন পা বাড়লো, তখন তার মনে হল, কী একটা জিনিষ যেন তার পাশে গড়িয়ে পড়ল। নীচে তাকাল ভূষণ খাঁ—আর তৎক্ষণাৎ তার হৃদপিণ্ডটা লাফিয়ে উঠল। কি সর্বনাশ! এ যে বহু স্বপ্নের সাধনার ফল। এ যে তার নতুন মঙ্গল কাব্যের ‘দেবী বন্দনা’। তাড়াতাড়ি বহু শ্রদ্ধার ভঙ্গীতে সে কাগজটি কুড়িয়ে নিল, তারপর তাকে কপালে ঠেকিয়ে একেবারে বুকের মধ্যখানে আকড়ে ধরল। আবার তার মনের মধ্যে সকাল বেলার সেই পুলকের সঞ্চার হল। আর তৎক্ষণাৎই মনে হল, সে পুলক বড় তীব্র, একটি মাত্র বুকের মধ্যে সেই আনন্দের উদ্বেজনা কে ধরা যায় না। ভাগ করে না নিয়ে কোন উপায়ই যেন নেই। এই আনন্দ একটি রত্ন কুড়িয়ে পাওয়াতে, যে রত্ন তার মনের গহীন থেকে আহরিত—এক খণ্ড কবিতা। এ যেন অপরকে না দেখালেই নয়, না শোনালেই নয়। এ যেন তার নিজেরই আকাঙ্ক্ষা নবজাত শিশুর মত যাইরে এসে একটু স্নেহের জন্য ব্যস্ত হয়ে চিৎকার জুড়ে দিয়েছে। সে বুকের মধ্যে স্থান পেতে চায়। এক নয়, বহু বুকের মধ্যে।

নতুন আবিষ্কারের আনন্দ ভাগ করে নিতে হবে, কিন্তু কার সঙ্গে? জালালের কথা মনে পড়ল প্রথম। সেই মুহূর্তে একটা বেদানাও অনুভব করল। কারণ সে এখন বহু দূরে। বুরহান? হ্যাঁ সে সমজদার পাঠক বটে, কিন্তু....! না এই মুহূর্তে তার কাছে যাওয়া যায় না। রিহান? সেও একই প্রব্র। চমনলাল? ভেবে লাভ নেই। হৃদয়টা তার মন্দ নয় কিন্তু কাব্যের সমজদার শ্রোতা সে নয়। তবে এই মুহূর্তে কার কাছে যাওয়া যায়? কাউকে না শোনাতে পারলেও যেন ভাল লাগছে না। একটি সংবেদনশীল হৃদয়, একটি সমবেদনাগুণ মুখের কথা ভাবতে চেষ্টা করল সে। হঠাৎ তার মনে পড়ল গত রাত্রির সেই মুখের কথা, সেই নর্তকী,—যে তার সৌন্দর্য্যলক্ষ্মী বর্ণনার মূল প্রেরণা। অথচ কি আশ্চর্য্য! এতক্ষণ তাকেই মনে ছিল না। ভূষণ মনে মনে বলল, সেখানেই যেতে হবে। হ্যাঁ, যাওয়া যেতেও পারে, কারণ কাল নর্তকী নিজেই তাকে নিমন্ত্রণ করেছিল। চলে আসবার সময় তার সেই কালো দুটি চোখের কথা মনে পড়ল ভূষণ খাঁর। আর তখনি লুক্ক কল্পনা ছুটে গেল নর্তকীর দিকে। সে বলেছিল, পশ্চিমগড়ে সে থাকে। কিন্তু পশ্চিমগড়ের কোন্‌খানটায়, সেটা জেনে নেওয়া হয়নি। না হোক, খুঁজলে কি বের করা যাবে না? ভূষণ খাঁ যাবার জন্য প্রস্তুত হল। পশ্চিমগড় যথেষ্টই দূর নহবৎখানা থেকে। সে দেখল কোন একটা নজরে পড়ে কিনা। না, কোন একটা নেই। না, থাক, হেঁটে চলবার অভ্যাস আছে ভূষণ খাঁর, সে হেঁটে চলবার জন্যই তৈরি হল। একটু এগিয়েছে, এমন সময় পেছনে যেন একটা গাড়ীর শব্দ পেল সে। ফিরে তাকিয়ে দেখল একটি একটা আসছে। খালি। নহবৎখানা থেকে একটু দূরে এসে একটা থামল। অনেক গাড়ী এখানে এসে অপেক্ষা করে, বহু আরোহী পাওয়া যায় এখানে। ভূষণ ফিরে আবার একবার কাছে এগিয়ে এল।

গাড়ী থেকে নেমে গাড়োয়ান নিজেকে হাওয়া করছিল। ঘোড়াটাও ক্লান্ত, যেন কোথা থেকে এইমাত্র এল।

ভূষণ জিজ্ঞেস করল: পশ্চিমগড়ে যেতে পারবে?

প্রশ্নটা শুনেই গাড়োয়ানের মধ্যে কেমন যেন একটা বিস্ময়ের ভাব জাগল। একটা রহস্যভরা দৃষ্টি নিয়ে সে ভূষণ খাঁর দিকে তাকাল।

ভূষণ আবার জিজ্ঞেস করল: পশ্চিমগড় যাবে?

হঠাৎ যেন অকারণে গাড়োয়ানটার মুখে রহস্যের ভাব কেটে গিয়ে এক ঝলক হাসি খেল গেল।

—একি হাসছ কেন?

গাড়োয়ান জিজ্ঞেস করল: আপনি কোথায় যাবেন জনাব?

ভূষণ বলল: বললুম তো পশ্চিমগড়।

—আসমানতারার ওখানে কি?

গাড়োয়ানের মুখে ও নামা শুনামাত্রই কেমন আশ্চর্য্য হল ভূষণ খাঁ। সে কি! লোকটা আসমানতারার নাম জানল কি করে! অস্বাভাবিক! ভূষণ খাঁ তার মুখের দিকে একটু বিভ্রান্ত হয়ে তাকিয়ে থাকল। তারপর বলল: তুমি সে নাম জানলে কি করে?

গাড়াইয়ান বললঃ আগে জানতুম না জনাব, এবার জেনেছি। আমি গাড়াইয়ান, বহুকাল গাড়ী চালাচ্ছি। পশ্চিমগড়ে বড় যাবার প্রয়োজন হয়নি। কিন্তু এবার থেকে পশ্চিমগড়ে বড় টান, বিনিই গাড়ী চাপছেন, বলছেন, পশ্চিমগড় যাব। কোথায়? আসমানতারার ওখানে।

ভূষণ জিজ্ঞেস করলঃ তুমি আসমানতারাকে চেন ?

গাড়াইয়ান বললঃ চিনতুম না, আজ চিনেছি। বহুৎ খুবসুরৎ বাঈজী আছেন আসমান বিবি।

ভূষণ গাড়াইয়ানের কথা শুনে কেমন একটু রহস্য অনুভব করল। বললঃ কি হয়েছে বলতো? আজই মাত্র তুমি আসমানতারাকে চিনলে, অথচ এরই মধ্যে কল্পনা করে নিলে যে, সব লোক তারই কাছে যায়, নইলে পশ্চিমগড়ে কোন কাজ থাকে না?

গাড়াইয়ান বললঃ না, জী। একথা আমার মনে হোত না। কিন্তু আজ সকালে এমন অবস্থার মধ্যে আসমান বিবিকে দেখেছি যে, এখন পশ্চিমগড়ের কথা মনে পড়লেই আসমান বিবির কথাও মনে পড়ে।

ভূষণের আগ্রহ হল। বললঃ সবটা খুলে বল দিকিনি?

গাড়াইয়ান বললঃ আজ সকালে এক পাগলা শেঠজী আমার গাড়ীতে চেপেছিলেন। মুখভরা তাঁর বসন্তের দাগ। অসমান বিবির কাছে গিয়েছিলেন তিনি। বিবির আস্তানার খোঁজ জানতেন না, শুধু তার নামই জানতেন। আমায় বললেন, আসমান বিবির ঘর খুঁজে বের করতে। আমি প্রতিটি বাঈজী বাড়ী খুঁজে খুঁজে হয়রান। অবশেষে একটি আসমান পাওয়া গেল বটে, তবে তিনি গৌড়ের আসমান নন, তুরাণের আসমান।

ভূষণ জিজ্ঞেস করলঃ গৌড়ের আসমান, তুরাণের আসমান এসব কী বলছ তুমি?

—হ্যাঁ জনাব, এমনটিই হয়েছিল।

—তারপর আসমানতারাকে পেলে?

—পেলুম। তবে ঘরে নয়, বাইরে নয়, একটি গাড়ীর মধ্যে। সেই গাড়ী অনুসরণ করেই তাকে পেলুম। পাগল শেঠজী কম হয়রান করেছেন আমাকে?

শেঠজীর গাড়াইয়ান যে বর্ণনা দিল তাতে ভূষণের কেমন সন্দেহ হল—চমনলাল নয় তো! কিন্তু হঠাৎ চমনলাল আজই আসমানতারার ওখানে যাবে এমন কি কারণ ঘটল! চমনলালকে সে চেনে, তার দলবল সবাইকে। এমন ভাবে তাদের কাছে বাঈজীর কোন মূল্যই নেই। বাঈজী সান্নিধ্য ইয়ার-বন্ধুদের নিয়ে। চমনলাল একা যাবার পাত্র নয়। আর এই প্রত্যক্ষ দিনের বেলায় অসময়ে সে ওখানে যাবেই বা কেন? ভূষণ চলেছে অন্য কারণে। চমনলালের তেমন কোন প্রশ্ন নেই। তবে?

সে গাড়াইয়ানকে জিজ্ঞাসা করলঃ আচ্ছা বলতো শেঠজী কোথা থেকে তোমার গাড়ীতে উঠেছিলেন?

গাড়াইয়ান বললঃ এঁসেছিলেন দক্ষল দরওয়াজার কাছ থেকে। এখানে নহবৎখানার কাছে এসে এক বন্ধুকে বিদায় দিলেন। সিপাহশালার সাহেবের সঙ্গে তিনি ত্রিহৃত যাচ্ছেন। অনেকক্ষণ এখানে দাঁড়িয়ে ছিলেন কার জন্য। তার পর বন্ধুকে বিদায় দিয়ে আমাকে নিয়ে পশ্চিমগড়ে যান।

ভূষণ খাঁর আর বুঝতে বাকী থাকল না যে, শেঠজী তাহলে চমনলালই হবে। সে গাড়েয়ানকে বলল: হয়েছে আর শুনবার প্রয়োজন নেই। তুমি আমাকে নিয়ে গৌড়ের আসমান বিবির কাছেই চল।

সে গিয়ে গাড়ীতে বসল। গাড়েয়ানও তার নির্দিষ্ট আসনে বসে ঘোড়ার পিঠে চাবুক কষল—সপাং। ঘোড়া ছুটল পাথর ছড়ানো পথের উপর দিয়ে, ঠকাঠক্, ঠকাঠক্। এবার আর গাড়েয়ানের কোন অসুবিধা নেই। বরাবর সে পশ্চিমের মাটির দেওলের দিকে গাড়ী চালিয়ে দিল। বাঈজী পাড়ার মধ্যে আর তাকে ঢুকতে হল না, মুখেই ছোট্ট একটি বাড়ির কাছে গাড়ী থামল। আরোহীকে ডাকল সে: জনাব এবার নামতে পারেন, আমরা এসে গেছি।

ঠিক এমন একটি কথা শুনে চমনলালের বুকের মধ্যে যে চমক লাগতে পারতো ভূষণ খাঁর মধ্যে তেমন কোন দোল খেয়ে উঠল না। উঠল না কারণ চমনলাল আর তার উদ্দেশ্য এক নয়। চমনলাল এসেছিল এক রূপোপজীবিনীকে প্রত্যাশা করে—অথচ যার কাছে প্রত্যাশা ছিল দেহবিলাসিনীর চাইতে একটু বেশী। ইঠাং আসমানতারার জন্য হৃদয়ের মধ্যে একটা দুর্বলতা অনুভব করেছিল সে। ভূষণ খাঁর তেমন কোন দুর্বলতা নেই। সে কামনার দর্শনে একটা উন্মত্ত আকাঙ্ক্ষা নিয়ে আসেনি, এসেছে একটি সংবেদনশীল হৃদয়ের সজ্ঞানে—যে তাকে বুঝবে, যে তাকে চিনবে। প্রেমটা তার আসমানতারার জন্য নয়, প্রেমটা তার নিজের কবিতার জন্য। সে নিজে নিজের রচনার প্রেমে পড়েছে, আর এক জনকে ফেলতে চায়। এখানে তার ব্যক্তি-দেহের সঙ্গে কোন সম্পর্ক নেই; কিন্তু তার সত্তার প্রকাশ, একটি আনন্দের উদ্বেগাকুল প্রকাশের সঙ্গে সম্পর্ক। কবিতার যদি নিজস্ব কোন চেতনা থাকতো তবে হয়তো সেই মুহূর্তে ভূষণ খাঁর হাতের মুষ্টির মধ্যে একখণ্ড একান্ত ছন্দোবদ্ধ সৃষ্টি হিসাবে চমনলালেরই মত চঞ্চল চিন্তে দোদুল্যমান হত—কিন্তু তা তার নেই।

ভূষণ গাড়ী থেকে নামল। যে গৃহ সে প্রথম দেখল তা দেখে চমনলাল একটু আশ্চর্য হয়েছিল, কিন্তু গৃহের বহিরাবৃত্তি মোটেও নতুন আগন্তকের নজরে পড়ল না। তার সম্পর্ক গৃহকে নিয়ে নয়, গৃহীকে নিয়ে। আবার গৃহীর সঙ্গে দেখা হলে বা গৃহিণীর সঙ্গে কিছা গৃহ অধিকারিণীর সঙ্গে তার সম্পর্ক হবে তার দেহকে নিয়ে নয়, তার অন্তর নিবাসিনী একটা শিল্প-সত্তাকে নিয়ে। ভূষণের লোভ সেইখানে। সুতরাং গৃহের কথা মোটেও তার মনের মধ্যে স্থান পেল না। সে গিয়ে বরাবর দোরের সামনে দাঁড়ায়ে—আর গৃহাভ্যন্তরের আধিবাসিনীকে জানাবার জন্য তার দরওয়াজার কড়া নেড়ে দিল। চমনলাল হলে কিন্তু আশ্চর্য্য হত বাঈজীর গৃহের সম্মুখে দারোয়ান না দেখে। কিন্তু ভূষণ বাঈজীদের সঙ্গে পরিচিত নয়। নৃত্যব্যবসায়িনী বিশেষ কোন নারীজাতিকে সে চেনেও না। সে আসমানতারাকে দেখেছে শিল্পীরূপে, বাঈজী রূপে নয়।

শব্দ শুনে একজন পুরুষ বেরিয়ে এল।

তাকে দেখলে চমনলালের মনে অন্য কোম গ্রন্থ দেখা দিত এবং দিয়েছিলও—কিন্তু ভূষণের মনে কোন গ্রন্থ দেখা দিল না।

—কাকে চাই? সেই পুরুষ ব্যক্তিটি প্রশ্ন করল।

ভৃষণ জ্ঞানালঃ আমি আসছি গৌড়ের দক্ষল দরওয়াজার কাছ থেকে।

—আপনি কে?

—আমি একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণ, নাম ভৃষণ ঝাঁ।

তার ইতস্ততঃ ভাবটা ভৃষণের নজরে পড়ল কি না কে জানে। কিন্তু সে আবার জিজ্ঞেস করল—আসমান আছে?

—হ্যাঁ, আছে। কিন্তু তার সঙ্গে আপানর কি প্রয়োজন?

ভৃষণ বললঃ প্রয়োজন বিশেষ কিছু নেই।

লোকটি বললঃ তাহলে দেখা হবে না। এটা দেখা করবার সময় নয়। আপনি বোধহয় ভুল করেছেন।

ভৃষণ তাকাল লোকটির দিকে : ভুল! কেন এই আসমানতারা ই কি কাল বুরহানের নাটমহলে নাচতে যায় নি?

লোকটির সন্দেহ হল। আবার তাকালো সে ভৃষণের দিকেঃ কেন বলুন তো? আপনিও সেখানে ছিলেন না কি?

—হ্যাঁ, ছিলুম। আসমানই আমাকে এখানে আসতে বলেছিল।

—আসমান!

—হ্যাঁ।

কি জানি, কি ব্যাপার! মাঝে মাঝে আসমানের অমন পাগলামি চাপে বটে। কিন্তু তাই বলে ভৃষণের কথাও সে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করতে পারল না। চমনলালকে সে যেমন ভেতরে বসতে বলেছিল একে তাও বলল না। বললঃ একটু দাঁড়ান, আমি আসমানকে খবর দিচ্ছি। কি যেন আপানার নাম?

—ভৃষণ ঝাঁ।

—আচ্ছা আমি আসছি, লোকটি চলে গেল।

ভৃষণ বাইরে দরওয়াজার কাছে দাঁড়িয়ে থাকল।

ভেতর তখন আসমানতারা গুন্ গুন্ সুরে নিজের মনের মধ্যে কি যেন গানের একটা কলি ভাঁজছিল—এবং বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য যে, যে কালে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের চর্চা বাঈজীদের গর্বের বিষয়, আসমানতারা তখনো হিন্দুস্থানী সঙ্গীত চর্চা করতো না। বাংলা গানের উপর তার বিশেষ বোঁক। কেন? তার শিছনে ইতিহাস আছে। সে ইতিহাস অনেকেরই কাছে অজ্ঞাত। অজ্ঞাত বলেই সাধারণ বাঈজী ভেবে অনেকে তার কাছে এমন সব প্রস্তাব তুলেছে যে, যাকে অন্যান্য বলে তারা মনে করেনি। কারণ আসমানতারার মনের দিকে তারা তাকাতে পারেনি। পারা সম্ভবও নয়। সম্ভব নয় এই কারণে যে, মন দৃশ্যগত বস্তু নয় বা দেখা যায়। মনকে বুঝতে হলে মনের প্রয়োজন। মনকে দেখতে হলে মনোশ্চকুর প্রয়োজন। বাঈজী পাড়াতে বারা চিন্তা বিনোদন করতে আসে—তারা মনের আধিকারী কেউ নয়। চমনলাল তাদের মধ্যে এক জন। তাই সে চিরচরিত প্রথাতে বাঈজীকে কিনতে এসেছিল আজ। কিন্তু যে ব্যবহার সে পেরছে, কোনদিন বুঝি প্রত্যাশা

করতে পারেনি। আসমানতারার মুখের দিকে সে এমন একটা বোকার ভাব নিয়ে তাকিয়েছিল যে তা দেখেই আসমানতারা বুঝেছিল তার চমকটা কোথায়? আহা, বেচারি মনোক্ষুন্ন হয়েছে। সোনার মোহরের বিনিময়ে দুদিন যে স্বর্গে সে বাস করতে চেয়েছিল—তা আর হোল না। হায়, আসমানতারা যদি তাই চাইতো তবে আজ এই দরিদ্র পরিবেশের মধ্যে তাকে বাস করতে হত না। কোন আমীর তাকে নিজের প্রাসাদ বিলিয়ে দিয়ে তার করুণা ভিক্ষা করত। হয় তো সে সুলতানের হারেমেও চলে যেতে পারতো। কিন্তু যাওয়া তার সম্ভব নয়, কেন নয় লোকে তা জানে না। জানেনা বলেই চমনলাল আজ আশ্চর্য্য হয়ে ফিরে গেছে। সেই চমনলালের কথাই মনে পড়ছিল আসমানতারার। তার কথা মনে পড়ছিল, আর কখনো রাগ হচ্ছিল, আবার কখনো হাসি পাচ্ছিল। কি বিস্ত্রী লোকটা দেখতে! মুখের মধ্যে কেমন একটা বীভৎস ভাব। অথচ বলে কিনা—আসমানতারার সে প্রেমে পড়েছে। প্রেম কি লোকটা জানে কি? সাময়িক উন্মাদনাকে প্রেম বলে মনে করে। হায়, কি অন্ধ, আর কি দুর্বল লোকগুলো! নিজেদের পর্যন্ত চেনে না। প্রেম বুঝতে রাখার চিরজনম কেটে গেল—আর ওরা কিনা এক রাত্তিরেই প্রেমের স্বরূপকে উপলব্ধি করে ফেলল। ভারতে মনের মধ্যে দমকে দমকে হাসি ফুটছিল তার। কতগুলো পাগল কুকুরের সঙ্গে এদের পার্থক্য কোথায়? প্রেম! প্রেম! কী আশ্চর্য্য! তাই সে নিজের মনেই গুন্ গুন্ করে গেয়ে উঠল:

জনম অবধি হম্ রূপ নেহারলু

নয়ন না তিরপিত ভেল

লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখলু

তবু হিয়া জুড়ানো না গেল।

সেই সময় গৃহের পুরুষ ব্যক্তিটি গিয়ে তার কাছে উপস্থিত হল।

পুরুষ ব্যক্তিটি আর কেউ নয়, আসমানতারার কর্মচারী। আসমানতারা তাকে খাসনবিস বলে ডাকে। কেন তা সেই জানে। অবশ্য শুধু যে তার একজন মাত্র পুরুষ কর্মচারী আছে তা নয়। কজন বাদীও আছে। কিন্তু দারোয়ান এবং কর্মচারীর কাজ একহাতে করে বলে খাসনবিসকে আসমানের নিতান্ত প্রয়োজন। তাকে দেখেই আসমান গান বন্ধ করল: কি গো খাসনবিস সাহেব, আবার কেউ এল নাকি?

—হ্যাঁ, সে রকমই মনে হচ্ছে।

—কোথেকে?

—দক্ষল দরওয়াজা।

একটু যেন হেসে উঠবার চেষ্টা করল আসমান : সে কি গো, একরাতের নাচ দেখেই পূর্বপৌড়ের লোকেরা পাগল হল নাকি!

খাসনবিস বলল: সবাই পাগল হয়েছে কি না জানি না, তবে এবারের লোকটা যে পাগল সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

আসমান দুষ্ট হাসি হেসে বলল: একটু আগে যে এসেছিল তার চেয়েও?

খাসনবিস বলল: সে কথা হলক করে বলা যেতে পারে।

—নাম কি মহাজনের ?

—ভূষণ খাঁ।

ভূষণ খাঁ ! নামটি শুনে যেন চমকে গেল আসমানতারা। একটু ভাববার চেষ্টা করল। তাকে চুপ করে থাকতে দেখে খাসনবিস বললঃ লোকটি বলছে আপনিই তাকে আসতে বলেছিলেন।

কেমন যেন একটা মৃদু আভা ফুটে উঠল আসমানের মধ্যে। আবার একটু কি ভাবল। সে মাটিতে বসে ছিল। যেন আলস্য ভাঙল এমনই ভাবে মাটিতে দুটো হাতে ভর করে উঠে দাঁড়ালঃ হ্যাঁ, আমিই বলেছিলুম।

শুনে খাসনবিস একটু চমকিত হলঃ এই লোকটিকে আসমানতারা আহ্বান করবে কেন !

আসমান ধীরে ধীরে দরওয়াজার দিকে এগিয়ে গেল।

বাইরে দাঁড়িয়ে বৃষ্টি নিজের মনের সঙ্গেই কথা বলছিল ভূষণ খাঁ।

বৃষ্টি আবার সেই রূপকল্পনার মধ্যেই ডুবে গিয়েছিল সে। তার সম্মান সেকি আসমানেরও প্রশংসা অর্জন করতে পারবে ?

এমন সময় আসমান এসে দরওয়াজার সামনে দাঁড়ালোঃ এই যে কবি আপনি ?

গতকালের দেখা আসমান আজ তার সামনে। একটা স্থিৎ দৃষ্টি মেলে তাকে দেখে নেল ভূষণ খাঁ। তার কি মনে হল সেই জানে। কিন্তু কথা বলতে গিয়ে যেন কেমন একটু সঙ্কোচে জড়িয়ে গেল। ঠিক এই সঙ্কোচের প্রশ্নটা যেন এতক্ষণ তার মনে উকি দেয়নি। সে একটু ইতস্ততঃ করে বললঃ “আসলুম।” তার পরই আসাটা যে অন্যায় হয়েছে সেটা স্বীকার করার জন্যই তাড়াতাড়ি বলে ফেললঃ হয়তো বিরক্ত করলুম।

তার ভাব দেখে আসমান কি মনের মধ্যে কোন একটা করুণা অনুভব করল ! চমনলালের ক্ষত্রে তার দৃষ্টিতে যে মোহিনী কণ ফুটে উঠেছিল—অথচ কণ্ঠে হৃদয়হীনা নারীর উদাসীনা—ভূষণ খাঁর কাছে সে সব কিছুই হল না। শুধু একটা মধুর স্নিগ্ধ সুরে বললঃ মাটেই বিরক্ত হব না, আসুন।

তবু যেন ভূষণ খাঁ একটু ইতস্ততঃ করতে লাগল।

আবার সেই মধুর হাসি হাসল আসমানতারাঃ কই, আসুন, সঙ্কোচের কি আছে ? আমিই তো আপনাকে নিমন্ত্রণ করেছি।

ভূষণ বললঃ না, ঠিক সে জন্যে নয়।

আসমান বললঃ না, এখানে নয়, চলুন সব কথা ভেতরে গিয়ে শুনব।

ভূষণ ভেতরে প্রবেশ করল। ঘরটা ভাল লাগল। আসবাব পত্রের বাহুল্য নেই। চতুর্দিকে একটি পবিত্র ভাবের সঞ্চার। ঠিক যেন একটি বাঙালীর ঘর। এমন ঘরে ভূষণ মানুষ। গই এ ঘর তার ভাল লাগল। রিহানের ঘরে, বুরহানের ঘরে, চমনলালের ঘরে এমন একটি ঐশ্বর্যের চমক আছে যার সঙ্গে ভূষণ পরিচিত নয়। তাই তার ভাল লাগে না এদের ঘর। নিতান্ত অস্বস্তি বোধ করে সে। কিন্তু এ ঘর যেন তার পরিচিত পরিবেশ নিয়ে গড়া। অনেকটা সঙ্কোচ যেন মুহূর্তেই কেটে গেল তার। সে বিনা দ্বিধায় মৃত্তিকাভেদেই সে পড়ল। প্রতিবাদ করে উঠল আসমানঃ একি, আপনি যে মাটিতেই বসলেন !

ভৃষণ বলল: তা হোক মাটিই আমার ভাল।

আসমান তার মুখের দিকে তাকালো। স্পষ্ট দেখল, যেন একটা তৃপ্তির ভাবই ফুটে উঠেছে তার মধ্যে। সে আর কিছু বলল না। সেও মাটির উপরেই বসে পড়ল।

মাটির মানুষের মুখটাই যেন অন্যরকম, মাটির একটা স্নিগ্ধতা রয়েছে সেখানে। আসমান তাকিয়ে তাকিয়ে দেখতে লাগল। ভৃষণ মুখখানা তুলতেই তার চোখে চোখ বেধে গেল। কেমন যেন একটা অপ্রস্তুত ভাব ফুটে উঠল তার মুখে। কিছু একটা বলা দরকার তাই সে বলল: জানেন, মাটির চাইতে শ্রেষ্ঠ আসন আর নেই!?

আসমান মৃদু হাসল। বলল: আমাকে আপনি বলবেন না—তুমিই বলবেন। আর তাছাড়া আমি বাঈজী, আমাকে সবাই তুমি বলেই ডাকে। নাচের আসরে টাকায় কেনা বাঁদী বই তো আমরা আর কিছু নই!

ভৃষণ যেন আবার অপ্রস্তুত বোধ করল। সঙ্কুচিত হল। বলল: না না আমি ঠিক....

আসমান তার মুখের কথা কেড়ে নিয়ে বলল: জানি, আপনি আমাকে বাঈজী ভাবছেন না, এই তো ?

ভৃষণ আসমানের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল।

আসমান বলল: কিন্তু মনে রাখবেন, আমি আপনাকে কাল বাঈজী হিসাবেই আমন্ত্রণ জানিয়েছিলাম।

ভৃষণের দূচোখে প্রবল ফুটে উঠল। সে আসমানের দিকে স্থির হয়ে তাকিয়ে থাকল।

আসমান বলল: হ্যাঁ, সে কথাই সত্যি, আপনার সঙ্গে আমার একটু প্রয়োজন আছে। ভৃষণ কোন কথা বলতে পারল না।

আসমান বলল: আমি বাঈজী হলেও বাঙালা গান বড় ভালবাসি। নাচের আসরে বাঙালা ছাড়া গাইনে। আমার মা এদেশেরই মেয়ে ছিলেন কিনা। আপনি কবি, আমার গানের প্রয়োজন, নিত্য নতুন গানের। সেই স্বার্থেই আপনাকে ডেকেছি। জানেন তো বাঈজীরা স্বার্থ ছাড়া এক পা'ও অগ্রসর হয় না।

ভৃষণ এবাব কথা বলল। বলল: সে সব কথা কিছু জানি না। তবে বুঝেছি আপনি সমজদার। আরো বুঝেছি আপনি....

হঠাৎ তাকে যেন থামিয়ে দিল আসমান।

আশ্চর্য্য হয়ে ভৃষণ তার মুখের দিকে তাকালো: কি ?

—‘আপনি’ নয় ‘তুমি’।

‘ওহু’ একটুখানি হাসল ভৃষণ। বলল: আচ্ছা তাই হবে। আমি বুঝেছি যে তুমি শুধু সমাজদার নও, শিল্পীও। নইলে ঐশ্বর্য্যের আসরে দরিদ্র আমাকে অন্য কেউ হলে অবজ্ঞা করে তাড়িয়ে দিত। কীই যে ভাল লাগল তখন আমার, কি বলব! আমার মনের মধ্যে যেন আমি তখন নতুন প্রেরণা পেলুম। রাতে গিয়েই ডাবলুম, আর সকাল বেলাতেই লিখে ফেললুম।

—কি লিখলেন ?

বহুদিনের সাথ ছিল মদ্রল কাব্য রচনা করব। কিন্তু কাকে কেন্দ্র করে, ঠিক করতে



পারছিলুম না। এমন একজন দেবী তার কেন্দ্রস্থল হবে যে, আমার কণকল্পনা তার মধো দার্থকতা লাভ করবে। কাল তোমাকে দেখে আমার মনে হল, পেয়েছি। আর অমনি দেবী লক্ষ্মীকে আমার কাব্যের মূল কেন্দ্র করে নিলুম।

আসমানের কেমন কৌতূহল হল, বললঃ হঠাৎ আমাকে দেখে দেবী লক্ষ্মীর কল্পনা করলেন কেমন করে?

—লক্ষ্মী ঐশ্বর্যের দেবী। শুধু মাত্র ধন নয়, রূপেরও অধিকারিণী দেবী তিনি। কিন্তু কছুতেই তার মনের মত কণ আমি কল্পনা করতে পারছিলুম না। হঠাৎ তোমাকে দেখে মনে হল পেয়েছি—সে তোমারই মত। এই দেখ, কাগজখানা বের করতে লাগল ভূষণ।

আসমান তাকিয়ে দেখতে লাগল ভূষণকে। হায় সে জানে না, এই মুহূর্তে আসমানের কমন সৌন্দর্য্যাস্ততি করল সে। এ বিষয়ে সে সচেতন পর্য্যাস্ত নয়। তাই অমন কথটা নির্বিকার বলে যেতে তার একটুও বাধল না। আসমান তার একটা প্রেরণা হয়েছে মাত্র, কষ্ট সে আসমানকে অতিক্রম করে এক দেহাতীত সৌন্দর্য্যের সন্ধান পেয়েছে। ভূষণ কাগজখানা খুলে মেলে ধরলঃ শোন।

পড়ুন।

ভূষণ পড়তে অরস্ত করল।

আসমান দেখল সে খুশীর আনন্দে ডগমগ। এই খুশী কাকে নিয়ে? শুধু একটা সন্ধানকে নিয়ে! সত্যি এরা আশ্চর্য্য লোক। কবির শেখকেও সে দেখেছিল। তার গান মাজে আসমান গায়। সেও এমন পাগল ছিল। কতলোকে আসমানের কণের প্রশংসা করেছে, কিন্তু সে পাশে থেকে একটি দিনের জন্যও আসমানের দিকে ফিরেও তাকায়নি। যথচ কী এক আনন্দে উদ্ভূত হয়ে থাকত সে। ভূষণও যেন ঠিক তেমনি—আপনাতে গাপনি ময়।

ভূষণ পড়ে যেতে লাগলঃ

সিংহ জিনি মাজা খিনি তনু অতি কমলিনী।

কুচ ছিরিকল ভরে ভাঙ্গিয়া পড়য়ে জনি।।

কাজরে রঞ্জিত ধনি ধবল নয়ন বর।

ভ্রমর ভুলল জন্ম বিমল কমল পর।।

ভূষণ খাঁয়ে ভনে অশেষ অনুমানি।

জগত ঈশ্বরী দেবী লক্ষ্মী কমলপানি।।

পাঠ শেষে ভূষণ চোখ তুলে তাকালো আসমানের দিকে। এ দৃষ্টি কোথায়, কার দিকে আসমান জানে। এ দৃষ্টি তার কাছ থেকে কি খুঁজছে তাও সে জানে। এ দৃষ্টি শুধু নিতে জানে, দিতে জানে না। বা সে দেয়, নিজের অভ্যাসসারেই দেয়, সে তা পানেনা।

আসমান বললঃ খুব ভাল হয়েছে।

ভূষণের মুখের উপর দিয়ে একটা আনন্দের তড়িৎপ্রবাহ খেলে গেল।

—সত্যি!

আসমান জানে, একবারে সে তৃপ্ত নয়। সে চায় সহস্র লক্ষ বার তার কানের কাছে কেউ বলে: সতি, সতি, সতি, সতি.....।

—হ্যাঁ, সতি।

তা শুনে রৌদ্রদগ্ধ পথিক বৃক্ষছায়া পেলে যেমন একটা স্নিগ্ধ স্বাদ অনুভব করে আরাম সূচক শ্বাস ত্যাগ করে, ভূষণও তেমনি একটি ভাব করল। মনে হল যেন একখণ্ড দ্বলস্ত কাষ্ঠ স্থির সাগরের ব জলে পড়ে দেহের ছালা জুড়ালো। হ্যাঁ, এ এক রকমের যন্ত্রণা বইকি। এ এক রকমের আগুনের দহন। আকাজক্ষার আগুনে মর্মের দহন। একমাত্র প্রশংসার শীতল বারি পেলেই তা শান্ত হয়। সেই বারি আসমান সিঞ্জন করেছে, তাই ভূষণ খাঁ শান্ত।

ভূষণের মুখের মধ্যে একটা শিশুর প্রশান্তি ফুটে উঠল। সে বলল: এরই জন্যে তোমার কাছে ছুটে এসেছি। নইলে রিহান বা বুরহানের কাছে যেতুম। ওরা কাব্যের মর্যাদা বোঝে না। কবিতাকে একটা বিলাসের জিনিস বলে মনে করে। কবি ওদের কাছে দাঁড়ের ময়না। বসিয়ে রেখে গান শুনতে ওদের আনন্দ। কিন্তু যা না পেলে কবির অন্তর শান্ত হয় না সেই হৃদয় ওদের নেই। ওরা আমাকে কৃপা করে, কিন্তু ওরা আমাকে বোঝে না। বুঝতে চায় না। বুঝতো জালাল—কিন্তু সে আজ বহুদূরে। সতি, জলালের বদলে আমি তোমাকে পেয়েছি।”

শুনে মনে মনে একটু হাসল আসমান। অপূর্ব তুলনা। নারী পুরুষের মধ্যে ভেদ নেই। জালালও এর কাছে যা, আসমানও তাই। এই জাতটাকে আসমান বুঝতে পারে না। কবির শেখকে সে চিনেনি। কিন্তু আর এক কবির শেখকে চিনবে বলেই সে ভূষণ খাঁকে ডেকেছে।

আসমান বলল: কিন্তু কবি, একটি কথা—

আগ্রহে উজ্জ্বল হল দুটি চোখ ভূষণ খাঁর। বলল: বল।

—আপনি মঙ্গল কাব্য লিখছেন কেন?

—তাই তো লেখে এখন সবাই।

—সবাই লিখবে বলে আপনাকেও লিখতে হবে? আর দেবী বন্দনাই কেন? আপনার চতুর্দিকে এই যে মানুষ, এদের কথা আপনার মনে পড়ে না?

—মঙ্গল কাব্যে তো মানুষের কথাই বলা হয়। আমিও বলব।

আসমান বলল: সে যেন কেমন। চতুর্দিকে মানুষ দেখে, মানুষের কথা লিখবেন ইনিয়িং বিনিয়িং, সে যেন কেমন। তার চেয়ে নিজের কথা লিখুন, নিজের কথা লিখতে গিয়ে আপনাপনিই যে মানুষের কথা এসে পড়বে—সেই ভালো। সেখানেই দেখবেন সত্য ফুটে উঠবে।

ভূষণ বলল: কিন্তু কাব্য ঐশ্বর্যের, রূপ-কল্পনার। সেই ঐশ্বর্য আর রূপ-কল্পনার কোন কেন্দ্র না থাকলে সৌন্দর্য্য ফুটবে কি করে? আসমান বলল: হায় কবি! ঐশ্বর্য্য আর সৌন্দর্য্য কাকে বলছেন? সোনা-রূপা, হীরা-জহরতী কি ঐশ্বর্য্য। রূপ কি শুধু চোখ মুখ নাক আর কান?

ভৃষণ যেন কেমন আশ্চর্য্য হয়ে আসমানের দিকে তাকালো: তা হলে ঐশ্বর্য্য কি ?  
কপ কি ?

আসমান বলল: ঐশ্বর্য্য হল হৃদয়। সৌন্দর্য্য হল হৃদয়ের মধ্যে আনন্দের অনুভব।

—একটু বুঝিয়ে বল।

আপনি বিদ্যাপতির পদাবলী পড়েছেন ?

—পড়েছি

—ঐশ্বর্য্য আর রূপের অভাব আছে সেখানে ?

একটু ভেবে ভৃষণ বলল, না।

—তা হলে ?

ভৃষণ বলল: বিদ্যাপতিও কপ-কল্পনার জন্য শ্রীরামদাসকে বেছে নিয়েছেন।

কেন যেন হাসল আসমান। বলল: আপনার কি মনে হয় বিদ্যাপতির রামদাস বৃন্দাবনের  
বাধিকা ?

ভৃষণ কি একটু ভাববার চেষ্টা করল। তাবপব আশ্চর্য্য হয়ে আসমানের মুখের দিকে  
তাকিয়ে থাকল।

আসমান বলল: এ বাধিকা যে তাব মনেরই ভাববিলাস মাত্র, নিজের মনের বহু  
উদ্বেলিত ভাবের আত্মপ্রকাশ মাত্র। “জনম অর্থাৎ ইম রূপ নেহারলু, নয়ন না তিরপিত  
ভেল”, একি সেই রামদাসই মনের কথা।

ভৃষণের মনে হলো: তাই তো! এতো কোন নায়িকা-কেন্দ্রিক নয়। নায়িকাকে কেন্দ্র  
করে বিদ্যাপতিরই মনের কথা।

আসমান বলল: পদকর্তারা এত মধুর কেন জানেন? তাদের কবিতা এত মধুর এই  
কারণে যে, শ্রীবাধিকা তাঁরা নিজেরাই। বাধিকার কথা তাদের নিজেরই কথা। কিন্তু  
মঙ্গল কাব্যের কবিরা বাইবেদ বর্ণনা নিয়ে বেশী ব্যস্ত। পদকে ফুটিয়ে তোলাতেই বেশী  
আগ্রহী। কিন্তু সত্য যে নিজের মন, সেই মনকে ফুটিতে না পারলে হয়!

ভৃষণ আশ্চর্য্য হয়ে আসমানতারার দিকে তাকিয়ে থাকল। তার বন্ধুরা আজ পর্য্যন্ত  
একথা তাকে কেউ বলেনি।

আসমান বলল: বাইরের রূপও লাগে না, বাইরের ঐশ্বর্য্যও লাগে না, মনের কথাটা  
বলতে পারলে তাই এত মূল্যবান হয় যে, মণিমুক্তা হীরাজহরৎকে তা অতিক্রম করে  
যায়। কবীরের দোহা পড়েছেন নিশ্চয়ই আপনি।

—পড়েছি

—কবীর ক'লেছেন:—

বাগো না জায়ে নাজা

তেরে কাষামে গুলজার।”

পুষ্পরস উপভোগ কববার জন্য, ফুলবনে যাবার প্রয়োজন আছে কি? নিজের মনের  
মধ্যেই ফুলের তীড় রয়েছে। সেই বনই শ্রেষ্ঠ। ঐশ্বর্য্যের জন্য লক্ষীকে ধরতে হবে,

এ কেমন কথা কবি? কপ-কল্পনার জন্য রূপসী রমণীর প্রয়োজন? এই বা কেমন কথা। সৌন্দর্যটা কি নারী? না নারীকে দেখে মনের মধ্যে যে অনুভবের শিহরণ জাগে তাই? সেই অনুভবের আবার রূপ আছে নাকি? তা অত্যন্ত সহজ, আবার তাই অত্যন্ত কঠিন। সেই অনুভবের এতটুকুও যদি বাইরে ফুটে উঠে, তবে তার চেয়ে বড় সুন্দর আর কিছু নেই। কবীরের ভাষার মধ্যে মুসীমানা কোথায়? কিন্তু ভাবের মধ্যে রস ভরপুর—তাই তা এত সুন্দর। সৌন্দর্যটা ভাবের ঘরেই বাস করে।

এ কথাগুলো যেন সবই সত্য। এ কথাগুলো যেন ভ্রমণের মনেরই কথা। তার নিজের মনের মধ্যে লুকিয়ে ছিল কিন্তু কেউ এতদিন তাকে প্রকাশ করে দেয় নি। মনে হল এই সত্য। সে এক মুগ্ধ বিশ্বায়ের দৃষ্টিতে আসমানের দিকে তাকিয়ে থাকল। আসমান তার দিকে তাকিয়ে মূদু মূদু হাসছিল।

ভ্রমণ বললঃ তুমি এত জানলে কি করে?

আবার যেন একটা নর্তকীসুলভ চঞ্চলতা ফুটে উঠল আসমানের মধ্যে। বললঃ আমি বাঈজী যে। জানেন তো আমাকে কাব্যপাঠও নিতে হয়?

ভ্রমণ বললঃ কার কাছে তুমি কাব্য পাঠ নিয়েছ? আমিও তার কাছে যাব।

আসমানের দৃষ্টিতে মধ্যে কেন যেন একটা উদসীন ভাব ফুটে উঠল। মুহূর্তে সে কোন্ দূরে তাকাল। বিহ্বল হয়ে কি দেখবার চেষ্টা করল।

ভ্রমণ যেন কেমন একটু অধৈর্য, সেই গুরুব সন্ধান সে চায়। সে আবার বললঃ কার কাছে তুমি পাঠ নিয়েছ বল।

আবার আসমান যেন চকিতে চঞ্চল হয়ে উঠল। কি ভাবল সে-ই জানে। বললঃ কার কাছে আবার, এই তো আপনার কাছেই।

--না, না, তুমি সত্য বল।

--সত্যই বলছি কবি।

একটু যেন আহত হল ভ্রমণ।

তা লক্ষ্য করে আসমান বললঃ সত্যি বলছি কবি, এই মাত্রই এগুলো আমার মনে এল। আপনার কবিতা শুনে মনে হল, কাহিনী লেখা আপনার হবে না। আসলে আপনি মনেব কথা বলবার লোক। কেমন একটা গানের সুরে ভরে রয়েছে আপনার পংক্তি গুলো। আসমান আতি সুললিত কণ্ঠে নিজেই আবৃত্তি করে গেলঃ

“কাজরে রঞ্জিত ধ্বনি ধবল নয়নবর,

দ্রমর ডুলল জনু বিমল কমলপর।”

নিজের মনের কথাটিই আসমানের সুললিত কণ্ঠে ফুটে উঠতে শুনে কেমন যেন এক আশ্চর্য গৌরববোধে ভ্রমণের অত্যন্ত ভাল লাগল। যেন ভ্রমণ নিজেই আসমানের মধ্যে প্রবেশ করেছে।

আসমান বললঃ কবি, একটি অনুরোধ করব?

—বল।

—আপনি গান লিখুন।

—লিখল।

—আমাকে একটি করে গান আপনি উপহার দেবেন ?

—দেব।

আসমান বললঃ আমি ফুল ভালবাসি না, ফল ভালবাসি না, শুধু গান ভালবাসি।  
আমার নিজের ভাষার গান।

ভৃষণ বললঃ আসমান তুমি বাঙালী ?

—আপনার কি সন্দেহ হয় ?

—না, ওরা বলছিল, কি না।

—ওরা কারা ?

—আমার বন্ধুরা। ওরা বলছিল তুমি ঢুঁকী রমণী।

আসমান বলেছিলঃ ওরা আমার ইতিহাস জানেনা কি না !

—কি তোমার ইতিহাস ?

কথাটা যে আসমান নিজেই বলেছে, এ তার খেয়াল নেই। ভৃষণের কাছ থেকে  
শ্রাব্ধা শুনতেই সে চমকে উঠলঃ ইতিহাস ! কিসের ইতিহাস !

—এই যে তুমি বললে, তোমার ইতিহাস !

—“ইতিহাস ! আমার !” হো হো করে হেসে উঠল আসমান।

—বাঈজীব আবার ইতিহাস হয় নাকি ? ইতিহাস তো রাজা বাদশার।

ভৃষণ বললঃ কেন মানুষেরও তো ইতিহাস হয়।

আসমান বললঃ আমি তো মানুষ নই।

একটু না হেসে পারল না ভৃষণঃ তুমি তবে কি ?

—আমি বাঈজী। আমি কোন জাতিতে মম্বোই নই। আমি জলের বুকে বুঁদ, যতক্ষণ  
আছি, ততক্ষণই; নেই তো নেই। না, আমার কোন ইতিহাস নেই।

ভৃষণ বুঝল ইতিহাস তাব আছে। অতীতের এক রহস্যময় ইতিহাস। সে ইতিহাস  
সে বলতে চায় না। না বলুক, অতীত শুনে আর লাভই বা কি ? অতীতে যদি কোন  
ভুল-ভ্রান্তি হয়ে গিয়ে থাকে বর্তমানে আর তাকে সংশোধন করা যাবে না। যা শুধু  
শুনাতেই হয়, যা শুনবার পর আব কিছু করবার থাকে না, তা শুনবার প্রয়োজন নেই  
ভৃষণের। ইতিহাস অতীতের মম্বোই থাক। ভৃষণ আর এ বিষয়ে কোন আগ্রহ দেখালো  
না।

ভৃষণ কাগজখানা গুটিয়ে নিল। আজ তার বড় আনন্দ। একটি সংবেদনশীল হৃদয়ের  
সন্ধান সে পেয়েছে। একটি রুচিবান মনেরও সন্ধান পেয়েছে সে। সে বাঈজী কিম্বা  
সাধারণ নারী, সে পুরুষ কিম্বা মহিলা, এ প্রশ্ন তার মনে নেই। সে একটি হৃদয়ের  
সন্ধান পেয়েছে। এই হৃদয়ের সান্নিধ্যই সে এতদিন খুঁজছিল। সে আজ ধন্য। কাগজটা  
গুটিয়ে নিয়ে সে আসমানকে বললঃ তোমার কথাই সত্যি আসমান। এখন যেন আমার

মন বলছে, মনের কথা আহরণ করে সাজানোই কবির মুখ্য কাজ। এতদিন তুল পথে পরিচালিত হয়েছি। আমার বন্ধুরা একথা বলেনি। তুমি সত্য পথের নির্দেশ দিয়েছ।

আসমান বলল: আমি কিছুই বলিনি। আপনাকে আমি যতটুকু বুঝলাম তাই থেকে বলেছি। আমি না বললেও হয় তো আপনি একজন পদকর্তাই হতেন।

ভূষণ বলল: ভগবান জানেন। কিন্তু আজ আমি উপকৃত হলাম।

ভূষণ কথা বলতে বলতে খাসনবিস সাহেব সেখানে এল। সে আসমানতারার দিকে তাকিয়ে বলল: ‘গাড়োরান জিজ্ঞেস করল বাবু কখন যাবেন? বেলা অনেক হল কিনা।’

কথাটা শুনে লজ্জিত হল ভূষণ। উঠে দাঁড়ালো। বলল: হ্যাঁ, হ্যাঁ, অনেক বেলা হয়ে গেছে, আমি চললাম।

বেলার কথা আসমানেরও খেয়াল ছিল না। আর একজন লোক যে অস্মাত, অভুক্ত তার ঘরে বসে কাব্যালোচনা করে যাচ্ছে, একথা তারও খেয়াল হয়নি। খাসনবিসের কথা শুনবার পর ভূষণের দিকে তার দৃষ্টি গেল। মুহূর্তে সে বুঝতে পারল ভূষণ অস্মাত। অস্মাত এবং অভুক্ত সে।

আসমান বলল: এই দেখুন, আপনি অস্মাত, অভুক্ত, এতক্ষণ আমার খেয়াল হয়নি। আপনি এই অসময়ে কোথায় যাবেন, তার চেয়ে বিশ্রাম করুন কবি।

ভূষণ বলল: না, যাই।

আসমান বলল:—হ্যাঁ, তা একটু আপনার অসুবিধা বৈকি, আমি বাইজী—গোত্রহীনা। আপনি ব্রাহ্মণ সন্তান, আমার এখানে জল স্পর্শ করা আপনার পক্ষে সম্ভব নয়।

কথাটা যেন ভূষণের মনে লাগল। ফিরে তাকালো সে: না, না, আসমান তুমি তুল বুঝেছ।

আসমান বলল: তা হলে ঘরে গৃহিণী নিশ্চয়ই আপনার জন্য অপেক্ষা করে বসে আছেন?

একটু লজ্জা পেল ভূষণ। বলল: না আমার গৃহিণী নেই।

একটু কটাক্ষ টানলো চোখে আসমানতারা, বলল: দুর্ভাগ্য বলতে হবে। যা হোক মা নিশ্চয়ই ভাবছেন?

—না, আমার মাও নেই।’ ভূষণের চোখে কেমন একটা অসহায় দৃষ্টি কুটে উঠল।

হঠাৎ যেন আসমানের মুকটের মধ্যেই একটা চমক লাগে: তাহলে! তাহলে কে আছে আপনার?

—কেউ নেই।

—আপনি একা?

—হ্যাঁ।

উঠে দাঁড়ালো আসমান। বলল: তা হলে আপনাকে যেতে দিতে পারিনা। আমি বরনরী নই বটে, কিন্তু আমার ব্রাহ্মণ পাচক আছে। আপনার কোন কষ্ট হবে না, আপনি বসুন।

ভৃষণ বললঃ আসমান, জগতে আমার কোন বন্ধন নেই, কোন সংস্কার নেই, কোন জ্ঞাতও নেই। তুমি প্রশ্নটা মিথ্যেই তুলছ।

আসমান বললঃ তাহলে আপনি থেকে যান।

—না, থাকবার যে উপায় নেই। কিন্তু তুমি যে জাতবিচারের প্রশ্ন তুলেছ আমার তাও নেই। তুমি একটু কিছু আমাকে নিজে হাতে এনে দাও, আমি খাব। আমি ক্ষুধার্ত। কিন্তু থাকবার উপায় নেই।

আসমান বললঃ কেউ নেই যদি, তবে পিছু টান কেন ?

ভৃষণ বললঃ তবু আমার একজন আছে।

আশ্চর্য হল আসমানঃ কে ?

—একটি কুকুর। ছোট বেলা থেকে আমাকে আশ্রয় করে আছে। আমি না গেলে সে অভুক্ত থাকবে।

অন্য কেউ হলে এতক্ষণ হেসে উঠত। কিন্তু আসমান হাসল না। আসমান বাঈজী হতে পারে, কিন্তু সে বাঈজী হবার জন্যই তো জন্ম গ্রহণ করেছিল না। তার মধ্যে যে একটা শিল্পীর অন্তর ঘুমিয়ে আছে। সে তাই আর কোন বাধা দিল না। বললঃ তা হলে ‘না’ বলব না। কিন্তু আপনি একটু জল গ্রহণ করে যান।

ভৃষণ বললঃ দাও।

আসমান চকিতে গৃহভাঙরে প্রবেশ করল। তারপর কিছুকাল পরে মধুমিশ্রিত এক গাটি দুধ নিয়ে ফিরে এল। ভৃষণের হাতে সে দুধের পাত্রটি তুলে দিল।

পরম তৃপ্তির সঙ্গে যেন ভৃষণ সেই গো-দুধ পান করতে লাগল। পান শেষ হলে, আসমান বললঃ যাক দুধের কোন জ্ঞাত নেই। আমার হাত থেকে খেয়েছেন বলে জ্ঞাত গবে না।

ভৃষণের দুই চোখে যেন একটা বেদনার আভাষ ফুটে উঠল। সে একটা করুণ দৃষ্টিতে আসমানের দিকে তাকাল। আসমান সে দৃষ্টির অর্থ জানে। বললঃ না, আমার অনাযায হয়েছে কবি।

ভৃষণ বললঃ এবার তাহলে যাই ?

—যাই নয়, আসি। আবার আসবেন।

ভৃষণ বললঃ নিশ্চয়ই আসব। কবিতা লেখা হলেই আসব। তোমাকে দেখাতে পারলে আমার ভারি আনন্দ হবে।

আসমান মুখে হাসির দীপ্তি টেনে বললঃ আসতেই হবে। এইমাত্র শর্ত করালুম না রাজ আমাকে একটি করে গান দিতে হবে ?

যেন ভৃষণ অভিভূত হয়ে গেল। বললঃ দেব, নিশ্চয়ই দেব।

আসমান জিজ্ঞাসা করলঃ আবার কবে আসবেন ?

—যখনই লিখব।

—‘হ্যাঁ। আর একটি কথা, শুধু এমন সময়ই আসবেন।’ কেন যে এ সময়—আসমান গ জানে। কিন্তু ভৃষণ তা বুঝল কি না কে বলবে।

ভৃষণ বাইরে গিয়ে একাঘর চাপল। ব্যস্ত গাড়েয়ান মুহূর্ত মাত্রে বিলম্ব না করে ঘোড়ার

পিঠে চাবুক কয়স। ঘোড়া ছুটে চলল। যতক্ষণ দেখা যায়, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখল আসমানতারা। আর গাড়োয়ান মাঝে মাঝে ফিরে তাকিয়ে দেখতে লাগল ভূষণ খাঁকে। গৌড়ে এ পোষাকের মানুষগুলোকে সে চেনে। এরা ব্রাহ্মণ, এরা দরিদ্র। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! এখানে এ কেন? গাড়োয়ান ভেবেছিল লোকটা কাণ্ডজ্ঞানহীন। মুহূর্ত আগে শেঠজী যেখান থেকে একটা পরাজয়ের ঘানি নিয়ে ফিরে গেছেন, সেখানে এ কে? কিন্তু যেন মন্ত্রবলে সেই বাড়ীটাকেই জয় করে এসেছে লোকটি। এতক্ষণ শেঠজীও থাকতে পারেন নি। কি এক পরম প্রাণ্ডঃ পর্শ ভরে আছে এ মুখটি। অসাধ্য সাধন এ করল কি করে! কৌতূহল চাপতে না পেরে সে জিজ্ঞেস করলঃ জনাব এ বিবি কে?

—আসমানতারা।

—আপনার কেউ হন?

যেন একটা অনামনস্ক ভাবেই উত্তর দিল ভূষণ খাঁঃ হ্যাঁ।

—ওহ্, তাই! নইলে এমন সম্ভব হোত না। গাড়োয়ান ভাবতে থাকে। কিন্তু তৎক্ষণাৎই আবার তার মনে প্রশ্ন জাগে, একটা বাঈজীর সঙ্গে ব্রাহ্মণের সম্পর্ক! কোন দিন ছিল কি? হয় কি? হবে কি? দুঃ, এ যেন কেমন হৈয়ালী। কি জানি কেমন সম্পর্ক। গিরীতি! কি জানি! শেঠজীর সোনার মোহর ফেল গরীব ব্রাহ্মণের উপরীত দেখে ভুলবার মত বাঈজী থাকতে পারে কি না সে কথা গাড়োয়ানের জানা নেই। সে আরো জোরে ঘোড়ার পিঠে চাবুক কয়ল।

অপরদিকে আসমানতারা ঘরে ঢুকেই নিজের দেহকে এলিয়ে দিল, পালঙ্কে নয় মাটির উপরেই। কি এক হারানো কথা মনে পড়ে জলভারে সিক্ত আকাশের মত তাব স্মৃতির দিগন্ত জুড়ে মেঘ নেমে এল যেনঃ কবির শেখ কি এমনি ছিল না! সে আজ কোথায়? আরো বহু কথাই যেন কুমাশার মত স্মৃতিকে ঘিরে মনের উপর লেপ্টে বসতে লাগল। সেই বহুদিন পূর্বের ছোট একটি আমবাগানে ঘেরা গৃহের কথা মনে পড়ল তার। তার মায়ের মুখ মনের মধ্যে ভেসে উঠল। তারপর তার বাবার কথা। সেই মুহূর্তে পাশ্চাত্য আলাউদ্দিন খাঁর দুর্ধর্ষ চেহারা। একদিনের সেই লুণ্ঠনের ইতিহাস। তারপর....! তারপর সেই প্রাসাদ। তারপর সেই নিলাস। তার মায়ের কান্না। তারপর আবার পথ। তারপর কি করে একদিন আবার হারিয়ে যাওয়া। মালিকান বিদ্রোহীসা। তারপর তার নৃত্যের ইতিহাস। একটি কৃষ্ণশ্রুৎ ওস্তাদ যুবক। তার কবিসভা। তার সেই গানের চমক—কাব্যের উদার ব্যাপ্তি। বাঙলা গানের হাতেখড়ি। তারপর? তাকে বুঝতে না পারার বেদনা। রহস্যের সেই মধুরতা। কিন্তু...! হঠাৎ আবার সে শিউরে ওঠে—একটি রক্তাক্ত ছুরিকা। সে কথা মনে পড়তেই যেন চিৎকার করে উঠে সে—না, না, না, না, ক্ষমা নেই, ক্ষমা নেই। প্রতিশোধ নেবে সে এই সমাজের উপর। নেবে, নেবে, নেবে। কিন্তু, কিন্তু, আবার তবে ভূষণ খাঁ কেন? কাঁদতে ইচ্ছে হয় আসমানের। সে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কেঁদে ওঠে।



## ছয়

“বাসনাব বক্ষমাঝে কেঁদে মবে ক্ষুধিত যৌবন,  
দুর্দম বেদনা তাব ক্ষুটনের আগ্রহে অধীব।”

সূর্যটা পশ্চিম আকাশের গায়ে ঢলে পড়েছে। পূবে আমবাগানের সবুজ পাতাব-উপব বক্তরাশ্মিপাত হয়েছে। আবার সেই লোটন বিবির কমল সরোবর থেকে দাক্ষণেব বাতাস ভেসে আসছে। দক্ষল দরওয়াজায় লোকের ভীড় হয়েছে। কিন্তু তাব চত্বরে একা নীববে বসে আছে চমনলাল। কেন? সে কি কবি হল নাকি! তাব মুখটা গভীর, অন্তবে যেন একটা কিসের সংগ্রাম চলছে। কিসের সংগ্রাম? হ্যাঁ, সংগ্রাম একটা চলছিল, সে সংগ্রাম তাব বিশ্বাস আর প্রাপ্তির মধ্যে সংঘাতের সংগ্রাম। বহু নর্তকী, বহু বারবনিতাকেই উপভোগ করেছে চমনলাল। অর্থের শক্তিতে কি সম্ভব নয়! সবই সম্ভব। একজন বিত্তবান শেঠনন্দনকে আজ পর্যন্ত কোন নর্তকী অবহেলা করতে পারেনি। দুর্লভবাক্তি তাকে পাবাব জন্য কি চেষ্টাই না করেছিল। কপেব অভাব তারও কি ছিল? না। রূপ তারো ছিল। কিন্তু এতটা রহস্যের আবরণ ছিল না। দেহ তাব পুষ্ট ছিল, বড়ও তার উজ্জ্বল ছিল। তবু যেন কিছু অভাব ছিল। একই আকাশে কখনো সূর্য কখনো চন্দ্র উঠে। দুইই আলোব বৃত্ত। কিন্তু সূর্যের চেয়ে চন্দ্রকে ভাল লাগে। এ দুইয়ের ক্ষেত্রে কতকটা তাই। দুর্জনই সুন্দরী। কিন্তু তবু কেন যেন স্নিগ্ধ আকর্ষণ আছে আসমানতাবার। হ্যাঁ, বিশেষ কেন একটি গুণের জনাই তার মধ্যে এই আকর্ষণের সৃষ্টি। সেই গুণ চমনলালের কাছে অপ্রাপ্য। কারণ অজ্ঞাত হোক, তবু সে আকর্ষণ বোধ করেছে। কিন্তু আসমানতাবা তাব কোন মূল্যই দেয়নি।

সে যদি তুর্কী আসমানতাবার মত তাকে অপমান করে ফিরিয়ে দিত, চমনলালের কিছু বলবার ছিল না। তা হলে নর্তকীব স্বরূপটা সে চিনতো। তুর্কী নর্তকীর স্বকপটা মুহূর্তেই চমনলাল আবিষ্কার করে ফেলেছিল। তাব দুর্বলতা কোথায় তা এখন জলের মত স্বচ্ছ তার কাছে। কোন্ পথে কি ভাবে তাকে জয় করতে হবে, তা সে জানে। প্রয়োজন হলে তাকে অঙ্কশায়িনী করতে খুব বেশী সময় লাগবে না তার। কিন্তু এ আসমানতাবা! অভিজাত্যের গৌরবে জাতি বিচার করে সে তুর্কী রমণীর মত চমনলালকে আঘাত হানেনি। স্মিত হাস্যে অভ্যর্থনা করে নিয়েছে, বসিয়েছে, কথা বলেছে। কিন্তু কি আশ্চর্য! কত সহজে তার ভালবাসার প্রস্তাবকে প্রত্যাখ্যান করেছে। অর্থের লোভ কত নিষ্পৃহ ভাবে সম্বরণ করেছে। ঔদাসীনিটাই তার সব চাইতে বড় অহংকার। অহংকারের যে হল সে চমনলালের গায়ে ফুটিয়েছে, তার যত্নস্বয় এখনো চমনলাল স্থলছে। সেই

কথাই বন্ধুজনের মধ্যে এসেও দক্ষল দরওয়াজার চতুরে বসে একাকী ভাবছে চমনলাল। ভাবছে পরাজয়ের কথা, ভাবছে আসমানতারার কথা। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, এই ব্যর্থতার পরেও ভীষণ একটা রাগ হয়নি আসমানতারার উপর। শুধু তার জন্য আকর্ষণটা আরও প্রবল হয়েছে। তাকে পেতে ইচ্ছে করেছে। অথচ অন্য কোন নর্তকীর জন্য আজ পর্যন্ত এমন কোন দুর্বলতা তার দেখা দেয়নি। ইয়ার-বন্ধুদের বাদ দিয়ে কখনো নর্তকীগৃহে যাওয়া যায়, মন চায়, চমনলাল ইতিপূর্বে ভাবতেই পারেনি। কিন্তু আসমানতারার তার মনের মধ্যে এক নতুন ভাবের সঞ্চার করেছে। একে রাখাও যায় না। রহস্যের মর্মার্থ উদ্ধার করা না গেলে মনে শান্তিও আসে না। উদ্ধাবেব চেষ্টা করতে গেলে সমস্যা আরো বাড়বে, আরো জট পাকাতে থাকে। সেই সব জটিল গ্রন্থি খুলতে মনের মধ্যে কল্পনার জটলা চলছে চমনলালের। তাই সে বহু ভীড়ের মধ্যে থেকেও দক্ষল দরওয়াজার নীচের ধাপে বসে একাকী আত্মমগ্ন।

চমনলাল কল্পনাপ্রবণ নয়, কবিও নয়, দার্শনিকও নয়। সাধারণ বাস্তব জগতের জ্ঞান-বিচার দিয়ে তৈরী মানুষ। কিন্তু জীবনে সাধারণ মানুষেরও কখন এমন সময় আসে যখন সে কল্পনার রঙিন স্বপ্নজাল বুনতে চায়, অত্যন্ত চিন্তাপ্রবণ হয়ে উঠে বা দার্শনিক হয়। অধিকাংশ ক্ষেত্রে এমন ব্যাপার ঘটে প্রেমে পড়লে। তাহলে চমনলাল কি প্রেমে পড়ল নাকি ?

হ্যাঁ! সহস্র নারীর অধরোষ্ঠ যে পান কবেছে, মদির কটাক্ষ যে আশ্বাদ করেছে, মক্ষিকার মত ঘূবে বেড়াবার স্বভাব যে তৈরী করেছে জীবনে, তারও আবার প্রেম বলে কোন্‌ জিনিষ আছে না কি! বনের পাখী দাঁড়ে এসে বসতে চায়! সোনার পিঙ্গুর হলেও বন্ধ হতে চায় নাকি কেউ? প্রেমটাকে তো এতকাল বন্ধন বলেই মনে করেছে চমনলাল। উপভোগের পথে এতবড় প্রতিবন্ধক আব নেই। ভোগের বাইরে জীবনের অস্তিত্ব কিছু নেই চমনলালের। তাহলে আবার সে সীমাবদ্ধ হতে চাচ্ছে কেন? কেন এ প্রশ্নের উত্তর নেই। যার মনে এ প্রশ্নের প্রথম উদয় হয়, তিনিও এ প্রশ্নের উত্তর দিতে পারবেন না। যাকে জিজ্ঞেস করা হয় তিনিও। যে প্রশ্নের উত্তর আছে, সেটা 'কেন'র নয়। সেইটেই সত্যিকারের 'কেন' যার উত্তর নেই। উত্তর নেই বলেই 'কেন'র পেছনে লোককে ছোটো, জগৎ চলে। আব বন্ধ ভঙ্গীতে বিজ্ঞপ হেনে 'কেন' (?) তাদের দিকে তাকিয়ে থাকে। কেনটা একটা প্রাচীন বর্ণার মত। মনের মধ্যে ঢুকলো তো মনটাকে গেঁথে ফেলল। তারপরে বন্ধপাত আব দাহ। দাহ চিতাঘির। তাকে টেনে সোজা করে 'দাড়িতে' পরিণত করতে না পাবলে অব্যাহতি নেই। কিন্তু সেই অব্যাহতিটা এত স্বল্প, হিন্ন, নির্বাক যে, সেটা সহজে কেউ চাইতে পাবে না। যেন একটা স্মৃতিফলক, শ্মশানের উপর দাঁড়িয়ে আছে। খালা থাকে থাকুক, তবু বন্ধিম এই চিহ্নটিই ভাল। সহজ সরল, নিশ্চাপ 'হিন্ন' হয়ে যাবার চাইতে ভাল। বন্ধিম পংখট বর্ণার গতিটা ভাল। চমনলালের মনের কণা: সেই বন্ধিম প্রবলবোধক চিহ্নটির উপর দিয়ে বয়ে যাচ্ছে। বয়ে যাচ্ছে দ্রুত। কণাধারা যে মাটির উপর দিয়ে যায়, সে মাটি কিন্তু হিন্নই থাকে। তেমনি চিন্তা-প্রসূত মন-নর্দী হয়ে যে দেহের উপর দিয়ে বয়ে যায় সে দেহও হিন্ন থাকে। মজার ব্যাপার

এই যে, এখানে শ্রোত যত প্রবল, দেহের স্বৈর্য্য তত বেশী। চমনলালও তাই স্থির হয়ে বসে আছে!

ভাবতে ভাবতে চমনলাল একটু আগেই এসে সেখানে বসেছিল। কিছুকাল পরে নিত্য-অভ্যাস মত বুরহান আর রিহানও সেখানে এল। দক্ষল দরওয়াজায় এলে প্রথম তাদের যেখানে দৃষ্টি আটকায় তা হল দরওয়াজার সিঁড়ি। ওটা তাদের বড় প্রিয় জায়গা। ওখানে তারা এসে বসবেই। এবং অন্যান্য নাগরিকেরাও তাই স্থানটিকে চিহ্নিত করে ফেলেছে। তারা জানে, ও জায়গাটা কাদের জন্য, কারা এসে বসে ওখানে। স্থানটি শূন্য থাকলেও অপর কেউ এসে এখানে বসে না। রিহান আর বুরহান দক্ষল দরওয়াজায় এসেই সেই দিকে তাকাল। দেখল তাদের অনেক আগেই চমনলাল এসে সেখানে বসে আছে। কি যেন ভাবছে সে। একটা উদাসীন দৃষ্টিতে দূরে আশ্রকাননের শীর্ষদেশে তাকিয়ে আছে।

রিহান কাছে গিয়ে ডাকল : এই যে দোস্ত, তুমি যে আগেই আজ ?

রিহানের কণ্ঠস্বর শুনে চমকে ফিরে তাকাল চমনলাল : এই যে এস।

রিহান আর বুবাহান, ওবাও গিয়ে বসল সেই সিঁড়ির উপর।

রিহান চমনলালকে বলল : কিগো দোস্ত কি ভাবছ অত ?

চমনলাল অস্বীকার করবার চেষ্টা করল : কই, না তো !

বুরহান বলল : না, তুমি ভাবছ। সকাল থেকেই আমি লক্ষ্য করছি। জালাল যখন বিদায় নিল তখনো তুমি এমনি বিমর্ষ ছিলে। কি হল বলতো ?

রিহান বলল : আচ্ছা চমনলাল তুমি তখন নহবৎখনা থেকে ফেরবার সময় কোথায় গেলে বলতো ? ফিরে তাকিয়ে তোমাকে আর দেখতে পেলুম না।

প্রশ্নটা শুনেই যেন একটু কঁপে উঠল চমনলাল। লজ্জায় একটু রক্তাভ হবার চেষ্টা করল। সঙ্গে সঙ্গে তার মুখটা আবার বীভৎস আকার ধারণ করল। চমনলাল কোন কথা বলতে পারল না। সে চুপ করে থাকল।

তার চুপ করে থাকা দেখে কেমন সন্দেহ হল বুরহান আর রিহান দুইজনেরই।

বুরহান বলল : চমন, আমরা সবাই একাত্ম দোস্তি করেছি। কারো কাছে কোন জিনিস লুকানো কি উচিত হবে ?

রিহান বলল : হ্যাঁ, দোস্ত। যদি তোমার মনে বিন্দুমাত্র সমস্যা দেখা দিয়ে থাকে তবে তা আমাদের দ্বারা উচিত। আমরা কি এতটুকু সাহায্য তোমাকে করতে পারব না ? কোন গোপন ব্যথার কথা বন্ধুর কাছে প্রকাশ করলে তার বেদনা হ্রাস পায়। তুমি বল।

চমনলাল যেন কি একটা বলবার চেষ্টা করল কিন্তু বলতে পারল না। বুরহান তার মুখের দিকে তাকিয়ে বলল : বল।

তবু যেন চমনলাল বলতে পারল না।

রিহান বলল : ভাবির সঙ্গে কোন বিরোধ হল ?

—না।

—তবে ?

চমনলাল বলল : ও কিছু নয়, চল, আজকে কোন নাচের আসরে যাওয়া যাক।

বুরহান বলল : সে কি গো ? গৌড়ে কিরে তোমাকে তো এর আগে নাচের জন্য ব্যস্ত হতে দেখিনি ! আমার ভাবিজ্ঞানকে ছেড়ে তুমি কোনদিন থাকতে পারনা।

রিহান বলল : কিম্বা ভাবিজ্ঞানই তোমাকে ছেড়ে দেন না। তবে তুমি এমন কি সমস্যার মধ্যে পড়লে ?

চমনলাল কোন উত্তর দিল না।

বুরহান বলল : শোন দোস্ত, তোমায় বলছি : কাল নাচ দেখবার পর থেকে তোমার এমন হয়েছে। তবে কি তুমি আসমানতারা.....

নামটা শুনে মুহূর্তে রিহানের বুকটা কেঁপে উঠতে গেল। কিন্তু তৎক্ষণাৎ রিহান উচ্চ হাসির শব্দে সে দুর্বলতাকে কাটিয়ে উঠল। বলল : তাই নাকি চমনভাই ? তবে এটা আবার সমস্যা নাকি ? প্রথমটা আমারও কেমন একটা যোর লেগেছিল। কাল রাতটা মাঝে মাঝেই ওর কথা মনে পড়েছে। হ্যাঁ, চোখ দুটো ভারি অপূর্ব বাঈজীর। আর ভাবটাও একটুখানি পৃথক। কিন্তু তাতে কি এসে যায় ! হাজার হোক বাঈজী তো। হো ! হো....কি, মন কেমন করছে বিগির জন্য ? চল আজ না হয় আব একবার ঘুরে আসা যাক।

কেমন বেন বুকটা একটু কেঁপে উঠল চমনলালেব। বলল : না, না।

—কেন ?

—যদি যেতে হয়, ওখানে নয়। শুনেছি আসমানতারা নামে আর এক তুকী বাঈজী আছে গৌড়ে, তাব কাছে যাব।

রিহান আর বুরহান বলল : ঠিক আছে, তাই হবে, চল।

রিহান বলল : এ জন্য আবার এত ভাবনা। বাঈজী একটা কেন, প্রয়োজন হয় দশটা আনব। শত নটীব নাচ দেখব। ওদের জন্য আবাব ভাবনা ওদের জন্য আবাব চিন্তা আছে নাকি ? ওরা তো উপভোগের বস্তু, টাকা দিয়ে কিনলেই পাওয়া যায়। মনের তো আর সম্পর্ক নেই ! মনের প্রশ্ন হলে অবশ্য টাকার ক্ষমতার বাইরে ছিল। ঐ একটি জায়গা—যা অর্থ দিয়েও কিনতে পারা যায় না। আর মনের আমাদের দরকারই বা কি ?

বুরহান বলল : বিশেষ করে চমন ভাইয়ের। পদ্মাবতী ভাবিজ্ঞান মনের শেকল দিয়ে বেঁধে রেখেছে।

রিহান বলল : হ্যাঁ, তা আর বলতে। নইলে দুলারীবাঈ তো গুজরাটে ক্রীতদাসী হয়ে পড়েছিল চমন ভাইয়ের। হতের ভুড়ী মারলেই নৌকায় চেপে পাড়ি দিত বাঙলায়। এলনা কেন ? মনের নৌকো নোঙর করার জন্য গোরাপির আর প্রয়োজন নেই—সে গোরাপি চমন ভাইয়ের ঘরেই আছে—গৌড়ের ঘাটে যেমন বড় বড় গোরাপি পড়ে আছে তেমনি।

কথাটা শুনে কেমন একটু না হেসে পারল না চমনলাল।

তা দেখে বুরহান বলল : এই তো হাসি কুটেছে দোস্তের মুখে।

তা দেখে বুরহান বলল : নইলে উপায় আছে ? গৌড়ে দুঃখ নেই, চিন্তাও নেই, ভাবনাও নেই। গৌড়ের অধিবাসী হয়ে মুখ ভর করে থাকলে চল ?

বুরহান বলল : যথার্থ বলেছ দোস্ত ! তোমার কাছে কোন ফাজিল কথা শুনিনি কখনো।

এবার চমনলালেরও মুখ খুলল : আমাদের জালালেরও ঐ গুণটা ছিল। সত্যি গৌড়ে ফিরে এবার সঙ্গসুখ পেলুম না ওর।

বুরহান বলল : সেটা একটা দুঃখের কথা। আমাদের কয় বন্ধুর মধ্যে দীর্ঘস্থায়ী বিরহ দেখা দেবে ভাবতে পারিনি কখনও।

চমনলাল বলল : আচ্ছা, একটা আশ্চর্য্য জিনিস লক্ষ্য করলে ?

—কি ?

—জালাল আমাদের ভূষণকেই প্রশংসা করত বেশী, অথচ যাবার বেলা ওই এল না। জালালের নিশ্চয়ই লেগেছে ?

রিহান বলল : না, ভূষণকে ও চেনে।

চমনলাল বলল : তা যাই বল, মনের মধ্যে ও নিশ্চয়ই আঘাত পেয়ে থাকবে। ভূষণকে ও সত্যি ভালোবাসতো।

বুরহান বলল : তা যাই হোক, ভূষণ একেবারেই কেন এলনা সেটা আমি ঠিক বুঝে উঠতে পারছি না।

রিহান বলল : আসমান ওর মাথাটাকেই ঘুরিয়ে দিল কিনা কে জানে। যাবার সময় কিনা আবার এতজনের মধ্য থেকে ওকেই আমন্ত্রণ জানিয়ে গেল। কি মতলব আছে কে জানে ?

কথা শুনে কেন যেন আবার চমনলালের বুকের মধ্যে একটা আঘাত লাগল। তার মুখখানা বীভৎস হয়ে উঠতে গিয়েও উঠতে পারল না।

বুরহান বলল : আমার মনে হয় ওর কোন অসুখ বিসুখ করে থাকবে। চল দেখে আসি।

রিহান বলল : চল দেখেই আসি। দেখি কার সন্দেহ সত্য।

বুরহান বলল : চল।

ওরা দুজন আবার ফিরতে লাগল। চমনলাল ওদের সঙ্গে যাবে কি যাবে না, ভাবতে লাগল !

রিহান ডাকল : কৈ চমন ভাই, তুমি যে দাঁড়িয়ে রইলে ?

চমনলাল বলল : চল। কিন্তু তার বুকে কেন যেন একটা অনাবশ্যক আশঙ্কায় দুলতে লাগল। কি জানি, যদি ভূষণ ঝাঁ নাই থাকে ! তবে নিশ্চয়ই সে আসমানের ওখানে যাবে। ভূষণ ঝাঁ ঘরে না থাকলেই আসমানের ওখানে যাবে তার প্রমাণ আছে কি ? আর যায়ই বা যদি, তাতে চমনলালের কি বলবার আছে ? বলবার কিছুই নেই। সবটাই মনের খেয়াল। কিন্তু মন কিছুটা সত্য কথা বলে ? কে জানে ! প্রেমে পড়লে মনের মধ্যে অনেক সময় সত্য অনুভূতি আসে। চমনলাল কি সেই অনুভূতি লাভ করেছে ?

রিহান, বুরহান আর চমনলাল অল্প সময়ের মধ্যেই ভূষণ ঝাঁর গৃহে এসে পড়ল। এককালে ভূষণ ঝাঁর পূর্বপুরুষদের অবস্থা ভাল ছিল। কিন্তু ঐশ্বর্য্যের সঙ্গে বিলাসের যে রোগটি দেখা দেয়, ভূষণ ঝাঁর পূর্বপুরুষদের মধ্যে সেই রোগটি দেখা দিয়েছিল। মদ আর নর্তকীর পেছনে তারা সব ব্যয় করে এক সময় নিঃশব্দ হয়ে পড়েছিল। তাদের

অবস্থা এতটাই পড়ে গিয়েছিল যে ভূষণ খাঁর বাবার রক্তের মধ্যে সেই অতীত দিনের একটা ধারা থাকলেও সেই বিলাসের তিনি আড়ম্বর আর রক্ষা করে চলতে পারেন নি। দরিদ্র জীবনই তিনি যাপন করে গেছেন। সেই দরিদ্রের সন্তান ভূষণ খাঁও দরিদ্র। অধস্তন পুরুষে সুযোগের অভাবে সেই বিলাসের প্রবৃত্তি কমতে কমতে এসে একেবারে বৃষ্টি শূন্যের পর্যায়েরে ঠেকেছিল। তাই ভূষণ খাঁর মধ্যে তার এতটুকু আর লক্ষ্য করা যায় না। মদ বা নর্তকী কোন জিনিসের প্রতিই তার আকর্ষণ নেই। কিন্তু সে এক নতুন উত্তরাধিকার লাভ করেছে—শিল্পবৃত্তি। এটা যে সে কার কাছ থেকে পেল ভাগবান জানেন। নেশার মধ্যে ভূষণ খাঁর ছিল শুধু ঐটুকু।

ওরা এসে ভূষণের গৃহের কাছে দাঁড়ালো। বাড়ীটা বিরাট। তবে পুরাণো। স্থানে স্থানে ধ্বংসে গেছে। কিন্তু একটা গাভীরোঁ ভরা। লক্ষ্মণ সেনের আমল থেকে ভূষণ খাঁ'রা এখানকার অধিবাসী। সেই পুরাণো ঐতিহ্যের অহংকারে বোধ হয় বাড়ীটা আজও গভীর হয়ে আছে। গৌড়ের অন্যান্য গৃহের মত এই বাড়ীটাতে এখন আর আলোর মালা ফোটে না। কোথায় কখনো কোন নীরব কক্ষে একটি প্রদীপ জ্বলে, তার দ্বান আলোতে ভূষণ খাঁ কাব্য চর্চা করে।

তখন সূর্য্য ডুবে গিয়েছে। বাড়ীটার মধ্যে অন্ধকারের ছায়া পড়েছে। তিন বন্ধু দুয়ার দিয়ে ভেতরে প্রবেশ করল। ভূষণের অনুগত কুকুরটি আগত অন্ধকারে তিনটি মূর্তিকে প্রবেশ করতে দেখে চিংকার করে উঠল।

রিহান কুকুরটাকে ধমকে উঠল : আরে থাম, আমরা চোব নই।

এ কণ্ঠস্বর ভূষণের কুকুরটার কাছে অত্যন্ত পরিচিত। তৎক্ষণাৎ সেই সারমেয় নন্দন লেজ নেড়ে আগন্তুকদেব অত্যন্ত কাছে এসে আঁকাবের ভঙ্গী কবতে লাগল।

বুহান কুকুরটাকে বিদ্রূপ করে বলল : হাউ-ও-ও ! হাউ-ও-ও !

ওরা আরো এগুলো। একটু এগুতেই দেখতে পেল, একটি কন্ধ থেকে মৃদু আলোর রশ্মি আসছে।

রিহান বলল : তাহলে কবির বোধ হয় রয়েছেন।

বুহান বলল : নিশ্চয়ই, নইলে আর প্রেতপুরীতে আলো জ্বালবে কে ? সে কণ্ঠস্বর উঁচু করে ডাকল : ভূ-ষ-ণ।

ভূষণ তখন সামনে মেল-ধরা কাগজটার উপর চোখ বুলাচ্ছিল।

হঠাৎ পরিচিত কণ্ঠ শুনে উৎকর্ণ হয়ে দরজার দিকে কান ফেরাল।

বুহান আবার ডাকল : ভূ-উ-ষ-ণ।

ভূষণ তাড়াতাড়ি তার কাগজ ফেলে উঠে দাঁড়ালো। ছুটে সে বাইরে এল। দেখল ওরা তিন জন দাঁড়িয়ে। এই যে তোমরা !

রিহান বলল : দেখতে এলুম ভূষণ খাঁ আছে কিম্বা নেই।

ভূষণ তার স্বাভাবিক সেই মৃদু হাসিটি হাসল।

বুহান বলল : না দোস্ত কালকে আসমানজার্না যে চমক দিয়ে গেছে তাতে এরকম মনে হওয়া অসম্ভব নয় !

চমনলাল কিন্তু কোন কথা বলল না। অকারণ, (কিন্তু প্রকৃত অর্থে স্কারণ) এক ঈর্ষায় তাকিয়ে ভূষণ খাঁকে দেখতে লাগল।

ভূষণ সবাইকে আমন্ত্রণ জানাল : এস, বোস !

সবাই গিয়ে তার জীর্ণ বক্ষে একটা রঙিন মাদুদের উপর বসল।

রিহান বলল : তা কি করছিলে দোস্ত এই নীরব ঘরে একা বসে ?

—লিখছিলুম একটু।

—আশ্চর্য্য তোমার লেখা। লিখতে বসলে আর কোন দিকে খেয়াল থাকেনা বুঝি ?

আবার ভূষণ একটু মৃদু হাসল।

বুরহান জিজ্ঞাসা করল : তুমি সকালে নহবৎখানায় গেলেনা কেন ? জালাল তোমার জন্য অপেক্ষা করছিল।

ভূষণ বলল : গিয়েছিলুম, কিন্তু একটু দেরী হয়ে গেল।

—সেকি গো, আমরা যে অনেকক্ষণ ছিলুম সেখানে।

—আমার যেতে একটু বেশী দেরী হয়ে গিয়েছিল।

—কেন, তোমার মনে ছিলনা আজ জালাল যাবে ?

—ছিল, কিন্তু হঠাৎ লিখতে বসে কেন যেন একটু দেরী হয়ে গেল। কিছুটা সময় আর কিছুই মনে ছিল না। যখন লেখা শেষ হল উঠে দেখি বেলা অনেক। দৌড়ে ছুটে গেলুম, কিন্তু গিয়ে দেখি তেমন সবাই চলে গেছে।

বুরহান রিহানের দিকে তাকিয়ে বলল : জালাল ঠিকই বলেছিল। তারপর সে ভূষণের দিকে ফিরে তাকাল। বলল : সত্যি তোমরা আশ্চর্য্য জীবই বটে। তোমাদের কি কারণে এমন হয় কে জানে ! তা এতক্ষণ কি কবিতা লিখলে দোস্ত ?

ভূষণের চোখে একটা উজ্জ্বল আগ্রহ ফুটে উঠল। বলল : শুনবে ?

—নিশ্চয়ই শুনব, নইলে এলুম কেন ? কি লিখলে ?

কীর্তনের পদ।

রিহান বলল : হঠাৎ কীর্তনের পদ ? কাল না বললে মঞ্চল কাব্য লিখছ ?

ভূষণ একটু লজ্জা পেল। কি বলবে সে ! আজকে সকালের কাহিনীটা বলতে কেমন যেন একটু সঙ্কোচ বোধ করল। বলতে পারল না। সে শুধু বলল : কি জনি, কেমন সব পাশ্টে গেল।

চমনলাল আরো গভীর সন্দেহের দৃষ্টি নিয়ে ভূষণ খাঁকে দেখতে লাগল। বুরহান তা দেখে চমনলালকে বলল : একি চমন তুমি একেবারে চুপ ?

চমনলাল একান্ত তাকিলোর ভঙ্গীতে বলল : কাব্যে আমার মোটে আসক্তি নেই। আমি ব্যস্ত বিলাসে আর উপভোগে। প্রয়োজন হয় উপভোগের জন্য অর্থ ব্যয় করে যা ইচ্ছে তাই করি। বাইরের দৈন্য মনে মনে কল্পনা দিয়ে পূরণ করবার ইচ্ছে আমার নেই। কারণ অর্থের অভাব আমার নেই। দুখের স্বাদ খোল দিয়ে মেটাতে চাইনে।

একটু যেন আঘাত পেল ভূষণ খাঁ। সে একটা কল্পন দৃষ্টিতে চমনলালের দিকে তাকাল।

বুরহান ভূষণ খাঁর পক্ষে এগিয়ে এল কারণ সে জানে লেখনী যাদের বাঙ্ময়, জিবে তাদের কথা থাকে কম।

বুরহান বলল : তুমি এটা কি বলছ চমন ?

চমনলাল বলল : ঠিকই বলেছি। ওর স্বপ্নের মধ্যে রমণীবিলাস। বাস্তবে ক্ষমতা নেই, স্বপ্নের মধ্যে মেয়েদের চুষে খাওয়া। আমার প্রযোজন হয় অর্থ দিয়ে মেয়েমানুষ কিনে আনি। কাবোর কি ধার ধারি আমি ?

বুরহান বলল : চমনলাল তোমাকে আমার বোঝাবার ক্ষমতা নেই। দুটি বিপরীত জিনিষের সঙ্গে তুলনা করছ তুমি—একটি ফুল আর একটি বস্তুর অতীত। একটি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য আর একটি আত্মীয়। তুমি জানো না যে রমণীকে কেন্দ্র করে ওদের কাব্য তা সেই পার্থিব রমণীকে অতিক্রম করে এক দেহাতীত সৌন্দর্যের রাজ্যে চলে যায়। সেখানে পার্থিব সৌন্দর্য, নর-নারী, কারও কোন মূল্য থাকে না আর।

চমনলাল বলল : দস্তহীন বৃদ্ধ মাংসের চেয়ে মাসের নিংড়ানো রসকেই অধিক উপাদেয় বলে মনে করে। ব্যাপারটা সত্যিই তাই। দেহ যারা উপভোগ করতে পারে না তারাই দেহাতীত রসের সন্ধান করে। অক্ষমের ভাববিলাসে আমি নেই।

বুরহান বলল : না থাকো ক্ষতি নেই। তবে আমি কিন্তু এখন একটু কাব্য-চর্চা করব। শুনব ভূষণ কি লিখেছে।

রিহান বলল : আমারও ভারি আগ্রহ হচ্ছে।

চমনলাল বলল : আর্পত্তি নেই, শোন। কিন্তু অন্যত্র যাবারও কথা আছে মনে রেখ।

—নিশ্চয়ই। ভূষণকে বাদ দিয়ে তো নয় !

বুরহান ভূষণকে বলল : দোস্ত কি লিখেছে পড় শুনি ?

ভূষণ কাগজ খুলে পড়তে লাগল :

“পশু পিছর নিশি কাজর কাঁতি—

পাঁতরে ভৈ গেল দীগ ভরাতি।

চরণে বেচল অহি তাহে নাহি শঙ্ক

সুন্দরী হৃদয়ে নৃপূর পবিপঙ্ক।

কি কহব মাধব পিরীতি তুহারী

তুয়া অভিসারে না জিয়ে বরনারী।।”

সত্যি এক নতুন রসের ইঙ্গিতে ভরপুর। ভূষণ খাঁর কলমে এ এক নতুন সৃষ্টি। বুরহান আবেগে ভূষণ খাঁকে জড়িয়ে ধরল।

রিহানও বলল : সুন্দর দোস্ত, সুন্দর !

চমনলালের নিঃসুর আঘাতে ভূষণের কবি-মন যতটুকু বাথা পেয়েছিল মুহূর্তে যেন তা মুছে গেল। শিল্পীর এটুকু বড় গুণ। নইলে তাদের যে আবেগপ্রবণ মন আঘাতের প্রবলতায় তা ভেঙে চুরমার হয়ে যেত। তারা যেন ঠিক শিশু। এই মায়ের একটু তিরস্কারে : কাগ্না জুড়ে দিল—আবার মুহূর্তে মায়ের আদরে কাগ্নার কারণ মন থেকে নিশ্চর করে দিল। এ না করতে পারলে প্রতি পদে তাদের কোমল অন্তরে যে আঘাত লাগে, সেই আঘাতের প্রবলতা তাদের নিশ্চর করে দিত। ভূষণ খাঁ প্রকৃত কবি, তাই মুহূর্ত কয়েক পূর্বে তার উপর আক্রমণের কথা আর তার মনেও থাকল না।

রিহান বলল : আর একটি পড়।



আর একটি কবিতা পড়তে লাগল ভৃষণ খাঁ :

“বড় বিশোয়াসে তুয়া পঙ্খ নেহারি

যমুনা কুঞ্জ রহল বনয়ারী।

সুন্দরী মা কুরু মনোরথ ভঙ্গ—

অহ অভিসারে দ্বিগুণাধিক রঙ্গ।

বুরহান উচ্ছ্বসিত আনন্দে বলে উঠল : দোস্ত—তুমি সত্যিই পাল্টেছ। আচ্চা জালাল যদি এ পদ শুনতে পেত !

ভৃষণ অন্তপ্ত হয়ে বলল : সত্যি, আমি দুঃখিত বন্ধু।

বুরহান বলল : কিন্তু আমরা আনন্দিত।

বুরাহানের ভাবটা যেন চমনলালের কাছে বেশী বাড়াবাড়ি বলে মনে হল। সে বলল : সন্ধ্যাটা তাহলে কি এই আনন্দেই কাটাতে চাও বুরহান ?

বুরহান বলল : এর চেয়ে বড় আনন্দ আর কোথায় মিলবে বল ?

চমনলাল রাগ করে বলল : বেশ এই আনন্দ নিয়েই তবে তোমরা থাক, আমি চললুম। আর কোন কথা বলবার অবকাশ পর্য্যন্ত না দিয়ে সে দ্রুত ঘর থেকে বাইরে চলে গেল।

রিহান বলল : সত্যি, চমনলালের যেন কি হয়েছে।

বুরহান বলল : কাল থেকেই এটা লক্ষ্য করেছি। বোধ হয় আসমানতারাকে দেখেই ওর এরকম হল।

বিহান বলল : তাই হবে। ভৃষণকে আসমানতারা আমন্ত্রণ জানিয়ে গেল—ওকে জানাযনি— তাই বোধ হয় ওর ভৃষণের উপর রাগ।

বুরহান বলল : যাই হোক, হঠাৎ বন্ধু বিচ্ছেদ হওয়া উচিত নয়। ওকেও দেখতে হবে। চল আসমানতারার ওখানে যাওয়া যাক। চল ভৃষণ।

ভৃষণ বলল : না বন্ধু, আমাকে মাপ কর।

—কেন ?

—আমার ভাল লাগে না।

রিহান বলল : চল, চল, ভাল লাগবে। কাল এক প্রশস্তিতেই কাৎ, আজ যদি এ পদগুলি শোনে, তবে তোমাকে বুক করে রাখবে।

ভৃষণ তবু বললে : না ভাই, আমার বাবার ইচ্ছে নেই।

—কেন ? তুমিও যে আসমানতারার উপর বিরূপ ? তোমাদের হল কি হে ?

কি বলবে ভৃষণ ! সে বলতে পারবে না যে আসমানতারা নিজেই তাকে সন্ধ্যাবেলা যেতে বারণ করেছে।

বুরহান বলল : চমনলালের কথা ভেবে বুঝি তুমি যেতে চাচ্ছ না। ও কিছু মনে ভাবে তাই ?

ভৃষণ যেন কথাটা পেয়ে গেল। বলল : হ্যাঁ তাই।

হো হো করে হেসে উঠল বুরহান। বলল : তোমার ইচ্ছাতত : করবার কোন কারণ

নেই। আমরা যাচ্ছি আর এক আসমানতারার কাছে। আর এক আসমানতারা নাকি আছেন গৌড়ে, তিনি তুরস্কের রমণী। চল যাই, বাঙালিনি তো দেখা গেল, এবার তুরাণিনীকে দেখি।

না হেসে পারল না ভৃষণও। বলল : চল !

ওরা গিয়ে পশ্চিম গড়ে উপস্থিত হল। খুঁজে বের করল কোন তুর্কী আসমানতারা আছে কিনা ? দেখা গেল সত্যি আছে।

ওরা গিয়ে বৈঠকখানাতে বসল।

গৃহের অভ্যন্তরে তখন আলোক সজ্জা হয়েছে। তুর্কী বাঈজী আসর সাজিয়ে বসেছেন। তবে আজ কোন আমীর তার কাছে আসেন নি।

ওরা বৈঠক খনায় বসতেই বাদী এসে সালাম জানাল।

বুরহান জিজ্ঞেস করল : এটা আসমানতারার আবাস ?

—জী জনাব।

—বিবিকে সংবাদ দাও, আমরা সন্ধ্যায় তার অতিথি হয়ে এসেছি।

—“জো হকুম মেহেরবান” বাদী চলে গেল। অল্পকাল বাদেই সে ফিরে এল।

রিহান বলল : মালিকানকে সংবাদ দিয়েছ ?

—দিয়েছি জনাব।

—সন্ধ্যার আসর পাওয়া যাবে ?

বাদী বলল : আজ কোন অতিথি নেই।

—বেশ চল তবে।

—কিন্তু মেহেরবান আমাদের মালিকানের একটি শর্ত আছে।

অবাক হয়ে ওরা তাকাল বাদীর দিকে। ব্যবসায়ের আবার শর্ত কী ? শর্ততো টাকা ! কি শর্ত ?

বাদী বলল : আমাদের মালিকান একমাত্র তুর্কী আমীর ছাড়া আর কাউকে অতিথি করেন না।

শুনে বুরহান আর রিহানের মুখ আরক্ত হয়ে উঠল।

রিহান নিজেকে চেপে রাখতে পারল না। বলল : তবে তোমার মালিকান বাঙলা দেশে এসেছেন কেন ?

বাদী বলল : জনাব সে প্রস্বের জবাব আমি জানিনে। মালিকানের মজী মালিকানই জানেন। আমি শুধু তার হুকুমের বাদী।

বুরহান বলল : যাও, তুমি গিয়ে তোমার মালিকানকে বল যে, বহু তুর্কী আমীরকে কিনতে পারেন, এমন মালিকরাই তার ঘরে এসেছেন।

—কিন্তু আপনারা কি তুর্কী ?

রিহান বলল : তুর্কী। কিন্তু বাঙলায় থাকলে তুর্কীও বাঙালী হয়।

বাদী সালাম জানিয়ে ভেতরে চলে গেল। কি বলল সে তুর্কী নর্তকীকে সেই জানে। কিন্তু একটু বাদেই ফিরে এল।

—আসুন মেহেরবান, আমাদের মালিকান আপনাদের জন্য অপেক্ষা করছেন।

ওরা তিন জন উঠল। কিন্তু শর্ত শুনে সবারই স্পৃহা চলে গিয়েছিল। শুধুমাত্র একটা জেদ চেপে ছিল বলেই ওরা এগিয়ে চলল।

ভৃষণ খাঁ বলল : তা হলে আমি কিরে যাই ?

বুরহান তাকে বুকে জড়িয়ে ধরে বলল : কেন ভাই ?

রিহান বলল : বাঙলা দেশে কেউ আর তুর্কী নয়। এমন কি বাঙলার সুলতানও আজ নিজেকে তুর্কী বলে গর্ব করতে পারেন না। আজ তাঁর দরবারের ভাষা বাঙলা। তাঁর দরবারের ভৃষণ বাঙালী কবি। এমন কি তুর্কী আমীরেরা পর্যন্ত বাঙলা ভাষায় কাব্য রচনা করেছেন। চল, দেখি কার ঘাড়ে দশটা মাথা বাঙলা দেশে এসে বাঙালীকে অপমান করে। বাঙলা দেশে এসে বাঙালীকে অবজ্ঞা করা চলে না এই বোঝটা ওর মধ্যে এনে দেবার জন্যই আমরা এখানে যাব।

ভৃষণ বলল : চল। বাঙলার জন্য যা বলবে করব।

ওরা গিয়ে ফরাস বিছানো নর্তকী মহলে উপস্থিত হল।

তুর্কী রমণী সালোয়ার কামিজের ওপর ওড়না চাপিয়ে বিদেশী সাজেই প্রস্তুত হয়ে আছে। ওদের দেখে অভ্যর্থনা জানাল :—আইয়ে মেহেরবান।

খাস বাঙলায় জবাব দিল বুরহান : হ্যাঁ, আসব তো নিশ্চয়ই।

কথা শুনে থ থেয়ে দাঁড়িয়ে গেল ‘আসমান’ একি ! এরা তবে তুর্কী কিসে !

তা বুঝতে বাকী থাকল না বুরহানের। সে বলল : ঘাবড়াইয়ে মত ! ভয় পেওনা আমরাও তুর্কী। তবে দেশটা বাঙলা। এখানে যখন ঘর বাড়ি তৈরী ক’বাছি বাঙালী না হয়ে উপায় কি ?

নর্তকী এক নজরে ওদের দিকে তর্কিয়ে দেখল। হ্যাঁ, অভিজাত ঘরের সন্তান সন্দেহ নেই। মুসলমান যখন তখন তুর্কীই হবে।

গৌর বর্ণ, দীর্ঘ দেহ, উন্নত নাসা, এরা বাঙালী নয়। কিন্তু ভৃষণের বিচিত্র পোশাক দেখে তার ঙ্গ দুটি কুঞ্চিত হয়ে উঠল।

রিহান তা লক্ষ্য করল। বহুত্ব এলেমদার আদমি বিবিসাব—ঘাবড়ানা মত।

বুরহান বলল : গৌড়ে অভিজাতাটা বংশের উপর নির্ভর করে না। অর্থের উপর, রূপিয়ার উপর নির্ভর করে। সে রূপিয়া আমাদের আছে।

বিবির মনের অবস্থা কেমন হল সেই জানে। সে মনের দিকে নজর দেবার সময় এদের নেই, ইচ্ছেও নেই।

আসমানেরও কিছু বলবার থাকল না। সে বুঝল, বলে লাভ নেই। এরা দুর্বল নয়। গৌড় যারা শাসন করেন এঁরা তাদের দলে।

সে নতুন অতিথিদের মনোরঞ্জন চেষ্টা করল। বলল : ফরমাইয়ে জনাব, নাচা ওঁর গানা ?

বুরহান বলল : নাচ আর গান দুটোই আমাদের প্রচলন।

রিহান বলল : বিবিকে দেখেই বুঝতে পাচ্ছি বাঙলা জানা নেই। কিন্তু হিন্দুস্থানের কোন গান জানা আছে কি ?

—থোড়ে থোড়ে।

—কার ?

—সন্তু করীর কো।

—তবে তাই হোক।

তুর্কী বিবি আসামানতারা তানপুরার তারে হাত দিল। বাদ্যকারেরা পাশে বসল। গুন্ গুন্ করে গান ধরল আসমান :

“সাঝ পড়ে দিন বীতরে

চকরী দীনহা রোয়।

চল চকরা বা দেশ কো

বাঁহা য়েগ ন হোয়।।”

গানটা ভাল, অর্থটাও ভাল। ওরা মুহূর্তে নর্তকীর অহমিকার কথা ভুলে তার দিকে তাকাল : নর্তকী সুন্দরী ঠিক। চিকণ ভুরু, কৃষ্ণিত কেশোদম, তীক্ষ্ণ নাসা, রক্ত ওষ্ঠ, পীনপয়োধর। আর ভূষণ খাঁ যে লিখেছে “সিংহ জিনি মাজা খিনি” সেই রকম কোমর, কিন্তু তবু যেন ঠিক তেমনটি নয়—যেমনটি ছিল বাঙলার আসমান। নর্তকীর গান চলল। মন্দ নয়। কিন্তু পশ্চিম গৌড়ের আসমানের কণ্ঠে ভাববিলাস যেমন মৃত হয়ে অপার্থিব জগতে নিয়ে যাবার চেষ্টা করে তেমনটি নয়। ভূষণ খাঁ দুই আসমানকে বিচার করে দেখবার চেষ্টা করল। এ আসমানের অভাব কিছু নেই। রূপ আছে, যৌবন আছে, কণ্ঠ আছে—সব। তবুও যেন একটা কি নেই? কিছুক্ষণের মধ্যেই ভূষণ খাঁ ধরতে পাবল কি নেই। নেই প্রাণ। এ আসমানের ব্যবসা, ও আসমানের শিল্প। তাই এ রয়েছে মাটিতে আর ও উঠছে আসমানে।

তুর্কী আসমান তার গান শেষ করল। তাকালো সমবেত অতিথিদের দিকে। কিন্তু দেখল যে, প্রশংসার উচ্ছ্বাসে ওরা কেউ ভেঙ্গে পড়ল না। বলল না, আর একটা হোক; অনুরোধ করল না নাচের জন্য। গান শেষ হতেই বুরহান আর রিহান তাদের তোড়া থেকে সোনার মোহর বাঈজীর ফরাসের উপর ঢেলে দিল। বাঈজী দেখল, একটা নয়, দুটো নয়, বহু। ছোট একটা সোনার পাহাড় বললে হয়। দেখে তার দুচোখে আশ্চর্য্য একটা ভাব ফুটে উঠল। বুরহান আর রিহান সে দৃষ্টি চেনে, সে দৃষ্টি লোভের। চমনলালের ‘সোনার চোখ’। নৃত্য ব্যবসায়ী নেমে এ চোখ দেখে ভুলবে না এমন নর্তকী কম আছে। এর কাছে জাতির কোন মূল্য নেই। এ আন্তর্জাতিক। এতগুলো মোহর একবারে দেখে মুহূর্তে তুর্কী আসমানের আভিজাত্যের কথা বুঝি ভুল হয়ে গেল। সে কুশীসের ভদ্রীতে বুরহান আর রিহানকে সালাম জানালো।

বুরহান ভূষণ খাঁকে ধরে নর্তকীর দিকে তাকাল। বলল : বিবি এরও পুরস্কার দেবার কিছু ছিল। কিন্তু এতই মূল্যবান সে জিনিষ যে, একমাত্র যোগ্য পাত্র না হলে দান করা যায় না। তাই থাকলো।

ভাগিস তুর্কী আসমান ভালো বাঙলা জানে না, তাহলে কথাটার অর্থ বুঝে সজ্জায় প্রিয়মান হত সে। কিছু না বুঝে সে ভূষণ খাঁকেও সালাম জানাল।

আসমান জিজ্ঞেস করল : আউর নাচ ?

বুরহান বলল : আজ নয়। বিবির দরবারে আবার এ বান্দারা হাজির হবে। আজ আমাদের সময় নেই।

উঠে দাঁড়ালো ওরা তিন জন। যাবার জন্য প্রস্তুত হল। আসমান বিদায়ের ভঙ্গীতে কুণীস জানাল ওদের।

বুরহান, রিহান আর ভূষণ বেরিয়ে এল।

বুরহানের চোখে মুখে একটা উজ্জ্বল হাসি ফুটে উঠেছে; রিহানেরও।

বুরহান বলল : বেটার অহংকার ভেঙেছে।

রিহান বলল : তুর্কী আর বাঙালী প্রভেদটা বুঝেছে। কোন্ ব্যাটা তুর্কী আমীর আছে এতগুলো সোনার মোহর দেবে ?

বুরহান তাকাল ভূষণের দিকে : কেমন লাগল দোস্ত, ঠিক করিনি ?

ভূষণ বলল : বাঙলার সম্মান বাঁচিয়েছ।

রিহান বলল : এখনই কি ? ওকে দিয়ে তোমার পদ গাইয়ে ছাড়ব।

এবার বুরহান বলল : সবতো হল, কিন্তু বল তো আমাদের চমনলাল গেল কোথায় ? আসমান বিবির নাম করেই তো সে এল !

রিহান বলল : বোধ হয় বিবির অভিজাতের দেখালে প্রতিহত হয়ে ফিরে গেছে।

—কোথায় গেল ?

—হয় তো নিজের ঘরে।

রিহান বলল : চল, সেখানে মান ভাঙবার চেষ্টা করি। একবারও তাদের গৌড়ের আসমানতারার কথা মনে পড়ল না।

কিন্তু চমনলাল প্রকৃত পক্ষে সেই গৌড়ের আসমানতারার কাছেই এসেছিল। একটা ব্যর্থতার গ্লানি আজ সে সারাদিন ধরে মনের মধ্যে পোষণ করেছে। আসমানের অনাগ্রহ ঔদাসীনা যেন তাকে চাবুক মেরেছে। সোনার চাবুক মেরে চমনলাল সেই আঘাত ফিরিয়ে দিতে চেয়েছিল, কিন্তু অবহেলায় সোনার মোহরের মায়া পরিত্যাগ করে সে পয়জায়েরও অধম পাদুকা দিয়ে তাকে আঘাত করেছে। সে আঘাত চমনলাল ভোলেনি। আঘাতটা বেশী লাগার কারণ আকর্ষণ। আসমানের জন্য প্রাণ আকুল হয়েছে ব্যাকুল হয়েছে তার। তাই তার প্রত্যাখ্যান তাকে দ্বিগুণ বিধেছে। তখন এ আসমানের কাছে আসবার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেছিল কেন সে ? কারণ এ আসমানকে বন্ধুবান্ধব নিয়ে একটা সোরগোলের মধ্যে উপভোগ করবার ইচ্ছে নেই তার। বন থেকে ভুলে এনে গৃহের প্রাঙ্গণে একান্ত নিজের কুলের মত তাকে উপভোগ করবার ইচ্ছা চমনলালের। তাই সে যেকোন ছলে একা বেরিয়ে পড়তে পেরে আর বিলম্ব না করে বরাবর পশ্চিম গৌড়ে বাঙলার আসমানতারার কাছে চলে এসেছিল। আসমানতারার গৃহে তখন অতিথি। গৌড়ের অন্যান্য আমীরেরা। চমনলাল দুয়ারে যেতেই খাসনবিস তাকে বাধা দিয়েছিল : কি চাই ?

—আসমানতারাকে।

—কিন্তু এখন তো তার সঙ্গে দেখা হবে না।

—কেন?

—এখন সে নাচের আসরে।

চমনলাল বলেছিল : আমিও তার নাচ দেখতেই এসেছি।

—কিন্তু আগে বন্দোবস্ত না করলে তো আসমানের সঙ্গে দেখা হওয়া সম্ভব নয়!

একটু আশ্চর্য্য হল চমনলাল। এই আসমানই তো তাকে সন্ধ্যাবেলা আসার কথা বলাছিল! সে বলল : আমাকে আসতে বলা হয়েছিল।

খাসনবিস বলল : কার সঙ্গে কথা হয়েছিল?

—আসমানের সঙ্গে।

—কিন্তু শেঠজী, ব্যবসার কথা বলবার মালিক তো আসমান নয়, আমি।

—মানে? অবাক হয়ে চমনলাল তাকালো তার দিকে।

খাসনবিস বলল : দিনটা আসমানের—ব্যস্তির। কিন্তু রাতটা ব্যবসার। আর সেই ব্যবসা পরিচালনার ভার আমার উপর।

চমনলাল বলল : বেশ, আমি বাইরে আপেক্ষা করছি—আপনি আসমানকে খবর দিন।

খাসনবিস বলল : রাত্রিবেলা একটির বেশী দুটি আসর বসে না আসমানের। আর রাত্রিবেলা সে অন্য কারো সঙ্গে দেখাও করে না। দেখা করতে হয় দিনে আসবেন। আসরের চুক্তি করতে চান আমার সঙ্গে করুন।

চমনলাল বলল : আমি আসরের চুক্তিই করব।

—বেশ করুন।

—বাঈজীর নজরানা কত?

—পঁচিশ মোহর।

—চমনলাল বলল : আমি তাকে প্রতি আসরে একশ মোহর দেব।

খাসনবিস নিম্পৃহ ভাবে বলল : দেবেন।

“এই নিন।” কোমরবন্ধ থেকে একটি মোহরের তোড়া বের করে সে খাসনবিসের হাতে দিল। বজ্র-গুণে দেখবেন। প্রতি আসরের জন্য একশত মোহর। এতে যে কয়দিনের হবে সে কয়দিনই আমার। বাকী দিনও আমিই কিনব।

খাসনবিস তেমনি নিম্পৃহ ভাবে বলল : শেঠজীর মর্জি।

চমনলাল বলল : হ্যাঁ, আমি শেঠ চমনলাল। আসমানতারা কে জানাবেন আমি তাঁর প্রতিটি সাক্ষ্য আসরই কিনে নিলুম।

চমনলাল দ্রুতবেগে ছুটে পথে নেমেছিল।

বরাবর একা নিয়ে সে ছুটেছিল সরাইখানায়। বড় বেশী উত্তেজিত হয়ে পড়েছিল সে, বড় বেশী ক্লান্ত, বড় বেশী যন্ত্রণামখিত। একটু বিশ্রাম, একটু ভোজার প্রয়োজন। কয়েক পাত্র উগ্র সিরাজী পান করেছিল সে। বাড়লা দেশের মদে সম্ভব নয়, দূর পারস্যের ব্রাহ্মসুধার প্রয়োজন তার।

একটা উন্মাদ ব্যক্তির মত সে পেয়ালার পর পেয়েলা সিরাজী পান করল।

সরাইখানার মালিকের কাছে শেঠ চমনলাল অপরিচিত নয়। কখনো এমন ব্যবহার করতে দেখেনি সে চমনলালকে। একটু অবাক হয়ে সে চমনলালের দিকে তাকিয়ে থাকল।

মাত্রাতিরিক্ত কয়েক পেয়ালা পান করবার পর আবার যখন সে সরাইখানার বান্দার কাছে নতুন পেয়ালা তলব করল—মালিক নিজে উঠে এল চমনলালের কাছে। চমনলালের দলটিকে সে চেনে। এমন ভদ্র এবং সংযমী গৌড়বাসী সে কম দেখেছে। সরাইখানার মালিকের কাছে এদের তাই বিশেষ সম্মান। নেশার জিনিষ নিয়ে ব্যবসা করলেও মূল্যবোধ আছে তার। এগিয়ে এসে সে বলল : শেঠজী, আপনি কী করছেন! এ যে অত্যন্ত উগ্র পানীয়, আর পান করবেন না।

হঠাৎ যেন চমনলাল চোখ রাঙিয়ে উঠল : চোপু রাও কমবন্ধু। আমার পয়সায় আমি মদ খাব তুমি কে হে ?

সরাইখানার মালিক বুঝল নিশ্চয়ই একটা বিরাট চিন্তাবিকলনের ব্যাপার কিছু ঘটে থাকবে। সে তাই চমনলালের ব্যবহারে স্ক্রম হলনা। ইঙ্গিতে ভৃত্যকে বলল : মদ নয়, পানি দাও।

ভৃত্য মালিকের ইঙ্গিত মতই কাজ করল।

নতুন মদাপানের প্রয়োজন ছিল না। ততক্ষণ পারস্যের উগ্র সিরাজী চমনলালের মস্তিষ্কে কাজ আরম্ভ করে দিয়েছিল। যিমুতে লাগল চমনলাল। তারপর হঠাৎ কি মনে পড়তে টলতে টলতে উঠে দাঁড়ালো আর বাইরে চলে এল। সরাইখানার মালিক নিজেও দেখল চমনলাল এক্সায় উঠল। গাড়েয়ানকে ডেকে মালিক বলল : শেঠজীকে বরাবর বাড়ী পৌঁছে দিও, আর কোথাও নিয়ে যেও না।

সে ইঙ্গিতের অর্থ বুঝতে গাড়েয়ানের আর বাকী থাকল না।

সে বরাবর চমনলালের গৃহের দিকে গাড়ী হাঁকাল। গৃহের দরওয়াজায় এসে পৌঁছুলে সে হাঁক দিল : শেঠজী এসে গিয়েছি।

জড়িত কণ্ঠে চমনলাল বলল : কেথায় ? আসমানতারার কাছে ?

গাড়েয়ান বলল : হ্যাঁ।

চমনলালের অবশিষ্ট যা কিছু অর্থ তার কাছে ছিল গাড়েয়ানের হতে দিয়ে বলল : বদ্বং আচ্ছা।

সালাম জনিয়ে গাড়েয়ান গাড়ীর মুখ ফিরিয়ে দিল।

চমনলাল নিজের গৃহের সামনে দাঁড়িয়ে টলতে লাগল। এক পাও যেন সে এগুতে পারল না। সেখানেই দরওয়াজার সামনে বসে পড়ল।

বাড়ীর লোকেরাও জানতে পারল না যে, গৃহের মালিক নিজে দরওয়াজার কাছে বসে রয়েছেন অসহায়ভাবে।

রিহান, বুরহান আর ভূষণ তুর্কী আসমানের কাছ থেকে বরাবর চমনলালের খোঁজেই বেরিয়ে ছিল। বরাবর শেঠজীর ঘরের দুরারে এসে তারা দেখতে পেল যে চমনলাল গভীর হয়ে বসে আছে। বুরহান ডাকল : চমনলাল !

জড়িত কণ্ঠে চমন উত্তর দিল : কে ? আসমান ?

ওরা বুঝল যে চমনলাল নেশা করেছে। কিন্তু এমন নেশা পূর্বে কখনো তাকে করতে দেখা যায় নি। হঠাৎ এত বেশী পান করল কেন চমনলাল ?

রিহান বুরহানের মুখের দিকে তাকাল : কি ব্যাপার বল তো ?

বুরহান বলল : তুর্কী আসমানতারা কি চমন ভাইকে অপমান করেছে ? তাই কি...

রিহান বলল : হ্যাঁ, তা হতে পারে।

ভূষণ চমনলালকে ডাকল : এই চমন, কি হল তোমার ?

চমন যেন ফ্রুদ্ধ হয়ে উঠল : বদমাস কোথাকার, তুমি কবিতা শোনাতে এসেছ ? তুমি শয়তান, শয়তান। হ হ করে কেঁদে ফেলল সে।

কি ব্যাপার ! বুঝতে না পেরে ওরা তিন বন্ধু মুখ চাওয়া চাখি করতে লাগল।

বুরহান বলল : এখন কিছুই বোঝা যাবে না, এখন ও প্রকৃতিস্থ নয়। নেশার ঘোর কাটুক কাল জানা যাবে। চল এখন ওকে ভেতরে পৌঁছে দেওয়া যাক।

চমনলালকে ধরল সকলে : চল ভেতরে চল।

চিৎকার করে উঠল চমনলাল : “না, না, ছাড় ছাড়। সাবধান, কেউ ভেতরে যাবে না তোমরা। না, আসমনের কাছে যাবে না, সে আমার, আমাকে...” কথাটা শেষ করতে পারল না সে।

বুরহান তাকাল ওদের দুজনের দিকে : নিশ্চয়ই তুর্কী আসমানতারা ওকে অপমান করেছে।

চমনলালের ভৃত্য ইতিমধ্যে বাইরে গোলমাল শুনে যেখানে এসেছিল। বুরহান বলল : ওকে ভেতরে নিয়ে যাও। বেশী নেশা হয়ে গিয়েছে।

ভৃত্য ডাকল চমনলালকে : শেঠজী ভেতরে চলুন।

চমনলাল জড়িত কণ্ঠে বলল : কে ?

ভৃত্য বলল : আমি হরিদাস।

—কি হল আবার ?

—চলুন, ভেতরে চলুন, মাইজী আপনার জন্য যে বসে আছেন।

চমনলাল যেন উৎকণ্ঠ হল। খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে বলল : কে ? আসমান ?

বুরহান হরিদাসকে ইশারা করে বোঝাল যে, বল, হ্যাঁ আসমান।

হরিদাস বলল : হ্যাঁ শেঠজী, তিনিই ডেকেছেন।

উঠে দাঁড়াবার চেষ্টা করল চমনলাল : চল, চল।

তার পা দুটি কাঁপতে লাগল।

বুরহান বলল : যাও, ধরে নিয়ে যাও।

ভৃত্য চমনলালকে ধরে ভেতরে নিয়ে গেল।

রিহান বলল : সত্যি, এরকম হতে কখনো দেখিনি চমনলালকে।

বুরহান বলল : ওর মনের মধ্যে কোথাও যেন একটা আঘাত লেগেছে। পরে জানা যাবে। জ্ঞান কিরে এলে নিশ্চয়ই আমাদের কাছে কিছু লুকোবে না। চল এবার আমরা যাই।

ওরা তিনজন নিজেদের গৃহের দিকে চলল।

বাইরে অন্ধকার ছিল, অন্ধকারের মধ্যে মুহূর্তে হারিয়ে গেল ওরা।



## সাত

“ঘরের বাইরে                      দণ্ডে শতবার  
 তিলে তিলে আইসে যায়  
 মন উচাটন                      নিঃশ্বাস সঘন  
 কদম্ব কাননে চায়।”

—চণ্ডীদাস।

ভূষণ ঝাঁ রাত্রিতে ঠিক ঘুমোতে পারেনি। বহু প্রহর বার বার তা'ব মনের মধ্যে উঁকি দিয়েছে। তার প্রথম প্রহর গৌড়ের আসমানতারা। সে নর্তকী হল কি করে, আসমানতারাব গৃহে গিয়ে সকালে সে যে চিত্র দেখে এসেছে, তাতে তাকে সাধারণ একজন বাঙালী ঘরের বধু বললেই চলে। বধু হিসাবে যাকে মানাতো সে নর্তকী হয়ে আসরে নামল কেন? আসমান কথায় কথায় অতীত এক ইতিহাসের ইঙ্গিত দিয়েছিল, কিন্তু তারপব আর সে ইতিহাস বলবার আগ্রহ দেখায়নি। কী সে ইতিহাস! নিশ্চয়ই কোন এক রহস্যো ভরা সে ইতিহাস। নিশ্চয়ই কোন বেদনাত করুণ কাহিনী আছে সেখানে। একটা অতীত স্মৃতি বোধহয় হঠাৎ মনে পড়ে গিয়েছিল আসমানের। তার দৃষ্টির মধ্যে যে একটা মলিন ভাব ফুটে উঠেছিল, বৃত্তচ্যুত ফুলের মলিনতার মতই মনে হয়েছিল সে ভাবকে। তাহলে কি সত্যিই কোন মধুর স্মৃতি বৃত্তচ্যুত হয়ে সে পুষ্পবিলাসীদের হাতে পড়েছে? পড়তেও পারে। পুষ্পবিলাসীরা প্রকৃতপক্ষে পুষ্পের মর্যাদা দিতে জানে না। তাই তার জীবনপ্রবাহের মূলকে ছেদন করে তাকে উপভোগ করতে চায়। যতক্ষণ সৌন্দর্য্য থাকে একটু অন্দর করে, কিন্তু যেইমাত্র প্রাণশ্রোতের অভাবে সে ফুল মলিন হতে থাকে তাকে দূরে নিক্ষেপ করতে দ্বিধাবোধ করে না। হয় পুষ্পের অন্তরের বেদনা কি তা'রা বুঝতে পারে! পারে না। তাহলে বুঝতো যে শুধুমাত্র সৌন্দর্য্য বিকশিত করেই পুষ্প সার্থক নয়। তার অন্তরের মধ্যে আর একটি স্বপ্ন থাকে, সে স্বপ্ন বিজ ধারণ করবার। সেই পুষ্পই তো ফলের জন্মদান করবে। কিন্তু সেই ফলের সার্থকতা বিলাসীদের কাছে নেই। নর্তকী জীবনের সঙ্গে ফুলের এখানে একটা বিরাট সামঞ্জস্য। বৃত্তচ্যুত করে এনে তা'ব সৌন্দর্য্য পান করার জন্য ব্যস্ত নটীবিলাসীরা। কিন্তু সেই বৃত্তচ্যুত পুষ্পের সৌন্দর্য্য বেদিন এতটুকু মলিন হবে, তাকে তারা দূরে নিক্ষেপ করবে। অথচ এই সৌন্দর্য্যের সার্থকতা যে ফল ধারণে তার সুযোগ থাকবে না আর নর্তকীদের। বৃত্তচ্যুত মলিন পুষ্পের মূল্য নেই, মলিন নর্তকীরও। অথচ প্রাণপ্রবাহের শ্রোত থেকে এদের বিচ্ছিন্ন করে ফুটিয়ে রাখবার কী প্রচেষ্টাই না চলেছে। আসমানও কি সেই বৃত্তচ্যুত পুষ্প নয়? কিন্তু সেই বৃত্ত ছিল কোন্ পুষ্পশাখায়? সে স্মৃতি হয়তো আসমান ভুলতে পারেনি, তাই তার মধ্যে আজও অতীতের স্মৃতি জড়িয়ে আছে। কিন্তু সে কথা স্মরণ করতে তার বেদনা বাড়ে, তাই বৃষ্টি ভুলে যেতে পারেনি।

তুফী আসমানতারাও তো বৃত্তচ্যুত পুষ্প। কিন্তু অতীতের জন্য তার মনের মধ্যে কোন

আবেগ আছে কি? তার জীবনের অর্থই সে ভুলে গেছে। তাই এমন হৃদয়হীন ঔদ্ধত্য। ফুলদানীটাকেই হয়তো নিজের জীবনের মূল আশ্রয় বলে সে মনে করেছে। কিন্তু বৃত্তচ্যুত হয়ে গেলে অতীত জীবনের স্মৃতিচারণাই ভাল, না বর্তমানকে গ্রহণ করাই ভাল?

তুর্কী আসমান যদি বর্তমানটাকে গ্রহণ করতে পেরেছে, গৌড়ের আসমান তবে কেন পারল না? হয়তো তুর্কী রমণী ফুলের কুঁড়ি থাকাকালীন বৃত্তচ্যুত হয়েছে? তারপর অসামান্যের কৃত্রিম রস পান করে বিকশিত হয়ে উঠেছে। তাই বুঝি তার রূপ থাকা সত্ত্বেও লাবণ্যের অভাব। আর গৌড়ের আসমান একটি সদা বৃত্তচ্যুত পুষ্প, লাবণ্যের রস তার সর্বান্তে জড়িত।

চমনলাল কোন্ আসমানের মোহে পড়েছে? গৌড়ের না তুরস্কের? চমনলাল ব্যবসায়ী, রূপের ক্ষেত্রেও সে ব্যবসায়ী। রূপ নিয়ে তার কথা, তা কোন্ দেশের আর কোন্ খনির সে খোঁজ সে করবে কি? দেহের বাইরেও যে একটা জগৎ আছে, সে খোঁজ সে রাখে কি? রাখে না। নইলে ‘সোনার চোখের’ কথা বড়াই করে সে বলতে পারতো না। তার মনের কোন আকাঙ্ক্ষিত বস্তু বুঝি সোনার চোখে ধরা দেয়নি তাই তার এই চিত্তবিকলন! দুই আসমানতারা ‘সোনার চোখে’ ধরা না দিতে পারে। এক আসমানের বুকের মধ্যে অন্তর আছে, হঠাৎ যদি তা খেয়ালের বসে বিগড়ে বসে, তবে সোনার চোখের ইচ্ছিতকে সে মোটেই আমল নাও দিতে পারে। আর এক আসমানতারা এখনো আভিজাত্যের অহংকারে শ্লীল—সেও ‘সোনার চোখের’ আহ্বানকে অস্বীকার করতে পারে। সেই প্রত্যাখ্যানের বেদনা হয়তো চমনলালের বুকে বেজেছে। কিন্তু প্রশ্ন হল, বাজবেই বা কেন? ব্যবসা করতে গিয়ে তো আর হৃদয়ের দুয়ার খুলে দিয়ে বসেনি চমনলাল! তাহলে ব্যবসা অসম্ভব। দু’দিন ঘরে রেখে আপনবোধে বিক্রয় দ্রব্যের প্রেমেই পড়ে যেত সে। ব্যবসায়ীদের সে প্রেম নেই।

মূল্য দিয়ে নর্তকী কিনবে গৌড়ে কি সে নর্তকীর অভাব আছে? তবে? তবে কি নিজের বুকের মধ্যে মন বলে যে একটা জিনিষ আছে সেটাই চমনলাল বুঝতে পেরেছে? হঠাৎ মনের স্বল্পপটা সে ধরতে পেরেছে? সেই মন কি তবে কৃত্রিম ব্যবসার মূল্যহীনতা বুঝতে পেরে অমূল্য রতনের দিকে ধাওয়া করেছে? চমনলাল কি প্রেমে পড়েছে?

প্রেমে পড়লে, কার? কোন্ আসমানের? দুই আসমানের মুখ নিজের কল্পনার মধ্যে কুটিয়ে তুলল ভূষণ খাঁ। দু’টি পুষ্প। দু’টি সুন্দর রঙিন পুষ্প। একটি যেন একটু বেশী গাঢ় লাল। গভীর রক্তরঙের মধ্যে একটি স্নিগ্ধ ছায়ার ভাব রয়েছে। একটি লাল, আর একটি ফিকে লাল। গাঢ় লাল পুষ্পটি গৌড়ের আসমান। আশা বেচারী চমনলাল! দুঃখ হোল ভূষণ খাঁর। আবার সেই মুহূর্তে আসমানের জন্যও দুঃখ হল। চমনলাল যদি তাকে ভালবাসে তবে সেটা তারো দুঃখের কারণ নয় কি? সে যদি কারো ভালবাসার যোগ্য হয়ে থাকে....। হঠাৎ যেন একটা হোচট খেল ভূষণ খাঁ—কে সে? আসমানের প্রেমিক হতে পারে এমন লোক কে আছে? না, তার চোখে পড়ে না। তবে চমনলাল যদি আসমানকে ভালও বাসে সেটাই আসমানের অভিশাপ। চমনলাল আসমানকে ভালবাসলে সেটা আসমানের পক্ষে কতটা বেদনায় হবে সেটা ভাবতেই যেন ব্যথা পেল ভূষণ খাঁ।

আসমানের সেই স্নিগ্ধ মধুর চোখ দুটি মনে পড়ল। হায় সে দুটি চোখ যে কবির ধ্যানের; লোভীর উপভোগের হতে পারে কি করে? সে দুটি চোখ যে মধুর, অবগনিয়। হঠাৎ তার যেন মনে হল, দুহুত্রে সেই চোখের উপর লিখেই ফেলা যাক্। প্রদীপের আলোটা মৃদু মৃদু তখনো জ্বলছিল। ভূষণ খাঁ উঠে কলম নিয়ে বসল। লিখল :

“প্রাতঃ কমল নয়নজোড়,

মাঝে মধুপ রহ অগোর,

মন বিমোহন চাহনি।”

সত্যি যেন তাই। সকাল বেলায় সদ্য বিকশিত পুষ্পের পবিত্র অবাক দৃষ্টির মত চোখের চাহনি আসমানতারার। তার মধ্যে অগোচর একটি মধুপ হয়েছে যেন। দেখলেই লোকে ভুলে যায়।

ভুলে যায় !

তবে কি ভূষণও ভুলেছে ?

কি জানি কে জানে! তবে আসমানতারার জন্য অন্য কোন আকাঙ্ক্ষা নেই ভূষণ খাঁর। তার বিরহে অন্তবেদ মধ্যে তার কোন যন্ত্রণাও নেই। আসমানতারা একটি ব্যক্তি হিসাবে তার মনে স্থানই পায় না।

আসমান যেন তার একটি দর্পণ, তার মধ্যে পরিপূর্ণ নিজেেকে দেখতে পায় ভূষণ। সেই নিজেেকে দেখবার মোহেই আসমানতারা তার কাছে মূল্যবান। তবে মাঝে মাঝে কারুকার্যখচিত সেই দর্পণের বহিরঙ্গও যে তার চোখে না পড়ে, তা নয়। কিন্তু মূল্যতো সেখানে নয়। (দর্পণের নিজস্ব রূপের মূল্য কতটুকু? যখন ব্যক্তি তার প্রতিবিস্তৃত মুখের ছায়া দেখে সেই স্বচ্ছ কাচের উপর, মূল্য তখন) ভূষণ ভুলেছে সেই পরিষ্কার কাচ দেখে। হ্যাঁ ভুলেছে বৈকি। কিন্তু প্রথম রজনীতেই যদি সে দর্পণ একটি বিকৃত মুখের ছবি ফুটিয়ে তুলতো তার? তবে? তবে কি দর্পণের বহিরঙ্গসজ্জা বতই মধুর হোক্, তাকে আকর্ষণ করতে পারতো? না।

ভূষণ আবার গিয়ে শয্যা গ্রহণ করল। তার অশান্ত মনটা এখন যেন একটু শান্ত। একটি নয়নের ব্যাখ্যা সে করতে পেরেছে। যেমনটি সে চেয়েছিল, তেমনটিই করতে পেরেছে।

এ নয়ন কার? আসমানের? এ নয়নের মধ্যে আসমানকে কল্পনা করতে গিয়ে ভূষণ দেখল, বহু আসমান এর মধ্যে ডুবে যাচ্ছে, আরো বহু আসমানের ছবি দেখা যাচ্ছে। এ কোন বিশেষ আসমান নয়, এ সমস্ত আসমানকে জুড়ে রয়েছে। পৃথিবীর সমস্ত প্রণয়িনী-নারীর চোখ এই একই চোখ।

আবহমান কাল থেকে অশেষ ভবিষ্যতের দিকে প্রসারিত সেই চোখ যেন একটা মধুর স্নিগ্ধ দৃষ্টি বুলিয়ে ভূষণের দিকে তাকিয়ে থাকল।

সেই মধুর দৃষ্টিবর্ষণের স্নিগ্ধ স্পর্শে ভূষণের সর্বাত্মক জুড়ে একটা স্নিগ্ধ আলস্য নেমে এল। ভূষণ ঘুমিয়ে পড়ল।

পরদিন কিন্তু ঘুম ভেঙে উঠেই নিজের মূল্য যাচাইয়ের জন্য ভূষণের মন ব্যাকুল

হয়ে উঠল। একটি বাবাবর জীবন তার, নিয়মের শৃঙ্খলা নেই, সংস্কারের বন্ধন নেই। ব্রাহ্মণ হলেও সন্ধ্যা আহ্নিকের প্রয়োজন বোধ করে না সে। মনটাকে সে ছেড়ে দিয়েছে বস্তুর অতীত এক ভাববিলাসের মধ্যে। সেই ভাবের জগৎ নিয়মের বহু উর্ধ্বে। তাই সকাল বেলাতেই যখন আসমানতারার কথা মনে পড়ল তার—আর বিলম্ব করল না ভ্রমণ—বোরিয়ে পড়ল সে। বেবিয়ে পড়ল পশ্চিমগড়ের দিকে। আজ আর গাড়ী নিল না, হাঁটতে হাঁটতেই চলল। গাড়ী নিতে হবে একথা তাব মনেই পড়ল না। সে যে হেঁটে চলেছে একথাও তার বোধ হল না। মনের মধ্যে পশ্চিমগড়ের কল্পনা যখনই তার এসেছে, তখনই যেন সে পশ্চিমগড়ে চলে গিয়েছে।

এক মনে হাঁটতে হাঁটতে অনেকক্ষণ বাদে সে এসে পশ্চিমগড়ে পৌঁছল। তখন কিন্তু বেশ বেলা হয়ে গেছে। সূর্য্যের কমলা রঙের রোদ গলিত রূপালী শ্রোতের আভা ধারণ করেছে। তাব অবচেতন মন ঠিক তাকে পরিচালিত করে নিয়ে এসেছে পশ্চিমগড়ে।

হায় নর্তকীরও মন আছে! আসমানের কি হয়েছিল কে জানে, ঘব-বাব করছিল শুধু। ভ্রমণের জন্য কি? সে বাবে বাবে নিজের মনকে তেমন প্রসন্ন করে দেখেছে। ভ্রমণের জন্য প্রেমিকাব আকুল স্পন্দন সে নিজের মধ্যে কখনো অনুভব করেনি। করেছে? না। তথাপি লোকটাকে পেলে যেন ভাল হয় এমন অবস্থা। লোকটা যেন মক্কাভ্রমণ মধ্যে মকদ্যান। বহুজনের মধ্যে বাস কলেও আসমানতারা যেন নিঃসঙ্গিনী। ভ্রমণ যেন সেই অসহায় নিঃসঙ্গতাব মধ্যে বিরাট একটা আশ্রয়। ঠিক আত্মীয়েব মত মনে হয়, আশ্রয়ের মত মনে হয়, তাই তাব জন্য এত আকাঙ্ক্ষা। মদনের জন্য রোহিণীর আকাঙ্ক্ষা নয় এটা। প্রজাপতির জন্য ফুলের আকাঙ্ক্ষা নয়। শিশিবেব জন্য শেফালীর আকাঙ্ক্ষা।

বাইবে সে ঘরছিল। ভ্রমণ আসবেই এমন কোন কথা ছিল না। সে আসবেই মনের মধ্যে এমন কোন দাবীও তুলছিল না আসমানতারা। কিন্তু হঠাৎ দূরে ভ্রমণকে দেখে সে যেন অপ্রত্যাশিত আনন্দ উদ্বেল হয়ে উঠল। সকালবেলার সূর্য যেমন এক দৃষ্টিতে পৃথিবীর দিকে স্নিগ্ধ নয়ন নিয়ে তাকায় তেমনি করে সে তাকাল ভ্রমণের দিকে।

আপন খেয়ালে যেন ভ্রমণ এগিয়ে আসছে। সে এসে দাঁড়ালে আসমানতারার ঘরের সামনে। উদ্বেল মুহূর্তে দূলে উঠল আসমানতারাঃ এই যে কি সৌভাগ্য আমার, সকালবেলাই ব্রাহ্মণ দর্শন!

ব্রাহ্মণ সন্তুষ্ট যখন ভ্রমণ আনন্দিত হল কি? সে বললঃ আমি কি ব্রাহ্মণ?

শিল্পীর অন্তরের কথা আসমানতারা জানে। সে যে বহুদিন শিল্পীর সাগ্নিধ্য লাভ করেছে। তারা অর্থে তৃপ্ত নয়, শুধু তৃপ্ত হৃদয়ের স্পর্শে।

শিল্পীকে শিল্পী বললে মুহূর্তে কেনা হয়ে যেতে পারে, কিন্তু সহস্র স্বর্ণ মুদ্রাতেও তার মন পাওয়া বাবে না।

কবিকে কবি না বললে তার চেয়ে বড় আঘাত আর কিছু নেই। আসমান বললঃ না, আপনি ব্রাহ্মণ নন, ব্রাহ্মণেরও বড়, ত্রিকালজ্ঞ কবি।

ভ্রমণের মুখে একটুখানি হাসি ফুটল। দর্পণে নিজের মুখ দেখতে পেলে আসমানতারা। তাকে ঘরে নিয়ে গেল সে। আবার সেই ভূমির উপরেই বসল দর্শন।

নিজের অজ্ঞাতেই বুঝি আসমান আজ সকালবেলা একটু সজ্জা করেছিল। তাখুল বাগে রঞ্জিত করেছিল ওষ্ঠ, কাজলের রেখা টেনেছিল নয়নের পত্রে। অবচেতন মনটা যে নিজের অজ্ঞাতসারে কখন কি কাজ করে, মনের অধিকারী মানুষ পর্যাপ্ত তা জানতে পারে না। আসমান তো জানতোই না যে সে সজ্জা করেছে সকালবেলা।

ভূষণ সেই দিকে তাকিয়ে বলল : বা : সুন্দর সজ্জা করেছে তো আজ ?

আসমান বল : সজ্জা ! কোথায় ?

—দর্পণে একবার মুখটি দেখ।

তাকিয়ে আসমান দেখল, সত্যি সে সজ্জা করেছে। একটুখানি যেন লজ্জিত হল।  
কিন্তু তৎক্ষণাৎ নর্তকীসুলভ একটা ঠমক এনে বলল :

“পিয়া ভব আওরব ই মঝু গেহে।

মঙ্গল জতহ করব নিজ দেহে।।

কনআ কুস্ত করি কুচ জুগ রাখি।

দরপন ধরব, কাজর দেহি আঁখি।।”

তার সেই প্রত্যাপনামতিহে, শিল্প দিয়ে নিজেকে বিচার করবার প্রচেষ্টাতে, আসমানকে যেন আবো, আবো বহুগুণ ভাল লাগল ভূষণের।

ভূষণ বলল : আসমান তুমি কেন কবি হলে না ?

আসমান বলল : তবে কবিদের শ্রদ্ধা করতো কে ?

ভূষণ বলল : তা ঠিক। তবে তুমি যদি কবি হতে, আমি করতুম তোমাকে শ্রদ্ধা।

আসমান বলল : ঠিক উল্টোটি হত।

—মানে ?

—জল কি জলকে ধবে ?

—না।

—জলকে ধরে রাখে কি ?

—পাত্র।

—কিন্তু জল যদি জলকে ধরত ?

—প্লাবন হত।

আসমান হেসে বলল : তবেই বুঝুন, কবিকে কবি ধরতে পারে না। দুই কবি পাশাপাশি হলে অনাচ্ছিন্তি কাণ্ড হয়, প্লাবন হয়। কবিকে ধরতে পাত্রের দরকার। সে পাত্র সমজদার শ্রোতা।

ভূষণ বলল : তবু যেন মনে হয়, তুমি কবি হলে লাভ হত। শুধু ধরাতে কি আনন্দ আছে ?

আসমান বলল : যিনি ধরেন না, তিনি তা কেমন করে বুঝবেন বলুন ? নদীর উপর দিয়ে জলশ্রোত যায়, মুস্তিকার কি সেই শ্রোত ধারণে কোনই আনন্দ নেই ? আছে, তাই ভাদ্রের নদী এত সুন্দর, আর গ্রীষ্মের নদী এত বিষন্ন।

ভূষণ ঝাঁ এত আনন্দ পেলে যে, বলবার নয়। যে উজ্জ্বলিত আনন্দে বলে উঠল :  
হুমি আমার ভাদ্রের নদী।

আসমান হেসে বলল : একথা মনে থাকবে তো ?

ভৃষণ বলল : কেন থাকবে না ?

আসমান বলল : আমি যদি ভাদ্রের নদী হই, আপনাকে তবে হিমালয় পর্যন্ত হতে হয়।

—কেন ?

—আপনার যে অনেকটা দায়িত্ব বেড়ে যাবে।

ভৃষণ বলল : তার সঙ্গে হিমালয়ের কি সম্পর্ক ?

আসমান হেসে বলল : মজাই তো ঐখানে। হিমালয়ের সঙ্গে জগৎ জুড়ে লোকের যে কি সম্পর্ক তা হিমালয় জানে না। যদি জানবার মত অতটা চতুর হিমালয় হোত, তবে জগৎ ঠকতো। আব চতুর নয় বলেই ওকে ভাল লাগে।

ভৃষণ বলল : আমাকে বুঝিয়ে না বললে কিষ্ট সত্যিই আমি বুঝি না।

আসমান বলল : তবে শুনুন, ভাদ্রের নদীর জল আসে কোথেকে ?

—হিমালয় থেকে।

—আমি যদি ভাদ্রের নদী হই তবে আমার বুকর উপর দিয়ে তেমনি জলশ্রোতের প্রয়োজন হবে না কি ? সে ক্ষেত্রে যে আপনাকেই হিমালয় হতে হয়।

ভৃষণ বলল : কেন, শুধু আমি কেন ?

আসমান বলল : এই মাত্র তো আপনি বলেছেন, আমি আপনার ভাদ্রের নদী। আপনার এই নদীর বুক জলশ্রোত ঢালবে কে ?

ভৃষণ হেসে তাকাল আসমানের দিকে : বল সে শ্রোত কিসের ?

আসমান বলল : কবিতার। পারবেন, পারবেন আপনি আমাকে কবিতার বন্যায় ভাসিয়ে নিতে ?

ভৃষণের কি মনে হল, বলল : পারব, পারব আসমান।

আসমান স্নিগ্ধ দৃষ্টিপাত করে ভৃষণের দিকে তাকাল।

দূয়ের চোখে চোখে মিলে গেল।

কিছুকাল এইভাবে তকিয়ে থাকবার পর আসমান তার চোখ নামিয়ে নিল। আস্তে আস্তে বলল : কই, আপনার কবিতা ?

ভৃষণ বলল : এনেছি। সেই জন্য তো ছুটে চলে এলাম সকাল বেলাই। সে কাগজ খুলে পড়তে আরম্ভ করল :

বড বিশেষ্যেয়েসে তুয়া পঙ্খ নেহারি

যমুনা কুঞ্জ রহল বনযারি।

সুন্দরী মা কুরু মনোরথ ভঙ্গ।

অহ-অভিসারে দ্বিগুণাধিক বঙ্গ।

আসমান হেসে বলল : একটু ভুল হল।

ভৃষণ কৌতূহলে তার দিকে তাকাল : কি ?

আসমান বলল : সুন্দরী মা কুরু, না লিখে ‘সুন্দর মা কুরু’ লেখা উচিত ছিল। দিবা অভিসারে দ্বিগুণ আনন্দ পাই বলেই তো আপনাকে আসতে বলেছি কবি।

প্রভাতের ভূষণ শুধু একটুখানি হাসল মাত্র।

আসমান বলল : বড় ভাল লাগল কবি।

ভূষণ বলল : সত্যি ?

আসমান বলল : কবির কাছে কখনো মিথ্যে বলতে নেই জানেন না ?

ভূষণ বলল : কিন্তু জ্ঞান ?

—কি ?

—কাল চমনলাল আমার কবিতা শুনে বলল....

আসমান ভূষণকে কথা শেষ কবতে দিল না....হো হো করে হেসে উঠল।

ভূষণ বলল : হাসলে কেন ?

চামারলাল ঐ নামটা শুনে। নামটা ভারি সুন্দর। তা চামারলাল কি বলল ?

ভূষণ বলল : চামার নয়, চমন।

আসমান বলল : চরিত্রটা বিচার করলে চমার বললেও বুঝি অতুক্তি হবে না।

ভূষণ তাকাল আসমানের মুখের দিকে : সে কি ! তুমি তাকে চেন নাকি ?

সত্যি কথাটা বলল না আসমান। কেন সেই জানে। বলল : না জনাব। আমরা না জেনেও চিনতে পারি তাই। তা কি বলল আপনার চমনলাল ?

ভূষণ বলল : চমন আমার কবিতা শুনে রেগেই অস্থির।

—রাগের কারণ ?

—রাগের কারণ এই যে, তার মতে কবিতা লেখে তারা বারা অক্ষম।

আসমান বলল : কবিতা লিখলেই একজন অক্ষম হবে এ ধারণা কেন ?

ভূষণ বলল : চমনলালের বিশ্বাস, কবিতার মূল প্রেরণা নারী। কবির নারীর দেহটাকে উপভোগ করতে পারে না বলে মনের মধ্যেই রস সৃষ্টি করে পান করে তুষ্ট। দস্তহীন বৃদ্ধ যেমন মাংসের রস খেয়েই মাংসের স্বাদ উপভোগ করতে চায়, এও কতকটা তেমনই।

আসমানতারা বলল : আপনি তার কি উত্তর দিলেন ?

ভূষণ বলল : আমি কোন উত্তর দিতে পারলুম না।

বুরহান বলল : এ অনন্দ অপার্থিব। এ রস কোন কিছু উপর নির্ভরশীল নয়। সুতরাং নারীর দেহমাংসের সঙ্গে এর তুলনা করা বৃথা।

আসমানতারা বলল : দূর, আপনারা সবাই বোকা। একটা অপদার্থকে অপার্থিব আনন্দের কথা বলে লাভ আছে ? তাকে অপদার্থ দিয়েই বোঝাতে হয়।

ভূষণ আসমানতারার দিকে তাকিয়ে বলল : তুমি হলে বুঝি তেমনি বোঝাতে ?

—নিশ্চয়ই।

—কি বোঝাতে তুমি ?

—আমি বলতুম, শেঠজী, আপনার কথা খুবই সত্যি।

—সত্যি !

—নিশ্চয়ই !

—সেকি !

—তারপর শুনই না। আসমান বলতে লাগল : আমি বলতুম শেঠজী রসের চেয়ে ছিবড়ের মূল্য যদি বেশী, তাহলে খাদ্যদ্রবের রসটুকু আহরণ করে পদার্থের বাকীটুকু মলাকারে মানুষ পরিত্যাগ করে কেন ? সেই মল ক্রিমিকীটের খাদ্য। রসের মূল্য রসিক জন ছাড়া দিতে জানে না। মলের মূল্য দেয় ক্রিমিকীট।

আসমানতারার তীক্ষ্ণ বিচার বুদ্ধি দেখে আরও আশ্চর্য্য হল ভূষণ। সে বলল : আসমান তুমি অসাধ্য সাধন করেছ।

—বেমন ?

—শিল্পবৃত্তি আর বুদ্ধিবৃত্তি দুয়েরই সংমিশ্রণ ঘটিয়েছ নিজের মধ্যে।

আসমান বলল : কবি, হৃদয় নিয়েই যে জন্মেছিলুম আমি। কিন্তু ভাগ্যবিপাকে নর্তকী হলুম। আর পরিবেশে পড়ে হৃদয়ের চেয়ে বেশী বুদ্ধিবৃত্তিকেই আশ্রয় কবতে বাধ্য হলুম। বুদ্ধিটা নর্তকী আসমানতারার। কিন্তু হৃদয়টা নারীর—মধুলিকার।

—মধুলিকা ! সে কি ! ভূষণ আশ্চর্য্য হয়ে তাকাল আসমানের দিকে। আসমান বুঝতে পারল, হঠাৎ আবেগের মুহূর্তে সে নিজের অতীত জীবনের প্রতি ইঙ্গিত করে ফেলেছে। সে বলল : না, না ও কিছু নয়।

ভূষণ বলল : আসমান, তোমার একটি বহুসাময় অতীতের কাহিনী আছে। সে কাহিনীটি লুকিয়ে রাখছ তুমি।

আসমানতারার বলল : নর্তকীর অতীতের কাহিনী শুনই বা কি লাভ ?

ভূষণ বলল : কিন্তু তুমি তো আমার কাছে নর্তকী নও অসমান।

আসমান ভূষণের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল।

ভূষণ বলল : হ্যাঁ, তুমি তো সে কথা নলেছ।

আসমান বলল : ‘হয় তো তাই।’ কেমন একটু উদাসীন হল সে।

ভূষণ বলল : বল তোমার অতীতের কথা বল আমাকে। আমি কাল সারারাত ভেবেছি, তোমার একটি অতি মধুর অতীত আছে!

আসমান চমকে ভূষণের দিকে তাকাল : মধুর ! হ্যাঁ তা মধুরই।

—বল তবে আমায় সে কাহিনী।

—না কবি, আজ নয়, বলব, তবে আর একদিন।

ভূষণ আসমানের দিকে তাকিয়ে দেখল যে একটা বেদনার মলিনতা ফুটে উঠেছে তার মধ্যে। সে আর বলবার জন্য পেড়াপীড়ি করল না। আসমান নীরবে একটু ভাবছিল। সে তাকে ভাবতে দিল।

একটু ভাবল আসমান খানিকক্ষণ। তারপর হঠাৎ ভূষণের দিকে তাকিয়ে বলল : কবি ! আজ এখানে আহ্বার করে যাবেন নিশ্চয়ই ?

ভূষণ বলল : খাব।

—তাহাকে পাচকে বলে আসি ?

ভূষণ বলল : না, তুমি নিজে হাতে ঝাওয়াবে আমাকে।

—আমি !



—হ্যাঁ।—

—বেশ তাই হবে।

ভূষণ একটু নিচু কণ্ঠে বলল : মনে রেখ আমরা দু'জন।

—দু'জন!

—হ্যাঁ, বাড়ীতে আর একজন আছে।

মনে পড়ল আসমানের। সে হেসে উঠল : হ্যাঁ, হ্যাঁ তার কথা মনে আছে। তার খাবারটা বেঁধে দেব ব্রাহ্মণের দক্ষিণ হিসাবে।

## আট

“What if we still ride on, we two  
With life forever old yet new—”

—Browning

আজ যেন ভূষণ খাঁব আরো ভালো লাগল। ভূগর্ভের অন্ধকারে একখণ্ড স্ফটিক লুকিয়ে ছিল—সে তার সন্ধান পেয়েছে। সেই স্ফটিকখণ্ড এত স্বচ্ছ যে, আযনার মত তার মধ্যে নিজের মুখখানি দেখা যায়। ভূষণ সেই দর্পণে নিজেকে যেন আরো বেশী করে চিনতে পেরেছে। সেই আশ্ব-আবিস্কারের আনন্দে ভূষণ আজ আনন্দে উদ্বেল। সে এতদিন একটা শ্রোত ছিল মাত্র। কূলে তার আবেগের স্পর্শ লাগেনি। শ্রোতের মধ্যে একটা কলতান আছে, সে তা আগে জানতে পারেনি। ভাদ্রের নদীতে আজকে সেই কলতান ফুটে উঠেছে। আসমানতাবা তার ভাদ্রের নদী। আজ সমগ্র বিশ্বপ্রকৃতি, সব যেন ভাল লাগছে। তাই শুধুমাত্র নিজের মধ্যে না থেকে সমগ্র বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে নিজেকে ছড়িয়ে দিয়ে উপভোগ করবার ইচ্ছে হয়েছে ভূষণ খাঁর। সে বুঝতে পেরেছে যে নিজেকে চেনা যায় না, যদি না অপরের মধ্যে নিজেকে প্রতিফলিত করে দিয়ে দেখা যায়। নিজের বিরাট রূপকে বোঝা যায় না যদি না বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে নিজেকে ছড়িয়ে দিয়ে মাপা যায়।

গৌড়ের মাটির দেওয়ালের বন্ধনেনব মধ্যে শুধু ভীড়, ভীড় আর ভীড়। মানুষগুলো সেখানে যেন সীমাবদ্ধ। বহুদিন পরে সেই ভীড় কাটিয়ে আবার বিরাটের মধ্যে যাবার ইচ্ছা হল ভূষণ খাঁর। বহুদিন পূর্বের দিগন্তব্যাপী ঘন শ্রেণীবদ্ধ আশ্রয়স্থানের শীর্ষদেশ দেখেনি সে। বহুদিন মুক্তবিশ্বের কণ্ঠ শোনেনি। পশ্চিমগড় থেকে ফিরতে একটু বেলা হয়ে গিয়েছিল তার। বিকেলই হয়ে গিয়েছিল। সে আর ঘরে ফিরে দেয়ী করেনি। প্রিয় সারমেয়-নন্দনের জন্য ভোজ্য দ্রব্যগুলি রেখেই বেরিয়ে পড়েছিল দক্ষল দরওয়াজার উদ্দেশ্যে। দূরে মহানন্দা বয়ে গিয়েছে। প্রকৃতি বড় সুন্দর দক্ষল দরওয়াজার কাছে। বহুদিন পরে উদার বিস্তৃত পরিবেশের মধ্যে নিজের মনটাকে খুলে দিয়ে বসতে ইচ্ছে হল ভূষণের। মনটা যেন কি এক তার থেকে মুক্তি পেয়েছে, তাই ঘরে না গিয়ে মুক্তির মধ্যে হারিয়ে

যেতে ইচ্ছে করল। তখনও খুব লোকের ভীড় হয়নি। সে একা গিয়ে বসল দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়ির উপর। দুইটি সুলতানী সেপাই শূল হাতে স্থানুর মত দরওয়াজার দুইধারে দাঁড়িয়ে আছে। ভূষণের দুঃখ হল তাদের জন্য, আহা, বেচারীরা মুক্ত আকাশের নিচে দাঁড়িয়ে থেকেও বন্দী হয়ে আছে। ভূষণের মনে প্রশ্ন জাগল, এখানে ওরা দাঁড়িয়ে আছে কেন? সুলতানের জন্য। সুলতানই বা যৌজ নিযুক্ত করেছেন কেন? তার গৃহের জন্য। এই গৌড় নগরীকে মাটির দেওয়াল দিয়ে ঘিরে দেওয়া হয়েছে কেন? গৃহ রক্ষার জন্য। মানুষ এই গৃহ তৈরি করেছে কেন? বাসের জন্য। মুক্ত মানুষ গভীর মধ্যে বাস করতে চায় কেন? মনের বিস্তৃতির অভাবের জন্য। এই অভাববোধ কেন? অহংবোধের জন্য। অহংবোধ কেন? ভূষণের মনে হ'ল প্রেমের অভাবের জন্য। প্রেমের অভাবই মানুষের কেন? নারীর জন্য। সব নারী নারী নয়, আসমানের মত নারীর সন্ধান পেলে গভীর সীমাবদ্ধতা আর থাকে না। ভূষণ সেই আসমানের স্পর্শ লাভ করেছে—তাই আসমানেরই মত উদার বিস্তৃত সে। যেন তার মনের মোহবন্ধনই ঘুচে গেছে। তাই বিশ্বপ্রকৃতি আবার নতুন এক রূপে ভূষণের কাছে ধরা দিয়েছে। আকাশে আজ নতুন রঙ, বাতাসে আজ নতুন স্পর্শ।

ভূষণ গিয়ে সিঁড়িটার উপর বসল—আর ভাবতে লাগল। সে ভাবতে লাগল প্রকৃতির দিকে তাকিয়ে, আর সেই দিকে তাকিয়ে তন্ময় হয়ে গেল। ধীরে ধীরে দক্ষল দরওয়াজাতে নিত্যকার মত মানুষ জড় হতে লাগল। প্রকৃতির অসীম হাতছানী যাদের মনের মধ্যে এতটুকু লেগেছে, তারা কেউ আর অপরাধে ঘরে থাকতে পারে না। সন্ধ্যাবেলায় আকাশে এক দুই তিন করে ধীরে ধীরে যেমন নক্ষত্র ফুটে উঠতে উঠতে ভীড়ের সৃষ্টি হয়, তেমনি এক দুই তিন করে গৌড়ের নাগরিকরা দক্ষল দরওয়াজাতে জমা হতে হতে ভীড়ের সৃষ্টি করে ফেলল। কেউ গিয়ে বসল পরিবার ধারে। কেউ বা খাদের বন্ধ জলে রক্তকুমুদ-গুলিকে দেখতে লাগল। কেউ সবুজ মৃত্তিকার উপর বসে সিন্ধু মাটির গন্ধ নিতে লাগল। ধীরে ধীরে সেখানে বুরহান আর রিহান এল। অভ্যস্ত চোখে তারা তাকালো দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়িতে।

বুরহান বলল : এ কি ! আজ যে ভূষণ !

রিহান বলল : তাই তো ! পূর্ব দিকে কেমন নিবিষ্ট মনে তাকিয়ে আছে দেখ ?

বুরহান একটু হেসে বলল : কি ভাবছে ও ?

রিহান বলল : কে জানে ! খেয়ালী মানুষ খেয়াল নিয়েই আছে।

বুরহান বলল : কিন্তু চমনলাল আসেনি লক্ষ্য করেছ ?

—হ্যাঁ। চমনলালটারও কি পাগলামি রোগে পেল নাকি ?

বুরহান বলল : একটু মতিভ্রম হয়েছে। তুর্কী আসমানতায়ার অপমানটা বোধহয় ও ভুলতে পাচ্ছে না। আবার ওখানেই যাবে কিনা কে জানে।

রিহান বলল : সত্যি, ভাবতে আশ্চর্য লাগে। গুজরাটে যে চমনলাল এতটা সংযমের পরিচয় দিল, গৌড়ে এসেই সে আর নিজেকে ধরে রাখতে পারল না ! যে পদ্মাবতী দুলালী বাঈয়ের হাত থেকে ওকে রক্ষা করল, সে কি ওকে গৌড়ের বারনারীদের হাত থেকে রক্ষা করতে পারল না ?

বুরহান বলল : মজাটা ভাই এখানেই। প্রেমটাকে ঠিক কাছে থাকলে বোঝা যায় না। অর্থের প্রকৃত মূল্য কি প্রাচুর্যের মধ্যে থেকে পাওয়া যায়? অর্থের প্রতি দরদ কার? দরিসের।

রিহান বলল : ভাই! শুধু দরিসের নয়, কৃপণেরও আছে।

বুরহান বলল : কেন আছে জান?

—ব'ল।

—অর্থটা হারিয়ে যায়, সদা তার মনে এই ভয়। ভাই অর্থটাকে সে আগলে আগলে রাখে। চমনলাল প্রাচুর্যের মধ্যে বাস করছে, হারাবার ভয় নেই, ভাই সে উদাস। সে বাচতে পারতো, যদি...

রিহান তাকাল বুরহানের দিকে : কি?

বুরহান বলল : যদি পদ্মাবতী একটু হারিয়ে যাবার অভিনয় করতে পারতো।

রিহান বলল : নারে ভাই, পদ্মাবতীর দ্বারা ও হবে না, ও হিন্দুর ঘরের মেয়ে।

বুরহান বলল : তোমার ঘরের ডাবিজানকে দিয়েও হবে না, কারণ সে বাঙালীর ঘরের মেয়ে। এটা বাঙলা দেশের মেয়েদের স্বভাব।

—তাহলে?

—চমনলাল ডুববে।

—আমরা থাকতে?

—কি আর হবে বল? বাঁচতো, যদি মনের মধ্যে জট না পাঁকাতো। সব খোলা যায়, কিন্তু ঐ জট খুলব কি করে বল?

রিহান বলল : জালাল থাকলে হয়তো কিছুটা সম্ভব হোত।

বুরহান বলল : হয়তো। কিন্তু কি করব বল, সে এখনো অনেক দূরে।

রিহান বলল : ও কথা থাক এখন। চল ওখানে গিয়ে বসি। দেখি আমাদের কবি আবার কি ভাবছেন।

ওরা দুজন এগিয়ে এসে সিঁড়ির কাছে উপস্থিত হল।

ভূষণ তখনো তন্ময় দৃষ্টিতে প্রকৃতিতে মিলে আছে।

বুরহান ডাকল : দোস্ত, কবি—

চমক ভাঙল ভূষণের : কিরে ডাকল সে : কে! আরে বুরহান ভাই! এস, এস। রিহান!

ওরা দুই বন্ধুতে গিয়ে সিঁড়ির উপর বসল।

বুরহান বলল : কি ব্যাপার? দকল দরওয়াজার আজ বহু ভাগ্য!

ভূষণ বলল : ভাল লাগছে এই আকাশ।

বুরহান বলল : কিন্তু কবিতা?

ভূষণ বলল : কবিতা! এই তো কবিতা। দকল দরওয়াজার এই আকাশে ডাকিয়ে দেখ, আত্মকাননের শীর্ষে ডাকাও, পাখীর কলকণ্ঠ শোন। কোথাও সঙ্গীতের অভাব আছে?

—হয়তো নেই।

—তাহলে এইতো কবিতা। সঙ্গতিই কবিতা, অসঙ্গতিই অ-কবিতা।

বিরহান বলল : দোস্ত তোর ঐ মনটা আমায় দিতে পাবিস। বিশ্বজোড়া অসঙ্গতি ভিন্ন আর কিছুই বেন আমার নজবে পড়ে না। জীবনটা তাই তিক্ত হয়ে গেল। আমার ধন-দৌলত বা আছে সব তোকে দেব, তোর মনটা শুধু আমাকে দে তো।

বুরহান ঠাট্টা করে বলল : আমার ভাবিজানের কথাতো বললে না ? তাকেও দিতে হবে কিছ।

বিরহান বলল : এমন অস্ত্রবের বন্ধু আমার কে আছেরে দোস্ত ? তোব মনটাও চাইনে, আমার বিবির হাত থেকে আমাকে উদ্ধার করতে পারিস ?

লজ্জায় একটু লাল হন ভূষণ।

বিরহান বলল : বুঝলে বুরহান, দোস্তের আমাব কাব্য-বোগ যাবে ঘবে যদি বিবি আসে, সেই বিবির সজ্জানই করতে হবে।

বুরহান ভূষণের দিকে তাকিয়ে বলল : তা ভাই দক্ষল দবওয়াজাব আকাশে কি শুধু কবিতার সঙ্গতিই লক্ষ্য করেছিলে, না আরো কিছু দেখছিলে আসমানে তাকিয়ে ?

ভূষণ তাকাল বুরহানের দিকে : হ্যাঁ দেখেছিলাম।

—কি ?

-- আসমান।

বুরহান উচ্চ শব্দে হেসে উঠল : এই সেবেছে, দোস্তও কি আসমানের প্রেমে হাবুডুব খেতে নাকি ?

ভূষণ : 'একটু কাব্য কবল' সেটা মন্দ কি। আসমানের প্রেম কোনো দিন শেষ হয় না' হ্যাঁ ?

কেন ?

- ধবাহুয়াব মধ্যে এলেই তার প্রতি আন মানুষের আগ্রহ থাকেনা। প্রেমটা তখন অসঙ্গত বকে বুদ্ধদেব মত দেখা দিয়েই মিলিয়ে যায়। আর ধরা না দিলে ধরন্যব আগ্রহটা 'চন্দন' থেকে যায়। তখন মনে হয়, এর চেয়ে বড় প্রেম আর নেই। আসমানকে এটা যায় না।

বিরহান বলল : তা আসমানের এ গুণ আছে বটে। আসমানটাকে ধরা যায় না। চমন্লাল সেই আসমানের পিছনেই ছুটছে। বুঝলে বুরহান, এ প্রেমের বুঝি আর শেষ হবে না।

বুরহান বলল : তার ফলটাও বুঝতে পাচ্ছ ?

- কি ?

—আসমানটা আসলে শূন্য। যে রঙটা দেখি তা কোন বস্তু নয়, শূন্য। যা সত্য নয় অথচ সত্য হয়ে দেখা দেয় তাই কৃত্রিম। কৃত্রিমের পেছনে ধাওয়া করা মানে মৃত্যু। দোস্তদের বামাষণে বামচন্দ্রেব স্বর্ণ মৃগের পেছনে ছোটা। অসত্য জিনিষটার টানবার ক্ষমতা বড় বেশী কিনা। তাই সোনার হরিণের টানে পড়েছে চমন্লাল। ফলটা কি হবে এবার বোঝ।

তখন শুধু একটি গম্ভীর হয়ে শুনল।

বিহান ভূষণকে বলল : দোস্ত তোমাদের শাস্ত্রবাক্যে আছে বিষে বিষক্ষয়। আমি বুঝানকে বলি কি, চমনলালও তো সোনার হরিণের পেছনে সোনার অস্ত্র নিয়ে ছুটেছে, বিষ নাশ হবে না ?

বুঝান হো হো করে হেসে উঠল : জব্বর কথা বলেছ বিহান।

ধীরে ধীরে ভূষণ উত্তর দিল : কিন্তু এবণ্ড জবাব আছে দোস্ত।

ওবা দুজনেই ভূষণের দিকে তাকাল।

ভূষণ বলল : সোনার হরিণের পেছনে রামচন্দ্র না হয় তাব লোহাব বাণ নিয়ে ছুটেছিল, কিন্তু সীতাদেবী তো তাঁর সোনার হৃদয় ছুটিয়ে দিয়েছিলেন। তাহলে বিষক্ষয় না হয়ে বিষবৃদ্ধি হল কেন ? রাবণের খপ্পরে সীতাদেবীই বা পড়লেন কেন ?

বুঝান বলল : হক্ কথা দোস্ত, কিন্তু তোমার অভিমতটা কি ?

ভূষণ বলল : বিষে বিষক্ষয় হয় কিনা জানিনা, তবে বিষে বিষে মিশ খায় তা জানি। কিন্তু তেলেজলে মেশেনা। এখানে যদি দুটোই বিষ হত, মিশে যেত। কিন্তু একটি, অর্থাৎ গৌড়ের আসমান বিষ নয় অমৃত। কিন্তু চমনলাল বিষ।

বিহান বলল : এ সিদ্ধান্তটা তুমি কোথা থেকে কবলে দোস্ত ? চমনলালকে দুধ বলেই জানতুম আগে।

ভূষণ ঝাঁ বলল : ছিল, কিন্তু কামনার এক ফেটা বিষ পড়ে বিষময় হয়ে গেছে।

বুঝান বলল : বদ্বলাম সত্য। কিন্তু আমাদের বোঙ্গলী যে অমৃত তা তুমি জানলে কি করে ?

ভূষণ বলল : দেখেছি তার একটি চোখের চার্চানতে। দেখে নিও, চমনলাল নিজের বিষে নিজেই জর্জরিত হবে।

বুঝান জড়িয়ে ধরল ভূষণকে : সেকি দোস্ত, ভূবে ভূবে তুমি পারি খাঙ্গ নরক ?

বিহান বলল : তাই কি কথায় বলে ভিজ়ে বেডাল নিজামুদ্দিন ? কি কবহ বগতো বন্ধু ?

ভূষণ শুধু হাসতে লাগল।

সূর্যোব আলো নিভে গিয়ে ধীরে ধীরে সন্ধ্যাব স্নগদতা ফুটে উঠতে চাইল। বুঝান ভূষণকে বলল : কবি একটি রোস। সন্ধ্যাব নামজটা সুনল নিই।

ওবা দুজনে একটি দূবে গিয়ে নামাজ পড়ে নিল। তারপর নাম ও শব্দে আবাব এসে দাডাল ভূষণের পক্ষে।

বিহান বলল : দেখলে, সাতা সাতা চমনলাল এল না।

বুঝান বলল : এবাব মনে হচ্ছে সত্যি চমনলাল প্রেমে পড়েছে। একমাত্র প্রেমে পড়লেই মানুষ ভীড় এড়িয়ে চলতে চায়, বন্ধুবান্ধব এড়িয়ে চলে, শুধু নির্জনতা খোঁজে, আর মনের মানুষটির কথা নিজের মনের মধ্যেই লুকিয়ে রাখে।

বিহান বলল : তবে কি চমনলাল আসমানতারাব কাছেই গিয়েছে ?

বুঝান বলল : খুব সম্ভব।

বিহান বলল : চল তবে আমরাও ওখানে যাব। চমনলাল ভুল করেছে, তাকে বুঝিয়ে দিতে হবে। নাচের আসর একা জমে না একথাটা ও জানেনা ? চল, চল।

বুরহান বলল : চল।

ভূষণ বলল : কিন্তু আমার যাবার ইচ্ছে নেই।

রিহান বলল : সে কি হে, এইমাত্র না তুমি বললে আসমানের প্রেমে পড়েছ ?

ভূষণ বলল : এতক্ষণ আসমান ছিল, এবার তারাও হল। ঐ দেখ আকাশে তারা ফুটেছে, আমি আসমানতারার প্রেমে পড়েছি। তোমরা যাও, আমিও আমার প্রেমসীর সাধনা করি।

রিহান বলল : থাকো তবে। চল বুরহান আমরা দুজনেই যাই।

ওরা এগুলো।

বুরহান ভূষণকে বলল : চলি বন্ধু। তুমি বিবির আরাধনা কর।

ভূষণ বলল : সেই ভালো। আর তা ছাড়া তিনজনে যাত্রা শুভ নয়, ত্রয়োম্পর্শ।

ওরা দুজন চলে গেল।

ভূষণ একা বসে থাকল। আকাশে একে একে তারা ফুটেছে। ভূষণ সেই দিকে তাকাল। ওরা রোজ কোটে, রোজই পৃথিবীর দিকে তাকায়। এত তাকিয়ে তাকিয়ে ওরা কি দেখে ? স্মরণাতীত কাল থেকেই তো এমন করে দেখে আসছে, দেখছে। দেখে কি ওদের সাধ মেটে না ? ওরা বোধ হয় প্রেমে পড়েছে। দুয়ের মধ্যে এমন দূতর ব্যবধান বলেই এমন পরমাগ্রহ দৃষ্টি নিয়ে আজো তাকিয়ে থাকতে পারে। সত্যিকারের প্রেম আছে কি না, জানা নেই। প্রেমের সংজ্ঞা যদি হয় প্রণয়িনী বা প্রণয়ান্ধকে পাওয়া, তার জন্য আকাঙ্ক্ষা, তবে তাকে শেলে কি করে চলবে ? শেলেই তো আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি। তাই সত্যিকারের যে প্রেম তাতে কোনদিন প্রাপ্তি নেই, আছে শুধু তাকিয়ে থাকা। মৈথিলী কবি সত্যই লিখেছেন :

“জনম অবধি হাম রূপ নেহারলু  
নয়ন বা তিরপিত ভেল,  
লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়া রাখলু  
তবু হিয়া জুড়ানো না গেল।”

প্রেমের পরম প্রাপ্তি প্রেম বিষয়ে ভাবতে ভাবতে প্রেমময় হয়ে যাওয়া। তাহলে ঐ গ্রহনক্ষত্র কি একদিন পৃথিবীর প্রেমে প্রেমময় হয়ে যাবে ? তবে ? কথটা মনে পড়তেই হাসি পেল ভূষণ খাঁর। কি ভাবছে সে পাগলের মত ? তার চেয়ে মন্দমধুর হাওয়া দিয়েছে, ভাল লাগছে। মনের মধ্যে একটা সৃষ্টির আকুল আগ্রহ জেগে উঠেছে। ঘরে গিয়ে কিছু লেখা যাক।

বুরহান আর রিহান গিয়ে আসমানতারার ঘরে উপস্থিত হল। আজ আর তুর্কী আসমানতারার সন্ধানে নয়, বরাবর গৌড়ের আসমানতারা—গৌড়কন্যা। কিন্তু গিয়ে দেখল খাসনবিস বাইরে বসে আছে।

বুরহান বলল : আজকের সন্ধ্যার আসর পাওয়া যাবে কি ?

খাসনবিস বলল : না।

—কে নিয়েছেন ?

খাসনবিস বলল : নাম তো বলা চলবে না।

বুরহান বলল : শুনুন, আজকের আসর বোধ হয় একজন শেঠজীর, শেঠ চমনলাল।

খাসনবিস বলল : মাপ করবেন, কিছুই জানানো আমার পক্ষে সম্ভব নয়।

রিহান বলল : আমাদের বলবার উদ্দেশ্য আছে।

কিন্তু খাসনবিসের মুখের রেখাতে কোনরকম পরিবর্তনের ভাব ফুটে উঠল না।

রিহান বলল : শেঠ চমনলাল আমাদের দোস্ত।

খাসনবিস আবার বলল : মাপ করবেন, আমার পক্ষে কিছুই বলা সম্ভব নয়।

বুরহান বলল : বেশ, আপনি গিয়ে শেঠজীকে সংবাদ দিন যে, বুরহান আর রিহান তার সঙ্গে দেখা করতে এসেছে।

খাসনবিস বলল : নৃত্যের আসরে যাঁবার অনুমতি নেই আমার। আজকে যিনি এ আসর কিনে নিয়েছেন তিনিই মানা করে দিয়েছেন।

—চমনলাল !

—জানি না।

বুরহান রিহানকে বলল : চল আমরা এ পথের মুখে সরাইখানাতে অপেক্ষা করি। চমনলাল ফিরতে পারে, ফেরার পথে ধরব তাকে।

রিহান বলল : তাই চল।

যেতে যেতে হঠাৎ রিহানের মনের মধ্যে কি প্রশ্ন উঁকি দিল সেই জানে। ফিরে দাঁড়াতে সে।

বুরহান বলল : কি হোল তোমার ?

রিহান বলল : দাঁড়াও, একটা কথা জিজ্ঞেস করি আসি ওকে। রিহান এগিয়ে গেল খাসনবিসের কাছে।

বুরহান অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকল, কি জিজ্ঞাসা করবে সে !

রিহান বলল : কালকের বাঈজীর আসর আমি কিনলুম, এই নিন্ টাকা।

খাসনবিস নির্বিকার উত্তর দিল : কালের আসর আগেই কিনে নেওয়া হয়েছে।

—কে নিয়েছেন ?

খাসনবিস বলল : বলেছি তো নাম বলতে পারবো না।

রিহান বলল : বেশ পরশু ?

—সেও নেই।

—তার পরদিন ?

—তাও নয়।

—তাও নয় !

খাসনবিস বলল : একমাসের আসর আগেই কিনে নিয়েছেন একজন।

রিহান বলল : ওহ্ বুঝলুম, আচ্ছা, আদাব।

—আদাব।

রিহান ফিরে এল বুরহানের কাছে।

বুরহান জিজ্ঞেস করল : কি হল দোস্ত ?

রিহান বলল : নিশ্চয়ই চমনলাল। চল ঐ সাবাইখানাটায় গিয়ে বসি। সে এ পথেই ফিববে। দেখতেই হবে এ কে। যদি চমনলাল হয় এ অপমানের প্রতিশোধ চাইই।

বুরহান বলল : প্রতিশোধের প্রস্তুত ওঠে না। পাগলের ব্যবহারে আবার মান অপমান কি ? কামনার তাড়নায় চমনলাল পাগল হয়েছে! সে সর্বস্বান্ত হবে। চল, আমরা বসি। ওকে ফেরাবার চেষ্টা করতে হবে।

আসমানের গৃহের অভ্যন্তরে চমনলালের তখন অন্য অবস্থা। সে উদ্ভাদ, অবেগে অধীর, কামনায় বেপথু। এই অবস্থায় আসমান যখন ভূবনমোহিনী সজ্জা করে এসে তার দিকে কটাক্ষপাত করে দাড়ালো—পাগলের মত উঠে তাকে ধরতে গেল চমনলাল। এই দুটি দিন এক ব্যাকুল বাসনাকে সে মনের মধ্যে পুষে রেখেছে।

তাকে উঠে আসতে দেখে একটা দৃঢ় হাতের কঠিন ইঙ্গিতে আসমান বসতে বলল।  
বলল : শেঠজী, আমি বাঈজী, বারবনিতা নই। এখানে দেহ-চর্চা হয়। আপনি গান শুনবেন ? নাচ দেখবেন ? কোনটা ? কিম্বা দুটোই ? বলুন আগনাব হুকুম তামিল করছি।

চমনলালের দেহ কাঁপতে লাগল, কণ্ঠ কাঁপতে লাগল। সে ডাকল : আসমান :

—হুকুম করুন।

—তোমাকে কিছু করতে হবে না, শুধু বসে থাক, আমি তোমাকে দেখব।

আসমান বলল : জনাবের অসীম করুণা। কিন্তু প্রশ্নটা কি জানেন শেঠজী—আমরা রাতের মোহিনী। আর দিনের যে কি তা জানিনা। দিনের নিদ্রাদেবী বলতে পাবেন। সাবাতা দিন ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে শবীরটা এমন ভার হয়ে থাকে যে, রাতে একটুখানি না নাচতে পারলে সুস্থ বোধ করিনে। তবে জনাবের যেমন মর্জি। যদি বলেন বসে থাক, তাই হবে।

চমনলাল বলল : না আসমান তুমি বসেই থাক। নৃত্যের ভঙ্গীতে তোমাব দেহ নড়ে উঠল তোমাকে ঠিকমত দেখতে পাওয়া যায় না।

আসমান বলল : বেশ, বসেই থাকি। তবে একটি গান গাইতে পাবব তো ?

—হ্যাঁ, তা পার।

—তবে একটা গান গাই।

—গাও।

আসমান নতুন একটি পদ গাইল :

“বড় বিশোয়াসে তুয়া পন্থ নেহারি

যমুনা কুঞ্জ রহল বনয়ারী।”

পদ শুনে যেন চমকে উঠল চমনলাল, যেন ক্ষিপ্ত হয়েও উঠল : এ পদ কোথায় পেলে তুমি আসমান ?

আসমান বলল : আমি বাঈজী, ভাল গানের কলি পেলেই কিনি। নিত্য নতুন গান গাইতে হয় তো।

—এ গান তোমার কে বিক্রী করল ?



আসমান বলল : জনাব, একটি মেয়ে। মাঝে মাঝেই গান কিরি করে। আমি তার কাছ থেকেই কিনি।

চমন বলল : এ যে ভূষণের গান !

চোখে একটা অবাক বিস্ময় টেনে আসমান বলল : সে কে শেঠী ?

—কেন মনে নেই ? বুরহানের নাচের আসরের সেই গরীব লোকটি ! ক্ষমতা নেই অথচ বাঈজীর আসরে যাবে। তোমাকে বকশীস দিতে না পেরে একটা কবিতা দিয়েছিল।

আসমান বলল : ও হ্যাঁ, হ্যাঁ। সেই ক্যাবলা মত বামুনটি ?

চমনলালের মুখে হাসি ফুটল। বলল : ঠিক বলেছ।

আসমান বলল : দেখতে বিস্ত্রী, বমি করতে ইচ্ছে হয়।

আগ্রহ ফুটে উঠল চমনলালের মুখে : সত্যি ?

—সত্যি শেঠী। কিন্তু লেখাগুলি তো মন্দ নয় ! গাইতে বেশ সুবিধে। আমাকে কয়টি পদ এনে দিতে পারেন ?

চমনলাল বলল : পাবিনে আবাব ! বললে তোমার পায়ে এসে ভূতা হয়ে পড়বে।

আসমান বলল : ভূত্যের আমাব প্রয়োজন নেই জনাব। অমন কুৎসিত ভূতা এলে আমি ঘেগ্নায় মবে যাব।

চমনলাল বলল : বেশ তবে আমি তাব 'পদই' এনে দেব তোমায়। তোমার নাম শুনলে কেনা গোলায়ের মত লিখে দেবে।

আসমান বলল : ছি ছি। একে কুৎসিত তাব 'আবাব গবীব', এ লোকের দলন গ্রহণ করে আমি জাহাঙ্গামে যাব নাকি ? আর এমন শেঠী থাকতে আমি দানই বা নেব কেন।

চমনলাল বলল : নিশ্চয়ই, নিশ্চয়ই। আমি তোমায় দান 'দিয়েই' কিনে এনে দেব।

আসমান বলল : একটু বেশী দাম দিয়ে কিনে দেবেন। জানেন তে', জিনিস যা-ই হোক একটু বেশী দামের হলে তার বিশেষ মর্যাদা। মূল্যটাতো ঠিকার, জিনিষের কি ? কাকের ছনাও হাজার সোনার মোহর দিয়ে কিনে দিলে সমস্ত গৌতের লোক এসে দেখে যাবে। আমাব আবার নর্তকীদের দেখিয়ে চলতে হয় কি না। গানের পদটা বেশী দিয়ে কিনলে তখন আমার গৌরবই আলাদা।

চমনলাল বলল : বেশ আসমান, আমি তোমার জন্য মূল্য দিয়েই গান এনে দেব।

—সব চেয়ে বেশী দাম দিয়ে কিন্তু ?

—তাই হবে আসমান। আমি তোমার...

আবেগের তাড়নায় আর শেষ করতে পারেন না চমনলাল কথাটি। সে একটি মোড়াতুর কুকুরের মত যেন খাদ্যভ্রমের দিকে তাকিয়ে থাকল।

আসমানের আসর সারা রাতের জন্য কিনতে পারেনি চমন। তাই এক সময় তাকে বেরতে হল। রিহান আর বুরহান সরাইখানায় তার জন্য অপেক্ষা করছিল। চমনলাল সেখানে গিয়েই উঠল। তার মনে এতটুকু ভ্রমের স্পর্শ এসেছিল বোধহয়, কারণ, আসমান আজ যা হোক একটু আদার করে তার সঙ্গে কথা বলেছে। কিন্তু দেখের মধ্যে তার ছিল প্রচুর খালা। আসমান যে ধরা দেয়নি ! সেই খালাটুকু ভূষণের জন্য মনটাকে ভুলিয়ে

দেওয়া ছাড়া গত্যন্তর নেই। তাই সে একটা রিপূর তাড়নায় তাড়িত বন্য বরাহের মত এসে সরাইখানায় উঠল। ঢুকতেই মুখোমুখী পড়ে গেল রিহান আর বুরহনের। দুই বন্ধু বসে আছে। ওরা স্পষ্ট চমনলালের মুখের দিকে তাকিয়ে আছে। যেন একটা মন্ত অপরাধ ধরা পড়ে গেছে চমনলালের। মুখখানা তার পাংশু হয়ে গেল।

রিহান একটু বিক্রমের ভঙ্গিতেই বলল : দোস্ত তাহলে এতক্ষণ এখানেই ছিলে ?

চমনলালের মুখে যেন একটা অপরাধের ছায়া নেমে এল।

রিহান বলল : আমরা কি কসুর করেছিলুম ?

বুরহান আস্তে আস্তে রিহানকে বলল : অতটা নয়। এখনো ওর শুভ বুদ্ধি সবটা ওকে ছেড়ে যায়নি। দেখছ না কেমন সময় পেয়েছে। ওকে কিরিয়ে আনা যাবে।” সে চমনলালকে বলল : এস দোস্ত, কি খাবে বল।

চমনলাল একটা অপরাধী ব্যক্তির মত ওদের পাশে গিয়ে বসল।

বুরহান সরাইখানার বান্দাকে ডাকল : সিরাজী নিয়ে এস।

বান্দা তৎপরতার সঙ্গে সিরাজী সরবরাহ করল ওদের।

মরুভূমিতে তৃষার্ত ব্যক্তির মত যেন তৃষ্ণাতে আকুল হয়ে ছিল চমনলাল। সে এক নিঃশ্বাসে পেয়লাটা শেষ করে দিয়ে আবার বান্দার দিকে তাকাল।

পেয়লা পূর্ণ করে আবার পানীয় ঢেলে দিল সে। তাও মুহূর্তে নিঃশেষিত করে দিয়ে পাত্রটা আবার বাড়িয়ে ধরল চমনলাল। বাধা দিল বুরহান : একি করছ দোস্ত—নেশা হবে যে ?

চমনলাল ঘামছিল তখন। একটা ক্লান্ত মানুষের মত সে বলল : আমি নেশা করতেই চাই বুরহান।

—কেন ?

—আমার অন্তরে বড় যন্ত্রণা।

—কিসের যন্ত্রণা ?

—তা জানি না, বড় যন্ত্রণা।

বুরহান বলল : চমন শোন, তুমি ভুল করছ। এ যন্ত্রণা তোমার মনের, নিতান্তই কল্পিত। একটু বিচার করে দেখ, দেখবে কারণটা সম্পূর্ণ অমূলক।

চমনলাল বলল : ন, না, তুমি জান না বুরহান, আমার বড় যন্ত্রণা, আমি পাগল হয়ে গেছি।

রিহান বলল : তুমি একি করছ চমন ডাই। শুজরাটেও তো তুমি সম্পূর্ণ অন্য মানুষ ছিলে, গৌড়ে কিরই তোমার এমন হল কেন ?

চমনলাল কপাল দেখিয়ে বলল : আমার ভাগ্য।

বুরহান বলল : ভাগ্যটা মানুষের সৃষ্টি, তুমি একটু বিচার করে দেখ।

যেন কঁদে ফেলল চমন, আমি যে বিচার করতে পারছি না বুরহান।

—‘পারবে দোস্ত, এস।’ বুরহান হাত ধরে চমনকে উঠালো। বাইরে একা গাড়ী অপেক্ষা করছিল—সেই একটি গাড়ীতেই তারা পাখাগাবি করে উঠল। গাড়ী ছুটে চলল দক্ষল বরওয়াজার দিকে।

## নয়

“সীমাব মাঝে অসীম ভূমি বাজাও আগন সুর,  
আমার মধ্যে তোমাব প্রকাশ তাই এত মধুর।”

—ববীন্দ্রনাথ।

বাতে একটি মাত্র কবিতা লিখেছিল ভূষণ। কাল জীবনে সে ভিন্ন স্বাদ পেয়েছে। সমস্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে প্রেমের পাশাপাশি সে দেখেছে একটা বিরাট মুক্তি। সে তাই লিখল :

কি কহব মাধব,                      প্রেমময় যাদব  
বন্ধনে দিলা মন খুলি  
তব নটবর রূপ                      শ্যাম শোভা অপরূপ  
হৃদয়ে উঠত আকুলি।  
নিরখি নব ঘন                      নীল নীলাস্বর  
ভুলল মন কাহু বলি  
সঁপি চিত্ত তব পায়                      বন্ধন টুটি যায়  
আগন নেহারি সকলি।

নিজের মনের মধ্যে যে অসীম প্রকাশ রয়েছে, বন্ধনে ধরা না পড়লে তা বোঝা যায় না। একটি চিন্তে নিজের মন সমর্পণ করলে তবেই মুক্তি। প্রেম বন্ধন হিসাবেই তো দেখা দেয়, কিন্তু তার নিজের স্বরূপ যখন সে মেলে ধরে তখন প্রেমময় এক অপার্থিব অনুভব ঘটে। সীমা অতিক্রম করে মানুষ তখনই অসীমের মধ্যে চলে যায়। কৃষ্ণপ্রেমেই বিরহিনী রাধা ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে কৃষ্ণরূপ দর্শন করেছেন। চতুর্দিকে যখন তিনি কৃষ্ণরূপ দর্শন করেছেন তখনই তো সে সীমার বন্ধন থেকে মুক্তি পেয়েছেন। দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়িতে বসে কাল ভূষণ খাঁর সেই অপূর্ব অনুভূতি ঘটেছে। সে অনুভব করেছে, প্রেমের জন্য এই মহাবিশ্ব সঙ্গীতপূর্ণ। প্রেম আছে বলেই একে অপরকে আকর্ষণ করে চিরন্তন আকাঙ্ক্ষার দৃষ্টি মেলে তাকিয়ে আছে। কোনদিন কেউ কাউকে পাবে না—কিন্তু প্রেমের অনন্ত স্রোত একদিন এত ব্যাপক করে দেবে তাদের যে, স্বকীয়তার গভী তারা মুহূর্তে হারিয়ে ফেলবে। সেই দিনই হবে প্রণয়াম্পদের মুক্তি। মিলবে বন্ধনের আকাঙ্ক্ষার মধ্য দিয়ে মুক্তির অসীম অনন্ত স্বাদ। শ্রীরাধিকা তো তারই প্রতীক।

পদটি যেন বেশ মনের মত হয়েছিল ভূষণের। ভাল লেগেছিল, কিন্তু স্বকীয়তার গভীর মধ্যে যতক্ষণ ভাল লাগা আবদ্ধ ততক্ষণ তো তৃপ্তি নেই। তাকে পরকীয়া করতে হবে। তাই সে ভাবছিল—আসমানতারার কাছে যাবে কি না। আবার মনের মধ্যে প্রশ্ন লাগল—কিন্তু ? ভূষণ দেখল সংস্কারকে তখনো সে এড়াতে পারেনি। তার অবচেতন মনের স্তরে লোকত্বের জীতি রয়েছে। সে বলছে : থাম, থাম, আর নয়, লোককে কে বলবে !

এ কয়দিন ভ্রমণের খেয়াল হয়নি, কিন্তু আজ মনে হল লোকে কি কিছু বলবে ?

এই ভয়টা তার মনে কেন ?

ভ্রমণ ভাববার চেষ্টা করল। ভেবে দেখল তার কারণ এই যে, আসমানতারা বাঈজী। কিন্তু প্রাণ হল আসমানতারা সত্যিই কি বাঈজী ভ্রমণের কাছে ? তবে সে কি ? প্রেয়সী ? অনেক খুঁজে নিজের মধ্যে উত্তর খুঁজল ভ্রমণ। দেখল, না, না, তাও নয়।

তবে ?

সে নারী নয়, সে পুরুষ নয়, প্রিয় নয়, প্রিয়া নয়, শুধু বন্ধু। বন্ধুই কি ? না, তাও নয়। সে এক বিরাট সত্তা, তার আত্মার অত্যন্ত নিকটে। তাকে আত্মীয় বললেই চলে। তার সঙ্গে যোগাযোগ বিচ্ছিন্ন হলে জীবনে অসঙ্গতি। তার সঙ্গে বিচ্ছেদ হলে সত্যের মৃত্যু। মুহূর্তে ভ্রমণ তার সমস্ত দুর্বলতাকে মুছে ফেলল। সে যাবার জন্য প্রস্তুত হ'ল। তার জীবনের দুইটি সত্তা যেন দুই দিকে রয়েছে—এক পূবে গৌড়ের দক্ষল দরওয়াজায়—আর পশ্চিম গড়ে। একদিকে তার সত্তা স্রষ্টা, আর একদিকে তার সত্তা বিচারক। একদিকে তার শ্রম, আর একদিকে তাব অনুপ্রেরণা।

না, সে যাবেই।

ভ্রমণ পথে বের হবার জন্য প্রস্তুত হল।

হঠাৎ দেখল চমনলাল তার ঘরেব দিকে আসছে। একটু আশ্চর্য্য হয়ে সে সেই দিকে তাকিয়ে থাকল। ব্যবসায়ী চমনলাল, বাস্তব পৃথিবীর মানুষ চমনলাল—সে কেন অক্ষম কবির গৃহে ? সে তো রসেব পূজারী নয়, দেহের পূজারী। কবিতা তার কাছে কিছু নয়, কবিতার যে প্রেবণা তাই তার ভোগ্য। একটু আশ্চর্য্য হয়ে সে চমনলালের দিকে তাকিয়ে থাকল। চমনলাল যেন তাকে দেখে মুখে একটা হাসি টানবার চেষ্টা করল—এই যে কবি কোথায় যাচ্ছে ?

ভ্রমণ স্বাভাবিক হয়ে বলল : কোথাও নয়। কি খবর চমন তাই ?

চমনলাল বলল : তোমার কাছেই এলুম একটু ভ্রমণ।

—এস, বোস।

ঘরে গিয়ে বসল ওরা দুজন।

দারিদ্র্যের বিশাল প্রসার এই গৃহের চতুর্দিকে। তা দেখে চমনলাল মনে মনে একটু খুশি হল কি ?

ভ্রমণ জিজ্ঞাসা করল : কি খবর বল ?

চমনলাল বলল : ভ্রমণ, আমার একটা উপকার করতে হবে তাই।

একটু হাসল ভ্রমণ : উপকার ! শেঠ চমনলালের উপকার করব আমি !

চমনলাল বলল : তাই, কে কখন কি উপকারে লাগে একমাত্র ভগবান ছাড়া সে কথা কেউ বলতে পারে ?

ভ্রমণ স্বা বলল : বল আমার মত অধম ব্যক্তি তোমার জন্য কি করতে পারে ?

চমনলাল বলল : তুমি অধম নও ভ্রমণ। তোমার বিরাট গুণ আছে, তুমি একটু চেষ্টা করলেই উত্তম হতে পার।

একটু হেসে জিজ্ঞাসা করল ভৃষণ : কি সে গুণ চমন ভাই ?

চমনলাল বলল : তুমি কবিতা লিখতে পাব।

শুনে ভৃষণ হো হো কবে হেসে উঠল : কি বলছ হে ! এই না তুমি কাল কাব্যকে দুর্বলের বিষয় বলে ন্যাস্যাৎ কবে দিয়ে গেলে ?

চমনলাল বলল : না ভৃষণ, সেটা আমার সত্যিকারের কথা নয়। আমি আমার ভুল বুঝতে পেরেছি।

ভৃষণ বুঝতে পারল না যে, তা নিয়ে এত ব্যস্ত হবার কি আছে চমনলালের। বলল : কিন্তু সে তো অতি সামান্য ব্যাপার, তা নিয়ে তুমি এত ভাবছ কেন ?

চমনলাল বলল : না, না, সামান্য নয়, আমার ভয়ানক প্রয়োজন আছে।

একটু হেসে ভৃষণ বলল : কি ভয়ানক প্রয়োজন ?

চমনলাল বলল : আমাকে একটি কবিতা দিতে হবে।

দ্রু দুটো কপালে টেনে ভৃষণ বলল : তর জন্য এত ভগিতা ! নিশ্চয়ই নেবে। বল কি কবিতা চাই।

—চাই তোমার গানের পদ।

—বেশ, দেব তোমাকে, লিখেই দেব।

চমনলাল বলল : শোন তার মধ্যে একটি শর্ত আছে। শুধুমাত্র একটি নয়, অনেকগুলি দিতে হবে। রোজ দিতে হবে আমাকে।

আশ্চর্য্য হয়ে ভৃষণ বলল : কেন বলতো ?

—প্রয়োজন আছে। বল দেবে ?

—কিন্তু রোজ কি করে দেব ?

চমনলাল উঠে গিয়ে ভৃষণের হাত ধরল : দিতেই হবে তোমাকে ভাই।

ভৃষণ বলল : সে কি সম্ভব ভাই ?

—আমি তোমাকে সে জন্য রোজ টাকা দেব।

ভৃষণ বলল : ভাই আমি গরীব, তাই বুঝি বিক্রম করতে এসেছ ?

চমনলাল জিব কাটল। বলল : ছি ছি ! এই আমি তোমার গা ছুঁয়ে বলছি।

—তবে টাকার কথা বললে কেন ?

চমনলাল একটু ভাবল। সত্য কথা সে বলতে পারবে না। কিন্তু কিছু একটা বলতে হবে। কি বলবে ? অবশেষে তাব মাথায় একটা বুদ্ধি এল। বলল : দেখ ভাই তোমায় সত্য কথাটি বলছি। আমি ব্যবসায়ী লোক, লাভ লোকসান বিচার না করে কথা বলি না। শোন আমি তোমার কবিতা নিয়ে ব্যবসা করব। হ্যাঁ, কবিতাতে তোমারই নাম থাকবে। বাড়ি বাড়ি তার দরবারে আজ বাঙলা পদাবলীর দারুণ চাহিদা। প্রচুর দরে বিক্রয়। আমিতো তোমাকে দান করছি না, ব্যবসা করছি। তুমিই বা কেন তোমার শ্রমের মূল্য নেবে না ?

ভৃষণ বলল : কিন্তু শিল্পকে টাকার মূল্যে বিক্রী করব ?

চমনলাল বলল : কেনই বা করবেনা বল ? এই যে সুলতানের দরবারে কবিতা আছেন, তারা কি সে জন্য সুলতানের কাছ থেকে মোহর পাচ্ছেন না ?

ভূষণ বলল : কিন্তু মোহরের প্রদত্ত সেখানে বড় নয়। সেখানে হৃদয়ের একটি প্রদত্ত আছে, সেখানে কাব্যের বিশেষ মূল্যবোধের একটি প্রদত্ত আছে। রসিকজন সেখানে কাব্যরসের মূল্য দিচ্ছেন। কবিতা সেখানেই সার্থক।

চমনলাল বলল : এ কবিতাও তো তেমনি রাজদরবারে যাবে। তেমনি রসিকজন এর সমাদর করবেন—তবে ?

ভূষণ বলল : হ্যাঁ, সেটা একটা প্রদত্ত বটে।

—তাহলে তুমি প্রদত্ত করছ কেন ? চমনলালের চোখ দুটি চক্‌চক করতে লাগল। সে ভূষণ খাঁর হাত দুটি জড়িয়ে ধরল।

টাকার মোহ যে ভূষণ খাঁকে লুপ্ত করতে পারেনি, প্রচারের মোহে সেই ভূষণ খাঁ মুগ্ধ হল। কবির সার্থকতা তো বহু জনের মধ্যে তার প্রচারের মধ্যে। অপরের হৃদয়ে প্রবেশ করতে পারলেই তো কবি সার্থক, কাব্য সার্থক। ভূষণ বলল : আমি তোমাকে দেব কবিতা, দেব গান।

চমনলাল মুক্তির নিঃশ্বাস ত্যাগ করে বলল : ওহঃ! আমাকে তুমি বাঁচালে বন্ধু। তোমার প্রতিটি পদের জন্য আমি তোমাকে পঁচাট করে সোনার মোহর দেব।

কিন্তু সোনার মোহরের প্রলোভন ভূষণের মনের মধ্যে কোন দাগ কাটল বলে মনে হল না। ভূষণ খাঁ একটু চুপ করে ভাবতে লাগল। সাগ্রহে তার মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল চমনলাল। হঠাৎ এমন সময় বাইরে কাড়া নাকাড়া বেজে উঠল। চমনলাল আর ভূষণ দুজনেই চমকে উঠল : ওকি! বাইরের দিকে তারা উৎকর্ণ হল। ঘোষণা শোনা গেল : “প্রবল প্রতাপাধ্বিত গৌড়েশ্বর বঙ্গ সুলতান ঘোষণা করিতেছেন যে, গৌড় হইতে যে সকল ব্যক্তি স্বৈচ্ছায় বাহিরে চলিয়া যাইবে, তাহাদের প্রত্যেককে গৌড়েশ্বর একশত করিয়া স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিবেন”

শুনে চমকে উঠল যেন দুজনেই। ভূষণ বলল : একি! একি আশ্চর্য্য ঘোষণা!

চমনলালও বলল : তাই তো! তুমি কিছু বুঝলে কবি?

ভূষণ বলল : না। দেখি বাইরে গিয়ে। সে ছুটে বাইরে গেল। সঙ্গে সঙ্গে চমনলালও ছুটে বাইরে এল। ঘোষণা তখন রাস্তা ধরে বেশ কিছুটা এগিয়ে গেছে।

চমনলাল বলল : ব্যাপারটি কি বুঝলুম না তো?

ভূষণ বলল : দেখি, বুরহানের কাছে গিয়ে জিজ্ঞেস করি। সে যাবার জন্য প্রস্তুত হো।

চমনলা ডাকল : আমার কবিতা?

‘আমি রাখব, তুমি নিয়ে যেও দুপুরে এসে।’ ভূষণ ছুটে গেল বুরহানের ঘরের দিকে।

বৈঠকখানাতেই বসে ছিল বুরহান। রিহান সেখানে ছিল না। একান্ত যেন ব্যস্ত হয়েই সেখানে গিয়ে প্রবেশ করল ভূষণ। তার সেই ব্যস্তসমস্ত ভাব দেখে বুরহান জিজ্ঞেস করল : কি গো কবি তুমি হঠাৎ?

একটা ব্রহ্মভাবে ভূষণ বলল : দোস্ত তুমি শুনেছ?

বুরহান আশ্চর্য্য হয়ে তার মুখের দিকে তাকাল : কি?

—শোননি ?

—কি ? বল তো কি ব্যাপার ?

—সুলতানের ঘোষণা শোননি ?

—কি ঘোষণা ? বুরহান ভূষণের দিকে তাকাল। এমন সময় কাড়ানাকাড়ার শব্দ আবার শোনা গেল।

ভূষণ বলল : ঐ, ঐযে।

একটা শব্দের ডাব মুখে টেনে বুরহান সেই দিকে কান পাতল।

শব্দটা ক্রমে তাদের দিকে এগিয়ে এল। ধীরে ধীরে ঘোষক বুরহানের গৃহের সম্মুখেই এল। নাকাড়াটা আর একবার পিটিয়ে তারস্বরে ঘোষণা করল : “প্রবল প্রতাপাধিত গৌড়েশ্বর বঙ্গ সুলতান ঘোষণা করিতেছেন যে, গৌড় হইতে যে সব ব্যক্তি সৈন্য বাহিরে চলিয়া যাইবে, তাহাদের প্রত্যেককে গৌড়েশ্বর একশত করিয়া স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিবেন।”

ভূষণ তাকাল বুরহানের দিকে : একি ! এর অর্থ কি ?

বুরহান বলল : তাই তো ! ব্যাপারটা যেন কেমন ঘোরালো ঠেকছে !

ওরা দুজনেই বাইরে এল। ঘোষক তখনও চলে যায়নি। বুরহান তার কাছে এগিয়ে গেল : কি ব্যাপার ভাই ?

ঘোষক উত্তর দিল : জানিনি জনাব। সুলতানের যেমন হুকুম তেমনি ঢোল পিটিয়ে জানাচ্ছি। সে এগিয়ে গেল।

ভূষণ বুরহানকে জিজ্ঞাসা করল : কি দোস্ত খবর কিছু জানলে ?

বুরহানের ততটা শব্দের ডাব আর নেই। সে বলল : না—অন্য কিছু নয়। লোকসংখ্যা বেশী হয়েছে বলে সুলতান এই ঘোষণা দিয়েছেন।

ভূষণ বলল : যাক তবু ভাল। কিন্তু কথা হোলো যে, লোকসংখ্যা বেশী হয়েছে বলেই তাদের তাড়াতে হবে ?

বুরহান বলল : তাড়ানো নয় সুলতান অনুরোধ করেছেন। জোর জবরদস্তির ইচ্ছে থাকলে আর স্বর্ণমুদ্রার লোভ দেখাবেন কেন ?

ভূষণ বলল : এ জবরদস্তির চেয়েও বেশী। লোভ দেখিয়ে মায়ের বুক থেকে সন্তান ছিনিয়ে নেবার মত।

বুরহান বলল : তোমার মাথা খারাপ হয়েছে কবি ? গৌড় ছেড়ে যাচ্ছে কে ?

ভূষণ বলল : কেউ যাবেনা, কিন্তু সুলতানের হৃদয় বলে কোন জিনিষ থাকলে তিনি এমন নিষ্ঠুর কতোয়া জারি করতে পারতেন কি ?

বুরহান বলল : তোমার কবির মন তো, তাই বেশী লাগছে।

ভূষণ দক্ষল দরওয়াজার কাছে সমবেত মানুষগুলোর দিকে ইঙ্গিত করে বলল : ঐ মানুষগুলোর দিকে তাকিয়ে দেখ, ওরাও আজ বিমর্ষ।

এবার একটু না হেসে পারলনা বুরহান। বলল : এ সবই তোমার মনের প্রতিফলন দোস্ত। ভূমি জান যে শুধু চোখের দেখাই দেখা নয়, মনের দেখাই দেখা। মনের অবস্থার উপর অনেক সময় চোখের দেখাটা নির্ভর করে।

ভৃষণ বলল : তুমি তাহলে বলছ আমার দেখাটা তাই ?

বুরহান বলল : সবটা না হলেও কিছুটা তো নিশ্চয়ই।

তার কথা শেষ হতে না হতেই দূরে রিহানকে দেখা গেল। সে প্রায় যেন ছুটেই আসছে। তার ভাব দেখে মনে হচ্ছে যে, কোন আনন্দের সংবাদ আছে তার কাছে। সে বরাবর বৃবহানে গহের কাছে এসে থামল। উদ্ভেজনায একটু হাঁকাছিল সে। কাউকে কোন কথা বলবার অবকাশ না দিয়ে সে-ই কথা বলল প্রথম : শুনেছো তো !

-- কি ?

অশ্চর্য্য হত রিহান। ওরা যে শেনেনি এটা যেন ওদের বিরাট একটি অজ্ঞতা।

সে বলল : কার্ড সাহেব গৌড়ের সব ভিক্ষুদের ডেকেছিলেন।

— কেন ?

-- চিন্তা ওদের ডেকে জিজ্ঞাস করেছিলেন, একশত করে সোনার মোহর দিলে তারা গৌড় ছেড়ে যাবে কি না।

বুরহান বলল : কি হল ? ওরা রাজী হল তো ?

একটা রহস্যের আনন্দে উদ্বেল হয়ে রিহান তাকাল ওদের দিকে : কি মনে হয় তোমাদের ?

বুরহান বলল : রাজী হয়ে গেল ওরা।

আনন্দে টগবগ করে ফুটতে ফুটতে রিহান বলল : তুমি কিছু জানো না। ওরা বলল—“একশত সোনার মোহরের বিনিময়ে গৌড় ছাড়ব কাজি সাব ? কেন, গৌড়ে এতদিন থেকে কি একশত সোনার মোহরের বেশী আমরা সংগ্রহ করতে পারিনি ? তাহলে আর গৌড়ের ভিক্ষুক হলাম কেন।” উত্তর শুনে তো কাজি সাহেব থ। “সুলতানী ঘোষণা বরবাদ হয়ে গেল।”

মানুষের জয় হয়েছে, ভৃষণেরও তাই আনন্দের সীমা নেই। সে বলল : যাক গৌড়ের মানুষ আজো তবে মরেনি। অর্পণে লোভে যদি গৌড় ছেড়ে দিতে চাইতো, তবে বৃবতুম ওরা গৌড়ের কুসন্তান।

বুরহান ভৃষণকে জড়িয়ে ধরে বলল : না গো না কানি, সবাই তোমার মত গৌড়ের সুসন্তান, এবার খুশি তো।

ভৃষণ বলল : হ্যাঁ, আমি খুশি।

বুরহান বলল : চল তবে আজ আনন্দ করা যাক।

ভৃষণ বলল : চল, কি করবে ?

রিহান বলল : চল প্রথমে সরাইখানায় যাই, তারপর সব ঠিক করব।

তিন বন্ধুতে তৎক্ষণাৎ গলাগলি করে নগরীর বিলাসের অরণ্যে হারিয়ে যাবার জন্য এগিয়ে চলল।

বুরহান বলল : শুধু চমনলালটাই আমাদের সঙ্গে থাকল না।

রিহান বলল : ওকে আর এখন পাওয়া যাবে না। ফিরবে একদিন যে দিন সর্বস্বান্ত হবে।



বুরহান বলল : আল্লা করুন ও সর্বস্বান্ত না হোক। ওর শুভবুদ্ধি ফিরে আসুক !

রিহান বলল : ওর শুভবুদ্ধি আর ফিরবে না—জান ও কি করেছে ?

—কি করেছে ? বুবহান আর ভূষণ বিহানের দিকে তাকালো।

রিহান বলল : আসমানের প্রতিটি আসর সে এক মাসের জন্য কিনে নিয়েছে। ওতে যা খরচা, এবার বাগিজোর সমস্ত লাভটুকু তো ওর যাবেই—মূলধনেও টান পড়বে।

চমনলালের এতটা কাহিনী ভূষণের জানা ছিল না। শুনে একটুখানি যেন মনটা খাবাপ হল। অন্ধ কামরিপুর বশে সে এগিয়ে যাচ্ছে। আসমানের জন্য তাব একটু ভয় হোল, আবার তৎক্ষণাৎ ভাটা কেটেও গেল। আসমানের শক্তি অসীম। নিজেকে রক্ষা কববার ক্ষমতা তার আছে।

দুই বছর সঙ্গে সে যথাসাথা স্বাভাবিক ভাবেই সবাইখানাব দিকে এগিয়ে চলল।

## দশ

“বোলো অর্পিত তাবে—

চিনিলাম তোমাবে আমাবে।”

—স্ববিন্দনাথ।

কেন যেন আসমানতাবার জন্য সকালবেলা উঠে মনটা আবার ব্যকুল হল ভূষণ খাঁর। সে কি চমনলালের মত কোন রিপূর তাড়নায় ? হতে পারে, তবে তা কামরিপু নয় নিশ্চয়ই। কারণ আসমানকে দেখলে সে রকম আকাঙ্ক্ষাই জাগে না ভূষণের মনে। শুধু অন্তরটা ভরে উঠে, শুধু ভাল লাগে এই পর্যন্ত। মনে হয় যেন বহুদিনের পরিচিত এক আত্মীয় সে। বহুকাল প্রবাসের পব সবাসে ফিরলে পরিচিতের স্পর্শে যেমন লাগে, ঠিক তেমনি মনে হয়। কে জানে কি সম্পর্ক আছে এই আসমানের সঙ্গে তার। বহু যুগ হতে কি তাব সঙ্গে পরিচয় ছিল ? অনাদিকালের স্রোতের সঙ্গে কি তারা দুটি যুগল অত্যা ভেসে আসছে ? হঠাৎ কি মাঝখানে কোন বিপর্যয়ের জন্য ছাড়াছাড়ি হয়ে গিয়েছিল—আবার তাদের দেখা হোল ? কে জানে ! যাকে প্রত্যক্ষ দেখা যায় না, জানা যায় না, কল্পনা দিয়ে তার কতটুকুই বা জানা যায় ! কল্পনা করে অজ্ঞাত রহস্যের মর্যাদাকারের চেষ্টা শুধু নিজেকে ক্ষতবিক্ষত করা ব্যতীত আব কিছুই নয়। কিন্তু এ কল্পনা না করলেও কি কল্পনা করাটা মানুষের স্বভাব। এটি না থাকলে হয়তো মানুষ মানুষই হতে পারতো না। ভূষণও তাই কল্পনা না করে পারে না। পূর্ববর্তী জীবনের পরিচয় যদি নাই থাকে তবে কি আছে তাদের দুজনের মধ্যে, যা প্রথম দেখাতেই হঠাৎ তাদের টেনে নিল ? এই টানবার মধ্যে কোন কারণ থাকা চাই।

চুষক লোহাকে টেনে আনে, টনার কারণ চুষকত্ব। এখানে কারণটা কি ? যদি চুষকত্বই

হয়, তবে চুস্ক কে, আর লোহাই কে তাদের মধ্যে? না, না, এ চুস্ক নয়। দুয়েরই আকর্ষণে দুই দুইয়ের নিকট চলে এসেছে। এই আকর্ষণ এসেছে স্বভাব থেকে। তাদের দুয়েরই মধ্যে এমন একটি সম-চরিত্রের ভাব আছে বা মুহূর্তে তাদের কাছে টেনে আনতে পেরেছে। সেই স্বভাবটা কিসের? বোধ হয় শিল্পের। আসমান অবশ্য বলেছে সে শিল্পী নয়, শিল্পের আধার। কিন্তু সে কথাটা সত্য নয়। সেও শিল্পী। তার মনটা শিল্পীর, তাই শিল্পের জন্য তার সমবেদনা। অন্যায়সে শিল্পীর মত সেও মানুষের অন্তরে প্রবেশ করে যেতে পারে। তাই বহু দর্শক তাকে দেখে মুগ্ধ। কিন্তু ভূষণ আর আসমানের মধ্যে সম্পর্কটা হয়েছে একটা ভিন্ন রকম। দুইই দুয়ের মধ্যে প্রবেশ করেছে হয় তো, কিংবা দুইই দুয়ের মধ্যে অপরিচিত কিছু দেখতে পায়নি। যা দেখেছে তা সম্পূর্ণ তার নিজস্ব। তাই আসমানের মধ্যে ভূষণ দেখেছে তার নিজেরই প্রতিবিশ্ব। আর আসমান? কথাটা মনে আসতেই একটা প্রশ্ন জাগে মনে। আসমানও কি তার নিজের স্বপ্নকেই দেখেছে ভূষণের মধ্য? কে জানে! এ প্রশ্নের উত্তর আসমানই জানে ভাল। তবে সম্ভবতঃ আসমান তার নিজের ছবিই দেখে থাকবে, কারণ, ভূষণের বুকের মধ্যে যে ছায়া পড়ছে, একটু নীরব অবসরে নিজের অন্তরের মধ্যে তাকালেই যে ছায়ার স্বরূপ ধরা পড়ে তা আসমানের ছাড়া আর কারো বলে মনে হয় না। কিন্তু প্রতিবিশ্ব তো মূর্তি কাছে না থাকলে ধরা পড়ে না—এ তবে কেমন মনের দর্শন? এ দর্শন ব্যাখ্যাতীত। এর রহস্যের কথা জানলে আর কোন সমস্যাই থাকতো না। সে সমসা নিয়ে ভূষণ আর ততটা মাথা ঘামাতে রাজিও নয়। তাই সে কল্পনার আশ্রয়েক ত্যাগ করে বাস্তবের মধ্যে নেমে আসতে চাইল। সে রওনা হল পশ্চিম গড়ের দিকে।

আজ আর হেঁটে নয়, একা করেই চলল সে, কারণ সচেতন মনেই সে চলল। আর এক দিনের মত একটা ময়-কল্পনায় হতচেতন অবস্থায় চলল না। একা চলল পাথরের পথের উপর দিয়ে। দুধারে সমস্ত নয়নমুগ্ধকর অট্টালিকা। পথে পথে অজস্র পথচারী পথিক। শুধু যে সব বাঙালার, তা নয়, দেশ বিদেশের। ভারতীয়, ইরানী, তুরানী, আফগান, এমন কি খুঁজলে বোধ সেই দূর সাগরপারের লোকেরদেরও পাওয়া যাবে। মাঝে মাঝে তরাও নাকি আসে এখানে। মাঝে মাঝে এই ভীড়টা একঘেয়ে লাগে বটে, আবার এই ভীড়টাই যেন এ নগরীর জীবন স্পন্দন। সেটা গৌড়ের সুলতান বুঝতে পারছেন না। তাই নির্বিচারে কল্পনা করতে পারলেন যে, গৌড় থেকে কিছু মানুষ কমাতে হবে। এই ভীড়টা গৌড়ের পক্ষে অসম্ভব নয়, অসমঞ্জস্যও নয়। গৌড়ের এই ভীড়ের মূল্যটা সুলতান বুঝতে পারবেন, যদি তিনি কখনো নির্জনে দূরে কোথাও গিয়ে বাস করেন। ভীড়েরও একটা আকর্ষণ আছে, ভীড়ের বাইরে না গেলে তা বোঝা যায় না। ভীড়ের সেই আকর্ষণ দুই পাশে চলমান মানবস্রোতের আকারে টানতে লাগল ভূষণকে। সে শুধু তাকিয়ে দেখতে লাগল।

সুলতানের সেই ঘোষণার পর যেন এদের দেখতে আরো বেশী ভাল লাগছে। তাই তাকিয়ে তাকিয়ে, দেখতে দেখতে চলল ভূষণ ঝাঁ। তারপর একসময় ভীড়টা কমতে কমতে পাতলা হয়ে এল। পশ্চিম গড়ের বাইজী-তল্লাট এসে উপস্থিত হল একা। আসমান

ছিল। দরজার পাশে পথের দিকে আকুল হয়ে তাকিয়ে ছিল যেন। ভূষণ একা থেকে নামতেই চোখ দুটি তার উজ্জ্বল হয়ে উঠল। গেন ব্যক্তি শেষের অঙ্ককারের পর সূর্য্যের প্রথম রশ্মি পড়ল পদ্মফুলের বুকে। ভূষণ আঁঙাঘর উঠতেই তাড়াতাড়ি তাকে নিয়ে গিয়ে ঘরের ভিতর বসালো আসমান। বলা বাহুল্য এ ঘর তাব নাচের মহল নয়। সে স্থান অন্যত্র। সে স্থান রাতের আসমানতারা, দিনের আসমানের নথ।

ভূষণ গিয়ে তাব অভাস মত মাটিব উপবেই বসে পড়ল। তবে আজ মাটির উপর মাদুর বিছানো ছিল। বসল আসমানও। কিন্তু ভূষণ লক্ষ্য করে দেখল—একটু যেন অভিমান তার চোখে। কেন ?

আসমান বলল : বুঝলুম, রাখাকে কেন বিরাইনী কল্পনা কবেছিলেন কবিরা।

ভূষণ একটু হেসে তার মুখের দিকে তাকাল : কেন ?

আসমান বলল : পুরুষ নারীকে কাদাত্তে ভালবাসে বলে।

ভূষণ বলল : হঠাৎ তোমার এ আবিষ্কারের কাবণ কি ?

—কারণ কবি। কবিকে আকাঙ্ক্ষা করেছিলুম বলেই বোধ হয় এই বিরহ-যন্ত্রণা ভোগ কবলুম।

ভূষণ শুধু একটু হাসল মাত্র।

আসমান বলল : একটি দিন না এলে কবির আনন্দ হতে পারে কিন্তু আমার যে হয় না। মেঘেব আডালে লুকানো চাঁদের স্বভাব। তাতে হয়তো সে আনন্দও পায়, কিন্তু কৌমুদিনীর সুখ হয় কি ?

ভূষণ বলল : অত কাব্য জানিনে।

আসমান বলল : কাব্য যারা রচনা করে, তারা তাকে জানবে কি করে। স্রষ্টা সৃষ্টির খবর নেবেন, না সৃষ্টিই স্রষ্টার খবর নেবে ?

ভূষণ বলল : দু'জনকে দু'জনের খবর বাখতে হয়।

আসমান বলল : তা হলে কাব্য আপনি জানেন, একথা স্বীকার করতে হল।

—বেশ করলুম।

—তবে আর একটি কথা স্বীকার করুন।

—কি ?

—আপনি কথার খেলাপ করেছেন।

—যেমন ?

—রোজ একটি করে কবিতা আমার পাওনা ছিল, কাল পাইনি।

ভূষণ বলল : আমার অনায়া হয়েছ।

আসমান বলল : বেশ অনায়ায় প্রায়শ্চিত্ত করুন আমার একটি প্রস্তাব জবাব দিয়ে।

—বল।

—আমি একটি পদ আবৃত্তি কবব, আপনাকে বলতে হবে এর পদকর্তা কে ?

—বল।

আসমান আড়চোখে একবার ভূষণের দিকে তাকিয়ে নিয়ে পাঠ করতে লাগল :

কি কহব মাধব

প্রেমময় যাদব

বন্ধনে দিলা মন খুন্দি।

তব নটবররূপ

শ্যাম শোভা অপরূপ

হৃদয় উঠত আকুলি।।

শুনবামাত্রই চমকে উঠল ভূষণ : একি ! এ পদ তুমি কোথায় পেল ?

আসমান কটাক্ষপাতে ভূষণের দিকে তাকিয়ে বলল : যেখানেই পাই, বলুন এ পদের বচনিতা কে ?

ভূষণ ভাবতে লাগল, চমনলালের কাব্য-ব্যবসায়ের কথাটা কি তাহলে সম্পূর্ণ মিথ্যে ! এই কারণেই সে পাঁচটি স্বর্ণমোহরের বিনিময়ে এই পদ কয়টি ক্রয় করেছে ?

আসমান তাগাদা দিল : কি চূপ করে রইলেন কেন, বলুন ?

ভূষণ বলল : যিনি তোমায় এ পদটি দিয়েছেন, তিনি কি বলেছেন ?

আসমান বলল : আমি এ পদ কিনেছি, কেউ দেয় নি।

ভূষণ অবাক হয়ে আসমানের দিকে তাকাল। বলল : আসমান পাঁচটি স্বর্ণমোহর তবে তোমার ?

আসমান বলল : একটি স্বর্ণমোহরও আমার নয়, আমি কিনিয়েছি।

ভূষণ বলল : একি করিয়েছ তুমি ?

আসমান বলল : কবির মূল্য দিয়েছি।

—কিছু কাব্য কি অর্থের বিনিময়ে বিক্রী করবার...?

আসমান বলল : শুধু অর্থ কেন, হৃদয় দেখলেন না এর মধ্যে ? হৃদয়ই তো তাকে পেয়েছে।

ভূষণ বলল : সে বিষয়ে আমার কিছু বলবার নেই, তবে প্রশ্ন কি জ্ঞান ?

—বলুন ?

—চমনলালটা সর্বস্বান্ত হবে।

আসমান বলল : আমি তো তাই চাই।

—কেন ?

—স্বভাব। আগুন কি না পুড়িয়ে পারে ? পোড়ানোটাই যে তার স্বভাব। হয় তো তার অন্তরের মধ্যে কোন যন্ত্রণা আছে তাই না পুড়িয়ে সে পারে না। সুতরাং আগুন যে স্বাভাবিক—আগুন তাকেও ক্ষমা করে না। চমনলালেরা আগুন ছেলেছে, ঐ আগুনে ওদের পুড়তে হবে।

ভূষণ বলল : বিত্তশালীদের প্রতি তোমার একটা বিদ্বেষ আছে। কেন ?

আসমান বলল : ঐ বিত্তশালীরা কামুক আর লম্পট, তাই। নিজেদের উপভোগের জন্য অপরের সর্বনাশ করতে ওদের একটুখু বাধে না। ওদের যে ক্ষমা করে সেও পান্দী।

ভূষণ বলল : ওদের পাশের ফল এমনি আসে। শান্তি দেবার আর প্রয়োজন হয় না।

আসমান বলল : এমনি নয় কবি, আসে কোন উপলক্ষের মধ্য দিয়ে। আমি সেই উপলক্ষ।

ভূষণ বলল : একা তুমি কত জনের সর্বনাশ করবে ?

আসমান বলল : যতজনের পারি। ওরা একটি ঘর ভেঙেছে, আমি যদি দশটি ঘর ভাঙতে পারি তবে তা বেশী হবে না কি ?

ভূষণ বলল : আসমান, তোমার কথা শুনে আমি বেশ বুঝতে পাচ্ছি যে, একটি বিবাত বেদনাদায়ক ইতিহাস তোমার পেছনে রয়েছে, কিন্তু সে ইতিহাস কি আমি শুনতে পাবি না ?

আসমান এক মুহূর্ত কোন কথা বলল না। কেমন যেন উদাসীন হয়ে কোন্‌দিকে একালো। তারপর ভূষণের মুখের দিকে মুখ তুলে বলল : হ্যাঁ, আমি বলব।

—বল।

আসমানের দৃষ্টিতে অতীতের একটা স্বপ্নের ভাব ফুটে উঠল। মনে হল তার সেই নুটি চর্মচক্ষেই সে যেন স্পষ্ট কি দেখতে পাচ্ছে এখন। ধীরে ধীরে ধীরে আসমান বলতে লাগল : আদিনাতে আমাদের ঘর ছিল। আমাদের পূর্ব পুরুষ প্রকৃতপক্ষে আদিনাথের মন্দিরের পুরোহিত ছিলেন। আজকে সে মন্দির আদিনা মসজিদ হয়েছে বটে, কিন্তু ওটা তো আর মসজিদ ছিল না। আজকে হিন্দু-মুসলমান পাশাপাশি এসেছে বটে, গৌড়ে কিন্তু এক সময় মসলমানেরা হিন্দুবিধ্বংসী ভূমিকাই নিয়েছিল। মন্দির ভাঙলে তারা গৌরব রাখত। আদিনাথের মন্দির ভেঙে তাই তারা মসজিদ তৈরী করল। আমার পূর্বপুরুষ ঈর্ষান্বিত হলেন। নিজের সম্পত্তি ভোগ করতেন— মুসলমানদের সময় কর দিতে হল। তাই নিয়ে কোন রকমে দিন চলত। আমবাগানে ঘেরা ছিল আমাদের বাড়ী। আমার বাবা ছিলেন তাণ্ডার মেয়ে। মায়ের রূপের অন্ত ছিল না! তন্মতে তার সুন্দরী বলেই নাম ছিল। কিন্তু....” মুখখানা একটু গভীর হল আসমানের।

ভূষণ বলল : তারপর ?

—মা আমাকে বড় ভাল বাসতেন। আমিই তখন তার একমাত্র কন্যা। মুহূর্তের জন্যও মাকে চোখের আড়াল করতে পারতেন না তিনি। আমার মনে আছে সেই দিন—আমি মার মা—আমবাগানের ছায়াতে দাঁড়িয়ে আম কুড়াচ্ছিলাম। এমন সময়...

—কি ?

আসমানের মুখ আবার অন্ধকার হল, বেদনায় মলিন হল। তারপর তার একটা হিংস্রভাব ফুটে উঠতে চাইল। কিন্তু তবু সে বলল। বলল : এমন সময় গৌড়ের একজন মালিক ছিলেন এ পথে। কেন, কিসের জন্য, কে জানে! নইলে গোপন পথেই বা তিনি লবেন কেন। তিনি বারবার এসে আমাদের সামনে দাঁড়ালেন। ঘোড়ার উপর সেই ‘শাক্রমণ্ডিত’ বীভৎস চেহারা দেখে আমি চিংকার করে উঠলুম। মাকে জড়িয়ে ধরলুম। মা মাথায় কাপড় টেনে দিয়ে ভেঁড়াবাকীর দিকে যেতে চাইলেন। কিন্তু সেই মালিক

নিজের হাতে মাকে ধরে ফেললেন। মা চিৎকার করে উঠলেন। ভয়ে আমিও চোঁচাতে লাগলুম। বাবা বোধহয় এলেন, কিন্তু সেই মালিকের সঙ্গে অনুচরেরা ছিল। বাধা দিতেই তারা বাবাকে কেটে ফেলল। উঃ কী রক্ত! আমার মনে আছে। আমি জ্ঞান হারিয়ে ফেললুম।

তারপর জ্ঞান ফিরলে দেখি আমরা এক বিরাট প্রাসাদে আছি। দাস-দাসী, চাকর-বাকর কারো অভাব নেই। কিন্তু ঐশ্বর্যের বিলাসে মা কোনদিন ভোলেন নি। তিনি প্রকৃত হিন্দু নারীর মতই কাজ করলেন। একদিন সেই লম্পট অমীর যখন কামরিপুর তাড়নাতে মায়ের কাছে এসে উন্মত্ত অবস্থায় পড়ল, মা তারই কোমরের ছোঁরা বের করে তার পেটের মধ্যে আমূল বসিয়ে দিলেন। বান্দারা ছুটে এসে মাকেও মারতে লাগল। তাদের মধ্যে একজন বিরাট এক তলোয়ার উঠিয়ে মায়ের মাথাতে মারতে গেল। আমি চিৎকার করে আবার অজ্ঞান হয়ে পড়লুম।

—তারপর ?

—জ্ঞান ফিরলে দেখি আমি আর এক প্রাসাদে। দেখলুম একজন সুন্দরী রমণী আমাকে কোলে নিয়ে রয়েছেন। তিনিই আমাকে মানুষ করলেন। লেখা পড়া শেখালেন, গান শেখালেন, নাচ শেখালেন। কিন্তু যখনই আমার একটু বুদ্ধি হল তখনই আমি বুঝতে পারলুম, তিনি কে। আমাকে এত যত্ন করবার মধ্যে তার কি উদ্দেশ্য। তিনি বাঈজী বিদকরিসা বিবি। তা হোক, বাঈজীরও হৃদয় আছে। আমাকে স্নেহ দিয়ে তিনিই মানুষ কবেছিলেন। আমি মানুষ হলুম তারই কাছে। সেইখানে আমি কাব্য পাঠ নিতুম কবির শেখের কাছে।

—কবির শেখ! আশ্চর্য্য হল ভূষণ। কবি কবির শেখ!

আসামান বলল : হ্যাঁ। তিনিই আমাকে পড়াতে লাগলেন। আশ্চর্য্য স্বভাব ছিল তাঁর। যখন শিল্পের জগতে চলে যেতন তখন তাকে অন্য মানুষ মনে হত। আমি যেন দেখতুম, মূর্তিমান শিল্পদেবী তার মধ্যে অধিষ্ঠিতা হয়ে আমাকে মুগ্ধ করছেন। তিনিই আমাকে বোঝালেন, কাব্যচর্চা করতে হলে মাতৃভাষাই শ্রেয় : অথচ প্রচলন ফার্সী কবিতা পাঠ, হিন্দী গান শেখা, গজল শেখা। তিনি আমাকে ওসব কিছুই শেখালেন না। শুধু শেখালেন বাঙলার পদ কীর্তন। কিছুদিনের মধ্যে আমি জানলুম, এ পদগুলির রচয়িতাও তিনি। তখন আমার কীই যে ভাল লাগল কি কবে বলব। আমি তাকে ভালবেসে ফেললুম। আরো বেশী করে ভালবাসলুম এই কারণে যে, তিনি আমাকে ভালবাসলেন কিনা বুঝতেই পারলুম না। আমি যে গৃহীত কন্যা তাই ব্যক্তিকে ভালবেসে ঘর বাঁধার স্বপ্ন স্বপ্নই থেকে গেল। একদিন আবার, আবার সেই রক্তের সন্মুখীন হলুম আমি। একা করে ফিরছিলুম নহবৎখানা থেকে, পথের মধ্যে কারা আক্রমণ কবল আমার একা। পাশে ছিলেন কবির শেখ। তাকেই দুষমনেরা আক্রমণ করল। মুহূর্তে তার বস্ত্রাঙ্গ দেহটা একা থেকে গড়িয়ে পড়ল। আবার আমি অজ্ঞান হয়ে গেলুম। আমাকে নিয়ে এসে বিদকরিসার কাছে পৌঁছে দিয়ে গেল একাওয়ালা।

জ্ঞান ফিরলে আমি কুঁপিয়ে কুঁপিয়ে কাঁদতে লাগলুম। বিদকরিসা, আমার মালিকানের

মুখে আমি তখন যে স্বর্গীয় দীপ্তি দেখেছিলুম তার তুলনা নেই। মানুষ বাইরে থেকেই বাঙালীকে দেখে, কিন্তু তার ভেতরটা যদি দেখতো তা হলে বুঝতো বালুকাপ্রাস্তরের বিকমিকের আড়ালে একটি স্নিগ্ধ ফক্কুনদী প্রবাহিত হয়ে যাচ্ছে। তিনি আমার মাথায হাত বুলিতে দিতে লাগলেন। আমি দেখলুম তার চোখে উদগত কয়েক ফোঁটা অশ্রু। আমি ‘আম্মা’ বলে তাকে জড়িয়ে ধরলুম।

তিনি বললেন : আম্মা তুমি কেঁদোনা। তোমাদের জীবনে ভালবাসতে নেই।

আমি বললুম : কিন্তু এ কাজ কে করল আম্মা ?

—শামসুদ্দিন যানি। তোমার উপর তার লোভ পড়েছে।

আমি আশ্চর্য্য হয়ে বললুম : সে এত নীচ ?

বিদক্লিসা মালিকান বললেন : হায় মনের খোঁজ না নিয়ে কপের মোহে যারা বিভ্রান্ত, হয় তারা কেইবা মানুষ আম্মা ! এ জগতে তো মানুষের সন্ধান তুমি পাবে না, আমাদের এ জগতে যারা শঠ, লম্পট তাবাই আসবে। তাদের কোনদিন বিশ্বাস কোরো না ; আর.....তিনি থামলেন।

আমি জিজ্ঞেস করলুম : কি আম্মা ?

আম্মার চোখে কঠিন দৃষ্টি ফুটল। তিনি বললেন : আমাকে একটি কথা দিতে পারবে আসমান ?

—বল আম্মা।

—কাউকে তুমি ক্ষমা করবে না। নত জনের পারবে সর্বনাশ করবে। মনে রেখ আমাদের জীবনের সেখানেই একমাত্র সার্থকতা। আর, আর ভালবেসোনা কাউকে। কারণ, ভালবাসা আমাদের হৃদয়ে নাগালের বাইবে। আমি প্রতিজ্ঞা করলুম।

ভূষণ আর কোন কথা বলতে পারল না। চুপ কবে মাটির দিকে মাথা নীচু করে তাকিয়ে থাকল।

আসমান আবাব বলতে লাগল : “মালিকানের জীবদ্দশায় আমি তাব প্রাসাদেই ছিলাম। কিন্তু তার মৃত্যুর পূর্বে আমি এখানে চলে আসি। এ জীর্ণ কুঠীরই আমার পছন্দ। এ আমার একদা স্বপ্ন ছিল কিন্তু সার্থক হোল না। দু’জনে থাকবার কথা ছিল, না হোক, একাই থাকলুম। তবু যেন আমার তৃপ্তি।” ভূষণের দিকে তাকাল সে। বলল : আচ্ছ কবি, প্রাসাদের চেয়ে এ জীর্ণ কুঠীর ভাল নয় ?

ভূষণ বলল : সহস্র গুণ ভাল। এ অকৃত্রিম, তাই সুন্দর। এ যে মাটির কাছাকাছি আছে।

আসমান বলল : তাই আপনি এলে আমি কোন আসন পেতে দিই না, মাটিতে বসলে বাধা দিই না। কারণ আমি জানি, কবির মাটির কাছাকাছি থাকতে ভালবাসেন। যে কবি মাটি ছেড়ে দূরে আছেন তিনি কবি নন।

ভূষণ আসমানের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল।

আসমান বলল : জানেন, ভেবেছিলুম ভালবাসব না আর কোদিন, স্নেহের সম্পর্কও স্থাপন করব না। কিন্তু হায়, অদৃশ্যে যে ঈশ্বর আছেন তাঁর খেলায় কে জানে! মানুষ

যা ভাবে, তিনি ভাবেন তার বিপরীত। কিষে ইচ্ছা তাঁর মনে আছে, কে জানে। আবার দেখা হোল আপনার সঙ্গে।

প্রথমটাতো আমি ফিরে তাকাইনি আপনার দিকে। আমি শুধু খোঁজ করছিলুম ঐশ্বর্যের ঝলকানি কোথায় আছে তাই। কাবণ ওদেরই সর্বনাশ করতে হবে। সবার কাছ থেকে প্রচুর বকশীস পেয়ে মনে মনে ভাবছিলুম, আমার উদ্দেশ্য সফল—মুফ হইয়েছে সবাই। কপের আগুন, কামনার আগুন ঝালিয়েছি ওদের মনে। এবার ঝাঁপিয়ে পড়তে আরম্ভ করবে। যারা ঝাঁপিয়ে পড়বে তারা দেখবে কিনা জানি না, কিন্তু আমি স্বচক্ষে দেখব তাদের মৃত্যু-যন্ত্রণা। কী ভালই লাগছিল, সেই মুহূর্তে চোখে পড়ল আপনাকে। ক্ষুধা হলুম, ক্রোধ হল, দরিরের আবার সখ কেন? মনে হল অপমান করি এ লোকটাকে। তাই গিয়ে হাত পেতে বকশীস চাইলুম। কিন্তু যে আঘাত দিতে চেয়েছিলুম, তার চেয়ে দ্বিগুণ আঘাত এসে লাগল আমার বুকে। আমি পেলুম :

কি দিব তুমিবে ধনি।

আপনি অপক্লপ কপ রমণী মণি।।

স্বরগ জিনিয়া মণি ধরল নয়ন বর।

রাই মুখ কথ হেবি গরগর অন্তর।।

আমি দেখলুম আমার শেখ কবির দাঁড়িয়ে রয়েছেন। আবার আমার মনের মধ্যে অতীতের সেই দুঃসহ স্মৃতি ফিরে এল। আমি আপনার মুখের দিকে তাকালুম। সেই চোখ, সেই উজ্জ্বল দৃষ্টি, সেই আপনভোলা স্বপ্ন। হেরে গেলুম, একে তো লুণ্ঠন কবে শেষ করা যাবে না। এই যে লুণ্ঠন করে নেব সব! নিজে সখ্যত করবার চেষ্টা করলুম। বিদকগিঙ্গা বিবি, আমাব আশ্রায় কথ মনে পড়ল—কিন্তু তবু পারলুম না, তাই শেষপর্যন্ত বিদায় বেলা ডাকলুম আপনাকে। কবি, আপনি জানেন না আপনি আমার কত পরিচিত। আসমানের চোখ দুটি একটু ভিজে উঠল বোধহয়।

ভূষণ বলল : তুমিও জাননা আসমান, তুমিও আমার কত পরিচিত। প্রেমের কথা মনে পড়েনি, স্নেহের কথা মনে পড়েনি, তোমাকে দেখে হঠাৎ আমার যে কথা মনে পড়েছে—তা এ : তুমি শুধু পরিচিত। তুমি শুধু আমার আপন।

তুমি না থাকলে আমার নিজেকে আমি দেখতে পাই না। তাই কোন কামনা নিয়ে নয়, কোন বাসনা নিয়ে নয়, শুধু নিজেকে জানার জন্য আমি তোমার কাছে আসি।

আসমান বলল : কি জানি, জানি না। আমিও ভাবি, ভাল কি বেসিছি আমি আপনাকে? কি চাই আপনার কাছে? কি চাই, জানি না। শুধু সান্নিধ্য চাই। কৌমুদিনী কি চন্দ্রকে ধরতে পারে? পুষ্প কি সূর্যকে ছুঁতে পারে? পারেনা তবু তো চন্দ্র না হলে কৌমুদিনীর চলে না, সূর্য না হলে গোলাপের অধরোষ্ঠে হাসি ফোটে না। কেন? এ কথার উত্তর কে জানে কবি? এই কি প্রেম? শুধু চাওয়া, পাওয়া নয়?

ভূষণ বলল : শুধু কি দেখা, আশ্বাদন নয়?

—আশ্বাদের আকাক্ষা কি জাগে কবি?

—না।



আসমান বলল : আমিও তাই ভাবি, কেন নয় ?

ভৃষণ বলল : নিজেকে আব নিজেকে কি আশ্বাস দিব। আপন দেহকে আলিঙ্গন করে কি কেউ চুসন করে ? দর্পণে নিজের প্রতিবিম্ব দেখে কি কেউ উদ্ভাদ হয়ে যায় ? যায় না। শুধু একটা ময়ূর ভাবে নিজেরই মধ্যে ছাটিয়ে যেতে চায়, উদ্ভাদ হয় না। তুমি আমি যে এক। এক অনাদিকালের শ্রোতে ভেসে এসেছি অভিন্ন হয়ে—তাই উদ্ভাদনা নেই, কিন্তু ময়ূর এক কাশে নিজেকে দেখাব আকাঙ্ক্ষা রয়েছে।

আসমান বলল : তবে ঋণিকের অদর্শনে এত চঞ্চল হই কেন ?

ভৃষণ বলল : ঋণিকের অদর্শন কাব আসমান ?

‘আপনিব’ ব্যবধান ছেড়ে দিয়ে ‘তুমি’-তে নেমে এল আসমান বলল :

—তোমাব।

ভৃষণ বলল : না, আসমান, তোমাব নয় ‘আমাব’। আমাব তোমাব মধ্যে ‘তুমি’ নেই, শুধু ‘আমি’ আছি ‘আমি’ আছি। সে আমিকে দেখতে পাই না বলে চঞ্চল হয়ে উঠি। তুমি একটি পদ্মফুল, আমি তোমাব জল। আমাব মধ্যেই তোমাব প্রাণবস, আবাব আমাব মধ্যেই তোমাব অভিব্যক্তির স্ফূরণ। আমাব মধ্যেই ফুটে উঠে তুমি আমাতেই তোমাব নিজের প্রতিবিম্ব দেখ। আব আমাবই জীবনবস তোমাব মধ্যে কমলিনী কাশে ফোটে। আমাবই জীবনসত্তা তোমাব মধ্যে নিজেকেই অবলোকন করে। তাই তো এখানে আকাঙ্ক্ষা কামনাপঙ্কিল নয়। তাই তো বাসনাতে মধুরতা আছে কিন্তু উদ্ভাদনা নেই। তাই বাধাব কল্পনা কবেছেন কবিবা। আকাঙ্ক্ষাকে দূর করে দেখিয়েছেন, পবকে চাওয়াটা প্রেম ; পব কে আপনকাশে দেখা মহাপ্রেম। শ্রীবাধিকা যেদিন কৃষ্ণকে আব আপন সত্তাব বহিঃপ্রকাশ ভিন্ন আব কিছুই দেখলেন না, সেই দিনই তো মহাপ্রেমের স্তবে গিয়ে পৌঁছলেন।

আসমান বলল : কবি, তাহলে তুমি আমাকে সেই মহাপ্রেমের স্বাদ অনুভব করতে দাও। তোমাব ছায়াতে আমাকে আমাব প্রতিবিম্ব দেখতে দাও তুমি। কোনদিন আব দূবে যেও না।

ভৃষণ বলল : দূবে গেলে আমি যে আমাব নিজেকেই ছাবাব আসমান। দূবে আমি আব যাব কি করে ?

আসমান বলল : কিন্তু কবি, আমি ভাবি, আমবা দূ’জন যদি অবিচ্ছেদ্য, আর যদি একই প্রাণ-শ্রোতের মধ্যে প্রবাহিত, তবে কবির শেখ, আব ভৃষণ যাঁ, দুই ব্যক্তি হল কেন ?

ভৃষণ বলল : শিল্পচেতনার দুই সত্তা নেই, একই সত্তা, কিন্তু দুটি প্রকাশ। শেখ আব যাঁ দুজনে সেই একই শ্রোত। কিন্তু পবাবেশে ভিন্ন আকার। গৌড়ের উপকণ্ঠ দিয়ে এইয়ে গঙ্গা প্রবাহিত, সে হিমালয় থেকে আসন্ত করে/সর্বত্রই এক। কিন্তু হিমালয়ের পাদদেশে তার যে উচ্ছল শ্রোত, গৌড়ে কি তাই আছে ? নেই কেন ? ও তো একই গঙ্গাব শ্রোত। তবু লঙ্ঘনবুলার কাছে যে খবল্লোতা গঙ্গা, তার কাণে সে হিমালয়ের কাছে বলে : সৃষ্টি থেকে দূরে যে আর বিস্তার বেশী, প্রসার-বেশী, কিন্তু শ্রোত কম। শেখ

কবির সৃষ্টির কাছাকাছি, তাই বেগবান, তোমাকে সে ছুটিয়ে আনছিল। আমি দূরে, বেগ কম, তোমাকে শুধু ভাসিয়ে রাখছি।

আসমান উজ্জ্বল দৃষ্টিতে ভূষণ খাঁর মুখের দিকে তাকাল। বলল : সত্যি বলেছ কবি। কবির শেষ সত্যি ছিল দূরন্ত শ্রোত, আমি সেই প্রবাহে ভেসেই এসেছি। কখনো ঢেউয়ের দোলায় দোলায় চঞ্চল হয়ে কতবিক্ষত হয়েছি। তোমাতে এসে আমি দাঁড়াতে পেরেছি। তোমার ছায়াতে আমি নিজের প্রতিবিম্ব দেখতে পেয়েছি। নিজেকেই যেন দেখছি শুধু, মুগ্ধ হয়ে দেখছি। তাই তুমি কাছে এলেও কোন গভীর আন্দোলন জাগে না মনে, শুধু এক মন্থনভার ভবে থাকি। দূবে গেলে নিজেকে দেখতে পাই না, মনে হয় আমি নেই বুঝি।

ভূষণ বলল : এও থাকবেনা যে দিন তোমার কমল-সত্তা জলের মধ্যে জল ব্যতীত আর কিছুই দেখতে পাবে না, তোমার গ্রাণ-চেতনা তুমি যেখান থেকে টানছ, তুমি যখন সেই উৎসে মিশে যাবে।

আসমান বলল : তাই কর, কবি তাই কব, আমাকে তুমি উৎসে মিশিয়ে দাও।

ভূষণ বলল : সাগরের পথে যাচ্ছি আমবা, সেখানে গিয়ে পৌঁছুলে আব আমাদের কোন পৃথক সত্তা থাকবে না আসমান।

অত্যন্ত বিমর্ষ অথচ শান্ত স্নিগ্ধদৃষ্টিতে আসমান তাকালো ভূষণের দিকে : সাগর আর কত দূর ?

## এগার

“তুমি কেমন কবে গান কবছে শ্রুণী

আমি অবাক হয়ে শুনি শুধু শুনি”

—রবীন্দ্রনাথ।

চমনলাল একেবারেই উখাও হয়ে গেছে বজ্রবাক্যবের আসর থেকে। মোহে যখন মানুষকে পায় তখন কি আর তাকে তেরানো যায়! যায় না। নদী যদি একবার সাগরের পথে ঝাঁপিয়ে নামে, বাঁধ দিয়েও তাকে রাখা যায় না। চমনলালকেও উপদেশের বাঁধ দিয়ে রাখতে পারল না আর কেউ। সাগরের সন্ধান সে পেয়েছে কি না কে জানে। পায় নি নিশ্চয়ই। সাগরের গন্ধ পেয়েই নদী মোহনাতে কত হির হয়ে যায়। কোন কিছুর তাড়নাতে খরশ্রোতা নদীর ছুটে পালিয়ে বেড়ানোর ভাবখানা আর থাকে না। কিন্তু আজো চঞ্চল, আজো উদ্ব্যস্ত সে। পালিয়ে পালিয়ে বেড়ায় আজো। কে জানে সাগরের পথে সে গিয়েছে না মরুভূমির পথে গিয়েছে। মরুভূমির পথে যে নদী গিয়েছে সে তো ধারা হারিয়ে বেলাবে। চমনলাল শেষপর্যন্ত নিজেকেই আর রক্ষা করতে পারবে কিনা কে বলবে!

সেই চমনলালের জন্য বজ্রদের মনে একটু দুঃখ হয় বৈকি। ছোটবেলা থেকে যে

তারা একজায়গায় বেড়ে উঠেছে! গৌড়ের পূর্বদিকটা তাদের কাছে সম্মিলিত রূপের মধ্যে পরিচিত। দক্ষল দরওয়াজাতে তারা সবাই এক সঙ্গে বসে। একটা দেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের মত তারা সবাই যেন অবিচ্ছেদ্য। হঠাৎ সেই ঐক্যবদ্ধ দেহ থেকে কারো বিয়োগ ঘটলে দুঃখ হয় বৈকি। কিন্তু পৃথিবীর গতি এই বিচ্ছেদের উপর। জীবনের স্রোতে এক সঙ্গে থাকা দায়। জীবন সংগ্রাম আরম্ভ হতেই ঐক্যের মধ্যে ভাঙন লক্ষ্য করা যায়।) তবু গৌড়ের কয়টি যুবক অন্ততঃ জীবনের তিনটি দশক পরস্পর কাছাকাছি ছিল। কখনো তারা বাইরে গিয়েছে বটে, কিন্তু অন্তরের স্রোতে কোনদিন বাধা পড়েনি। তারা মনের কাছে পাপাশি থেকেছে। সাময়িক বিরহ হয়েছে আবার মিলন দেখা দিয়েছে। তখন মিলনের আনন্দকে আরো বেশী ভাল লেগেছে। রিহান আর চমনলাল যেদিন দূর দেশে গিয়েছিল বাণিজ্যের জন্য গৌড়ের দক্ষল দরওয়াজা নিশ্চয়ই সেদিন তাদের অভাব বোধ করেছে। যারা বাইরে গিয়েছিল তারাও তাদের অদর্শনে বেদনা বোধ করেছে। কিন্তু মজা এই যে, শুধু চোখের দেখার অভাব ঘটেছিল—মনের মধ্যে ব্যবধানের দূরত্ব সৃষ্টি হয়নি কোন দিন। প্রথম দীর্ঘ বিচ্ছেদের পালা শুরু হল জালালকে দিয়ে। সুলতানের কাজে সে গেল বাইরে। সময় বাধা নয়, কবে সে ফিরবে তাও জানা নেই। কিন্তু সে বিরহ সহ্যের অতীত নয়। কারণ কাজের জন্য চোখের যে অভাবে যাওয়া, সম্মানের প্রাপ্তিতে তা গৌরবে ভরে থাকে। তাই জালালের জন্য বাথাবেশ হলেও সান্ত্বনার একটি গাঁই আছে সেখানে। কোনদিন নিশ্চয়ই জালাল ফিরবে, আর ফিরবে এই যে আকাঙ্ক্ষা, তা মনে মনে থাকার জন্য দূরত্বটা কাছাকাছি হয়ে গেছে। কিন্তু চমনলালের ক্ষেত্রে ব্যাপারটি সম্পূর্ণ অন্য রকম। সে কাছে থেকেও এখন দূরে। যে দূরে আছে তার অদর্শন বিচার দিয়ে বিবেচনা কবে সহ্য করা যায়। দূরে গিয়েও সে বেচেনি থাকে। কিন্তু কাছে থেকেও গাকে দেখা যায় না তাকে যে মৃত কল্পনা কবা ছাড়া আশ উপায় নেই! মৃত্যুর অন্ধকারলোকে হারিয়ে যাওয়ার চাইতেও এ বেদনা নিষ্ঠুর। হারিয়ে যাওয়া ভাল। কিন্তু কাছে থেকেও অন্তরের সংযোগ হারানো আরো বাথার।) চমন সেই অন্তরের যোগসূত্র কেটে দিয়েছে। শুধু সেই কারণে তার জন্য বেদনাটা একটু বেশী।

বেদনাটা বেশী কিন্তু অসহ্য নয়। কারণ কোন বেদনাই মানুষের সহ্যের অতীত নয়। দি সহ্যের অতীত হয়, সে বেদনা থাকে না, অর্থাৎ সহ্য করতে হয় না। যে আধার বেদনাকে ধরে রাখবে তা কেটে চৌচির হয়ে যায়। কিন্তু যে বেদনা সহ্য করা যায়, তার তীব্রতা চিরস্থায়ী নয়।) দুঃখের স্বভাব কিছুটা জলের মত। পাত্রে রাখা থাকবে, কিন্তু ধীরে ধীরে বাষ্প হয়ে উড়ে যাবে। একদিন শেষপর্যন্ত তার চিহ্নমাত্র থাকবে না। শুধুমাত্র আধারের রাসায়নিক ক্রিয়াতে কোথাও একটু দাগ লেগে থাকতে পারে। সে রাখা লক্ষ্য করলে কখনো কখনো ধরা দেয়, নয়তো অদৃশ্যই থাকে।)

চমনলালে বিরহটা বেশ একটু বেশীই বেজেছিল বন্ধুদের মনে। কারণ লোকটা হাসিখুসি ইল, মিলাদরিয়াও ছিল। শিল্পচেতনাটা তার প্রথর না হলেও অন্তরটা সাদা ছিল। কিন্তু এই সাদা অন্তরের অর্থাৎ রঙহীন অন্তরের একটা বিপদও আছে। (যার নিজের রঙ নেই, রঙের রঙ তার উপর প্রতিফলিত হয় সহজে।) চমনলালের সেই সাদা মনের উপর

হঠাৎ রামধনুর সাত রঙ নিক্ষেপ করেছে আসমানতারা। আর সেই সাতরঙকে ধারণ করেছে বর্ণহীন চমনলালের কামনার বাষ্প। যতদিন এ বাষ্প থাকবে, ততদিন চমনলালের মুক্তি আছে কি? যৌবনে মনের আকাশে যে এমন বাষ্পের অভাব থাকে না। বর্ষার আকাশে দীর্ঘস্থায়ী জলভরা মেঘের মত তা অনবরতই ঘোরা-ফেরা করে। চমনলাল তো যৌবনকে অতিক্রম করেনি এখনো। তাই চমনলালের জন্য দুঃখ। কিন্তু সেই দুঃখের তীব্রতাটা যে ধীরে ধীরে অনেক কমে না আসছে তা নয়। কারণ একে স্বাভাবিক বলে গ্রহণ করে নিয়েছে বন্ধুবান্ধবেরা। তাই তারা একদিন তাদের নিত্যকারের সঙ্গী চমনলালকে বাদ দিয়েও দক্ষল দরওয়াজাতে জমায়েত হচ্ছে। তেমনি করে অপরাহ্নে গৌড়ের আকাশে রঙের বিচিত্র খেলা দেখছে। তেমনি করে আগত অন্ধকারের মধ্যে আশ্রয়লাভের সবুজ শীর্ষে স্নিগ্ধ ছায়া জমতে দেখছে। তাদের পরিচিত গৌড়ের চোখের সামনে বসে তারা তাকে নিয়ে আলোচনা করছে।

এই আলোচনার ধারাটা ব্যাহত হতে পারে না, হবে না। কেউ যদি না থাকে, একক একজনও এসে এই দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়িতে বসবে। যেন গৌড়-নগরী নিজেই ডেকে আনবে তাকে। তারো তো বিশেষ কপ আছে, তারো তো আকাঙ্ক্ষা আছে যে, কেউ তাকে চিনুক। তার মধ্যে যারা আছে তারা কি কবে দেখবে তাকে! বাইরে না এলে কি দেখা যায়! মাতুলেছে থেকে মাকে বোঝা যায় না। স্বাবলম্বী হয়ে দূরে না দাঁড়ালে পিতার প্রতিনিধিত্বের মূল্য বোঝা যায় না। নগরীর বাইরে না এলে কি গৌড়কেই দেখা যায়! তাই বোধহয় বহু মুগের পূর্ব দেশের অপূর্ব সুন্দরী নগরী তাব কপ দেখাবার জন্য আশ্রিতদের বাইরে ডেকে আনে এক জাদুময় হাতছানিতে। দরওয়াজার বাইরে তাকে দাঁড় করিয়ে রেখে বলে: দেখ দেখ। আকাশ দেখ, বাতাস দেখ, আমাকেও দেখ।

তাই ছুটে আসে দলে দলে লোক, প্রতিদিন, প্রতি সকাল, অপরাহ্নে গৌড়ের দরওয়াজাব বাইরে।

গৌড়ের এই কয়টি যুবককে সেই আহবান বড় বেশী মুগ্ধ করেছিল। একদিন তারা না এসে থাকতে পারতো না। একজন না একজন তাদের কেউ এখানে আসবেই। সেই শৈশব থেকে তা'রা রাজ আসছে, ভুল তো হয়নি কোনদিন! যারা সবুজ স্বপ্ন দেখেছে, এখন তাবা রঙিন কল্পনার মধ্যে বিচারের সূত্র প্রচেষ্টা টেনে আনে। একই গৌড়ের দরওয়াজায় বসে তারা পাল্টেছে, তাদের কল্পনা পাল্টেছে আরো পাল্টাবে কিন্তু গৌড় পাল্টাবনি, কোনদিন পাল্টাবেও না, গৌড়, পূর্ব দেশের অমর নগরী গৌড়।

সেই অনিচ্ছিত সুন্দরী গৌড় নগরীর দরওয়াজায় আবার এসে বসল ভ্রমণ ঝাঁ। আগে, মাঝে মাঝে সে-ই শুধু অনুপস্থিত থাকতো এই দরওয়াজা থেকে। থাকতো—তা'রো কারণ ছিল। প্রত্যহ এ গৌড়ের সৌন্দর্য দেখবার প্রয়োজন ছিল না তার। কারণ গৌড়কে সে অন্তরের মধ্যেই স্থান দিয়েছিল। তাই বাইরে না এলেও গৌড় তার কাছ থেকে হারিয়ে যায়নি। কিন্তু এখন রাজ এসে সে'র সঙ্গে এখানে। কেন? কেন তার সঠিক ব্যাখ্যা ভুল নিজেও দিতে পারে না। জীবনে যেন এখন কিসের একটা শিহরণ এসেছে তার। কী একটা মুক্তির অপূর্ব দোস্তান স্বপ্নাম-বিশ্বের সঙ্গে সংযোগ স্থাপন করতে চায়

কিনা কে জানে। তাই বুঝি সে বাইরে আসে। যদি তাই হয়ে থাকে তবে সেটা তার অবচেতন মনের কাজ। ভূষণ নিজেও জানে না। কিন্তু সে আসে এবং রোজ আসে। আজো এসে সে বসল দক্ষল দরওয়াজার সেই পরিচিত সিঁড়িটার উপর। এই সিঁড়িটাই বুঝি তাদের লক্ষ্য করে বসে থাকে আর অলক্ষ্যে তাদের সেখানে টেনে নিয়ে আসে। ভূষণ সেই অনিবার্য আকর্ষণের দুর্বার টানে নিজের অজ্ঞাতসারেই বুঝি সেখানে এসে বসল।

সে বসল, তারপর আকাশের দিকে তাকাল, বাতাসের দিকে তাকাল, পাখীর দিকে তাকাল, বৃক্ষের দিকে তাকাল। কিন্তু কোথাও আজ ওরা সব আছে বলে বোধহয় তার মনে হল না। তার চোখ উন্মিলিত, কিন্তু তবু যেন সে কিছুই দেখতে পেল না—ঠিক একটা পাখীর চোখের মত—দুইটি চোখের পাড় পরস্পর সংযুক্ত না করে যেন পর্দা টেনে দিয়ে বসে আছে চোখের মণির উপর। চোখ খোলা তবু দৃষ্টি নেই। আবার পাখীরই মত সেই চোখ হঠাৎ চমকে যেন একবার খুলেও গেল। যেমন হাওয়ার স্পর্শে দূর থেকে কোন কিছুর অস্তিত্ব টের পায় পাখীরা তেমনি কি কোন বস্তু হওয়ার মাধ্যমে এসে দৃষ্টিতে আঘাত হানল ভূষণ খাঁরা। তাই যে চোখ আকাশে আটকায়নি, দিকে আটকায়নি, দিগন্তে আটকায়নি, সেই চোখ হঠাৎ পরিষ্কার স্থির জলে বজ্রপন্থের দিকে ঘুরতেই আটকে গেল। কেন?

হ্যাঁ আটকে যাবার কাবণ আছে। সেই মুহূর্তে তার আসমানতারার কথা মনে পড়ল। আসমানতারাকে সে জলপন্থের সঙ্গে তুলনা করেছে। জল থেকে তাব প্রাণচেতনা নিয়ে সেই জলেরই স্বচ্ছ দর্পণে বিভোব হয়ে নিজের মুখ দেখছে মৃণাল ঝাঁকিয়ে। এই 'জল ভূষণ। ঐ জলপন্থাটি সেই কথা তাকে মনে করিয়ে দিল। আর সঙ্গে সঙ্গে ভূষণ নিজের অস্তরের দিকে তাকালো। সেখানে কোন প্রতিবিশ্ব দেখা যায় কি? যায়। স্থির আসমানতারার তাকিয়ে আছে তার হৃদয়সবোবরের উপর। দৃষ্টিটাকে আবার নিজের মধ্যে ফিরিয়ে নিল ভূষণ। হৃদয়ের সেই স্থিৰ গভীর জলে অবগাহন করতে লাগল। আর বাইরের দিকে হুঁস্ থাকল না তাব।

সেই মুহূর্তে রিহান আর বুরহান এল দক্ষল দরওয়াজাতে। ওরা তাকিয়ে দেখল, ভূষণ বসে আছে। এগিয়ে সিঁড়ির কাছে বসল ওরা। কিন্তু একটু আশ্চর্য্য হল। ভূষণ আজ তাদের দেখে তত উল্লসিত হয়ে উঠছে না কেন? ডাকছে না কেন? কি ব্যাপার! একটু অপেক্ষা করে দেখল—তবু কেনে সাড়া এল না।

বাধ্য হয়ে বুরহান ডাকল : একি দোস্ত, এত নিশ্চূপ কেন তুমি?

হঠাৎ যেন ধনুকের ছিলাতে একটা টান খেয়ে তীরের মত ছিটকে উঠল ভূষণ : এঁ্যা! কেন? ওহ্ বুরহান! এস। এস।

তাব দেখে অবাক না হয়ে পারল না বুরহান। বলল : কি ভাবছিলে তুমি?

—আমি! না না, কিছু না, এস। ভূষণ দোষস্বালনের চেষ্টা করল।

বুরহান বলল : কিন্তু এমন মন্বয় হয়ে বসেছিলে যে? আমি না ডাকলে এখানে যে কোন মানুষ আছে তা টের পেতে না বোধহয়?

রিহান বলল : মন্য না তন্য, তাও তো বুঝতে পাচ্ছি না।

একটু হাসল ভূষণ। রিহানের দিকে তাকাল : অর্থাৎ ?

—তার মানে নিজের মনের মধ্যে না অপরের মনের মধ্যে কোথায় হারিয়ে গিয়েছিলে তুমি ?

বুরহান বলল : না, তন্য আর হবে কি করে, সাদি তো হয়নি।

ভূষণ যেন একটু রহস্য করল : সাদি করলেই কি লোকে তন্য হতে পারে ?

বুরহান বলল : তা না হলে তন্য হবে কি করে ?

রিহান হেসে উঠল : তা হক্ কথা বলেছ বন্ধু। তন্যটা সাদির আগে হয়, সাদির বাইরে হয়, সাদির মধ্যে হয় না। পেয়ে গেলে আর তাব মধ্যে যাবার প্রয়োজন নেই। না পেলোই তার মধ্যে যেতে ইচ্ছে করে।

বুরহান বলল : তা হলে ভাই গুজরাটের সমুদ্রতীর থেকে আবার গৌড়ে ফিরে এলে কেন তুমি ?

রিহান বলল : দূরে গেলে তন্যতাটা আসে। কাছে থাকলে মাকে মনে হয় পেয়েছি, ঠিক একটু দূরে গেলেই তাকে আর চেনা যায় না। তখনই আবার তার জন্য মনের মধ্যে কামনা জাগে। সেই তন্য তাব চমনলালের মধ্যেও এসেছিল। এখন আবার কাছে এসে.....

ভূষণ বলল : কাছে এলেও সে যে আবার মন্য হয়েচে এমন কথা বলা চলে কি ?

বুরহান হেসে বলল : হক্ কথা। বল রিহান চমনলাল এখন তন্য না মন্য ?

রিহান বলল : তাই তো প্রশ্নটা জটিল।

বুরহান বলল : জটিলতার কিছু নেই, সে এখন তন্য। আসমানময়। কিন্তু কেন বল ?

রিহান বলল : আসমানকে সে পায়নি। বোকা, আসমানকে যে ধরা যায় না ও তা বুঝল না।

ভূষণ বলল : কি আর করা যাবে বল। দোষটা তারও নয়। নদীর জল যদি স্বচ্ছ হয় আসমানের প্রতিফল তার বুকে তো পড়বেই।

বুরহান তাকাল ভূষণের দিকে। বলল : তাহলে কবি তুমি বলছ স্বচ্ছ হওয়াটাই ভুল ?

ভূষণ বলল : স্বচ্ছ হওয়াটাই ভুল নয় যদি স্বচ্ছ মনের একটি লক্ষ্য থাকে। লক্ষ্য ঐষ্ট হলেই দুষ্প্রাপ্যের প্রতিফলন ঘটে। আর তাকে দেখে হাশাকার করে বুকটা ফাটিয়ে দিলেও আসমান-জমিন ফারাক থেকে যায়।

বুরহান বলল : দোস্ত, তুমি কবি। মনে অনেক কথাই আসে, একটুখানি বুঝিয়ে বল দিকিন।

ভূষণ বলল : আচ্ছা এই পরিখার দিকে তাকাও।

ওরা দুজনেই তাকাল। বলল : বেশ তাকানুহু। বল কি বলতে চাও ?

—ওই পরিখার হির জলের উপর কোস কিছুমাই প্রতিফলন ঘটেনি কি ?

ওরা তাকিয়ে একটু দেখে নিয়ে বলল : হ্যাঁ ঘটেছে।

—কার কার ?

আর একটু দেখে নিয়ে ওরা বলল : আসমানের, গড়ের, আম-বাগিচার, কতকটা মানুষেরও।

—আর ?

—কৈ আর তো দেখতে পাচ্ছি না !

ভূষণ বলল : তাহলে কিছুই দেখতে পেলেন না। ওখানে আসমানের ছায়াও পড়েনি, ওখানে গড়ের ছায়াও পড়েনি, পড়েছে মাত্র একটি জিনিষের ছায়া। সেটি হল ঐ বস্ত্রপদ্মের। দেখেছ কেমন স্থির মুগ্ধভাবে ও নিজের প্রতিবিশ্ব দেখছে জলের বুকে ?

রিহান বলল : আহা, বেচারী পদ্মফুল ! বোকার মত তাকিয়ে আছে পানির দিকে। জানে না বেইমান পানি, শুধু ওকেই নয়, দেখছে আরো অনেককেই।

হেসে উঠল বুরহান। বলল : মন্দ বলনি ভাই।

ভূষণ বলল : কথাটা শুনলে ওরকমই মনে হয়, কিন্তু আসলে জিনিষটা ওরকম নয়।

—তবে কি রকম ?

ভূষণ বলল : ঐ যে মৃণালের বুকে পদ্ম ফুটেছে, ও মৃণালটি জলেরই চেতনা। সেই চেতনার বৃত্তে নিজেরই স্বপ্ন ফুল হয়ে ফুটেছে। জল পদ্মফুলকে দেখছে না নিজেকেই দেখছে। আর পদ্মও জলকে দেখছে না নিজেকে দেখছে। উভয়েই মগ্ন অথচ উভয়েই স্ময়। নয় কি ?

রিহান বলল : অনেক দূবে চলে গেছ ভাই, অত দূরে যেতে পারিনে।

ভূষণ বলল : ব্যাপারটা দূরের নয়। যার চেতনার বৃত্তে আকাঙ্ক্ষার বস্ত্র ফুটে না, গর তন্ময় ভাব, তার হাহাকার। যে তার নিজের চেতনাসত্তার প্রতিফলন দেখে নিজেরই দ্যো সে মগ্ন।)

বুরহান বলল : বুঝলুম ভাই। কিন্তু তোমার চেতনার বৃত্তে সেই কমলকালিটি কে ?

—আমি।

—নিজে !

—নিজে বৈকি।

রিহান ভূষণকে জড়িয়ে ধবে বলল : ধন্যরে দোস্ত, আয় তোকে আলিঙ্গন করি। নামাকে কবি করে দিতে পারিস ? তাহলে তোর ভাবিজ্ঞানের হাত থেকে বক্ষা পাই। স আমার মগ্ন্য ভাবের অন্তরায় হয়ে আছে।

ভূষণ বলল : তবে তন্ময় হও। সেই তন্ময়তার মধ্যেই মগ্ন্য হতে পারবে।

—সেটাও যে পাচ্ছিনে ভাই।

—তবে আর উপায় কি ?

রিহান বলল : সাপের ছুঁচো গেলার মত হয়ে আছি। না পাচ্ছি তন্ময় হতে, কারণ গাখের এত কাছে টেনে এনেছি যে, আর দেখতে পাচ্ছি না। না পারছি মগ্ন্য হতে,

অর্থাৎ উদরস্থও করতে পারছি না। দূরে গেলে মনে হয় ধরি, কাছে এলে মনে হয় ফেলতে পারলে বাঁচি। তোমার মতে এর দাওয়াই কি বলতে পার ?

বুরহান বলল : এর দাওয়াই ও বাতলাবে কি ? একটা ছুঁচো আগে গিলুক তবে তো।

রিহান বলল : ঠিক বলেছ ভাই, সাপের বিষের যন্ত্রণা কি সাপে না কামড়ালে বোঝা যায় ? ভূষণের দিকে তাকিয়ে বলল : দোস্ত, একটি সাদি কর। ঘরে টুকটুকে ভাবিজান আসুক, তারপর তন্নয়তার কথা মন্নয়তার কথা বলা যাবে।

কথাটা শেষ না হতে ঠিক সেই সময়ই সিংহ দরওয়াজার কাছে নাকাড়া বেজে উঠল। চমকে সকলে সেই দিকে তাকাল। সুলতানী ঘোষণা। আবার সেই পূর্বের ঘোষণা : “গৌড়েব্বর বঙ্গ সুলতান ঘোণো করিতেছেন যে, যে ব্যক্তি স্বৈচ্ছায় গৌড় ছাড়িয়া যাইবে....”

ওরা তিন বন্ধু পরস্পর মুখ চাওয়া চাওয়ি করল।

বুরহান বলল : ব্যাপার কি বলতো ?

রিহান বলল : বুঝতে পাচ্ছি না।

বুরহান বলল : সুলতান কি কোন যুদ্ধের ভয় করছেন ? গৌড় নগরী অপরূপ হতে পারে এরকম ভয় আছে তাঁর ? তাই অপ্রয়োজনীয় জনতাকে গৌড় থেকে তিনি সরিয়ে দিতে চান ?

রিহান বলল : বুঝতে পাচ্ছি না ভাই। যুদ্ধের কথা\* হাওয়ায় ভেসে আসে, তাহলে কি শুনতুম না।

—তাহলে সুলতানের হঠাৎ এই খেয়াল চাপল কেন ?

ভূষণ বলল : মানুষকে অবাক্তিত ভাবা পাপ। এতে গৌড়ে\* নঙ্গ হবে না বন্ধু।

কি জানি কেন ভূষণের কথাটা শুনে একটা অজানা আশঙ্কায় সবাই বুকটা দুক দুক করে কঁপে উঠল।

তখন সজ্জার অঙ্কার নেমে আসছিল। চিরাচরিত প্রথাতে রিহান আর বুরহান নামাজ পড়ে নিল। ওদের নামাজ শেষ হলে সকলে নগরের অভ্যন্তরে ফেরার জন্য প্রস্তুত হল।

রিহান বলল : মাঝে মাঝে ন'ক্লাড়টা এমন অশুভ ঘোষণা করতে আসছে যে কেন ! জালালটার কথা মনে পড়ছে। চমনলালটা কাছে থেকেও নেই। সত্যি কি কোন বিজী দিন আরম্ভ হবে কিনা কে জানে !

রিহান বলল : চিন্তাটা বাদ দাও দোস্ত, তার চেয়ে চল কোন সরাইখানায় গিয়ে বসা যাক।

—তাই চল।

ওরা এগিয় চলল।

ওরা সরাইখানায় গিয়ে দামী মদ নিল। ইরান থেকে আনা সিরাজী। বাঙলা দেশে খাবারের অভাব নেই। বাঙলার মত বিচিত্র ধরনের খাদ্যে তৈরী হয়না বোধহয় কোথাও। কিন্তু এই একটিতে বাঙলাকে হার মানিয়েছে ইরান, সেটি সিরাজী।



রিহান পান করতে করতে বলল : ঠিক ইরাণের নর্তকীরই মত।

বুরহান বলল : যা বলেছ। অত্যন্ত উগ্র, অন্তর বলসানো ব্যাপার—যেমন চোখবলসানো মেয়েগুলো ইরাণের।

রিহান বলল : শুনেছি পশ্চিম গড়ে এক ইরাণী বাঈজী এসেছে, চলনা একবার ঘুরে আসি।

বুরহানের যৌবনের রক্তটা নেচে উঠল। বলল : মন্দ নয়, চল একবার।

কিন্তু ভূষণের মধ্যে তেমন আগ্রহ দেখা গেল না।

বুরহান বলল : কিগো দোস্ত তোমার আবার কাবোর ডাব মাথাচাড়া দিয়ে উঠল না কি ? সব সময় অত মন্থায় হলে আমরা তোমাকে পাব কি করে ?

ভূষণ একটু হাসল। বলল : না। তবে ঠিক বাঈজী বাড়ী যেতে ইচ্ছে করছে না।

বিহান বলল : বল তবে কি করা যায় ?

ভূষণ বলল : তবে চল, এক্ষা করে আজ গৌড় নগরীটা ঘুরি। রাত্রিবেলা গৌড়ের কপটা দেখা যাক।

ইরাণের পানীয় একটা উন্মত্ত আবেগ ফুটিয়েছে রক্তের মধ্যে। যে কোন একটা কিছু করতে ভাল লাগছে। ওরা সায় দিল : তাই চল।

সরাইখানা থেকে বাইরে নেমেই এক নয়, বড় একটি টাঙ্গা গাড়ী ধরল ওরা।

গাড়োয়ান জিজ্ঞেস করল : কোথায় যাবেন জনাব ?

রিহান বলল : শুধু ঘুরব, চল।

—কোনদিক দিয়ে ?

—যে দিক দিয়ে খুশি।

পূর্ব দিক দিয়ে গাড়ী ছোটাল গাড়োয়ান। অশ্রান্ত গতিতে দ্রুত ছুটে চলল ঘোড়াগুলো।

ওরা টাঙ্গার ফাঁক দিয়ে বাইরে দিকে তাকিয়ে থাকল। নিশীথে গৌড়ের অন্যরূপ।

ভূষণ তাকিয়ে দেখতে লাগল। কোন এক রহস্যময় অজ্ঞাত নারীর গাড় ঘন কৃষ্ণবর্ণ কেশরাশি নেমেছ যেন মৃত্তিকাতে। সহস্র সহস্র হীরের গহনা পরেছে সেই অপরাধা কপসী তার অলস কবরীতে। গৌড়ের আলোকবর্তিকাগুলি চিকমিক্, চিকমিক্ করছে সেই হীরকদ্যুতির মধ্য দিয়ে। এক অদ্ভুত আবাঙ্কমানসগোচরম ভাবের পুলক জাগল ভূষণের মনে। সে ভুলে গেল যে, তারা তিন বন্ধুতে মিলে যাত্রা করেছে গৌড়ের নিশীথ রূপ দেববার জন্য। তার মনে হল, মহাকালের বুকে সে এক পরম জিজ্ঞাসু পথিক যাত্রা শুরু করেছে। আঁধারের রহস্যাবরণ পরে সেই মহাকাল পরম কৌতূহলে তার দিকে তাকিয়ে আছে। কোন প্রশ্নেরই জবাব নেই সেখানে; একটা নিশ্চূপ নীরবতা। যেন ইঙ্গিতে বলছে এগিয়ে যাও, এগিয়ে যাও। দুই পাশে রাস্তার উপর মাঝে মাঝে আলো। তারা প্রায়ই পেছনে পড়ে যাচ্ছে। এক ফাঁকে যেন গাড়ীটার মধ্যে উঁকি দিয়ে দেববার চেষ্টা করেও পাচ্ছে না। তেন অতৃপ্ত তৃষ্ণা নিয়ে আবার তাকিয়ে থাকছে। এ আলোগুলো কিসের প্রতীক ? ভূষণের মনে প্রশ্ন এল। এই পৃথিবীর মানুষগুলোর মত নয় কি ? এই দেখটা নিয়ে সবাই হির আলোের মত সঁফিয়ে আটকে। কিন্তু তাদের ভিতর যে পরম

সস্তা, সে অনবরত চলছে আজকে এই নিশীথে টাঙ্গাগাড়ীরই মত। পার্থিব মানুষের কৌতূহল তাকে ঝঁকি দিয়ে দেখতে গিয়েও দেখতে পায় না। এই মহাকাালের পথিক কোথা থেকে এসেছে, কোথায় যাবে সে ?

আরো কিছু দূর চলবার পর তার কিস্ত মনে হল, না, গৌড়ও চলছে। এই নগরীগুলোও স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে নেই। তারাও গতিচঞ্চল। কিস্ত তাদের গতি বিপরীত দিকে। সবাই সবার দিকে কৌতূহলে তাকিয়ে আছে, কিস্ত একটু দাঁড়িয়ে আপন করে নেবার ফুরসৎ পাচ্ছে না। এক দুর্নিবার টান টেনে নিয়ে যাচ্ছে সবাইকে কোথায় কে জানে ! পৃথিবীতে সবাই গতিময়, কারো লক্ষ্য একদিক, কারো আর একদিক। এই যে গৌড়ের এতগুলো মানুষ, এক সঙ্গে যাত্রী, তাদের সবার গতি কি একই দিকে ? এই যে তারা নিকটতম কয়টি বন্ধু, তারাই কি একদিকে ছুটে চলেছে ? চমনলাল আর বুরহান কি এক ? চমনলাল আর আসমানের গতি কোন্ দিকে ? ভূষণের মনে হল বিপরীত দিকে। হায় চমনলাল, জানে না যে, অদূরেই বিচ্ছেদ অপেক্ষা করে আছে তার জন্য ! আচ্ছা বিপরীত দিকেই যদি মানুষের যাত্রা হয়, আবার কি একদা তাদের দেখা হতে পারে না ? ধরা যাক মহাকাালের শেষ হল। দুজনেই সেই শেষ প্রান্তে গিয়ে উপস্থিত হল, তখন ? আচ্ছা, শেষটা কোথায় ? ভূষণ শেষটা কল্পনা করতে লাগল। একি ! এয়ে শুধু যাচ্ছে, যাচ্ছে, যাচ্ছেই- তারপর যে আর কোন সন্ধান পাওয়া যায় না ! যেন নিজেকেই হারিয়ে ফেলতে যাচ্ছিল ভূষণ। সেও হারানোর ভয়ে সে চিংকার করে উঠল : একি ! কোথায় ? কোথায় ?

রিহান আর বুরহানও বাইরে তাকিয়েছিল। তারা গৌড়ের নৈশ কপটার কোন্ দিকটা দেখছিল তারাই জানে ! ভূষণের একটা চাপা কণ্ঠের চিংকার শুনে ফিরে তাকাল : কি হল দোস্ত ?

নিজের ব্যক্তি-সন্তায় ফিরে এল ভূষণ। একটা দীর্ঘশ্বাস ছেড়ে বাচল। ভূষণ লজ্জিত হল : না, কিছু না।

বিহান বলল : তবে অমন করে উঠলে কেন ? কিছু দেখলে নাকি।

হ্যাঁ ! কিছু তো দেখেছেই ভূষণ। সেই দেখাটা কিছু না-দেখা। যদি দেখতে পেত। সে চিংকার করে উঠতো না, দেখতে পায়নি বলেই চিংকাব করে উঠেছিল। সে সব কোন কথাই সে বলল না। এ যে শুধু অনুভবের প্রপ্ল। বল চলে না, কোথাও চলে না।

সে বলল : আমরা এখন কোথায় ?

—পশ্চিম গড়ে এসে গেছি।

রিহান বলল : একবার যাবে নাকি দোস্ত আসমান বাঈজীর ওখানে ?

বুরহান বলল : তোমার মাথা খারাপ, এত রাতে নাচের সাথ ?

—না হয় শুধু দেখেই আসতুম বিবিকে।

বুরহান বলল : একদিন দেখে সাথ মেটেনি, আর একদিন দেখলেই কি মিটেবে ?

—মিটেও তো পারে।

—তাহলে চমনলালেরও মিটেছে।

—চমনলাল কামানার আগুনে জ্বলছে।

—আর দেখবার এই আকাঙ্ক্ষাটা কোন্ আগুনের ?

রিহান উত্তর দিতে না পেরে বলল : না ভাই বুরহান, তুমি বড় দার্শনিক হয়ে যাচ্ছ। যেটুকু রসের আমেজ উপভোগ করছিলুম তাও উড়িয়ে দিলে।

বুরহান বলল : সামনেই আসমান বিবির ঘর।

আসমানের কক্ষ থেকে মৃদু মৃদু আলো আসছে। রিহান বলল : চমনলালটা এখনো রয়েছে বুঝি। গাড়েয়ানকে সে ডাকল, এই গাড়েয়ান, গাড়ীটা এবার আস্তে চালাবে।

গাড়েয়ান গাড়ীর গতি ধীর করে দিল।

বুরহান রিহানের দিকে তাকিয়ে বলল : হঠাৎ তোমার এ খেয়াল ?

রিহান বলল : বঁধুর ঘরের পাশ দিয়ে যাচ্ছি, না হয় তার হাওয়াটা নিয়ে যাই ?

গাড়ী আর একটু এগুতে একটা অতি স্নিগ্ধ সঙ্গীতের সুর ভেসে এল।

রিহান বলল : বিবির গান চলেছে।

বুরহান বলল : একটু থাম, ভারি মিষ্টি শোনাচ্ছে কিন্তু।

রিহান বলল : এই গাড়েয়ান গাড়ী রোখ।

গাড়ী থামল। গানের কলিটা শুনল ওরা।

আসমান গাইছে :

“বড় বিশোয়াসে তুয়া পছ নেহারি—

যমুনাকুঞ্জ রহল বনয়ারী।”

—বাঃ, সুন্দর গানটা তো ? বুরহান প্রশংসা চেপে রাখতে পারল না।

রিহান একটু আশ্চর্য্য হল : গানটা যেন শোনা শোনা মনে হচ্ছে ?

ভূষণ শুনল, শুনল অভিভূত হয়ে। কেন ঐ গান গাইছে আসমান এত রাতে ?

রিহান হঠাৎ ভূষণ ঝাঁকে জড়িয়ে ধরল : পেয়েছি, পেয়েছি।

আশ্চর্য্য হয়ে বুরহান তাকাল রিহানের দিকে : কি পেয়েছ ?

—এ গান যে আমাদের কবির লেখা ?

খেয়াল হল বুরহানের, বলল : তাই তো ! কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! দোস্ত এ গান ও পেল কি করে ?

ওরা দুজনেই ভূষণের দিকে তাকাল।

ভূষণ বলল : তোমরা বোধহয় জাননা আমি গান বিক্রী করি। এটাই এখন আমার জীবিকা।

বুরহান বলল : সেকি গো দোস্ত, সে কথা আগে বলনি কেন ? তবে এ গানগুলো কখনো বাইরে যেতে দিই ! কে কেনে তোমার গান ?

ভূষণ বলল : এক শেঠজী।

রিহান বলল : যা হোক, গান পড়েছে যোগ্য কণ্ঠেই। কেমন লাগছে দোস্ত এ গান শুনে ?

ভূষণ কিছু না বলে শুধু হাসল।

গানটা শেষ হল, গাড়েয়ানকে ওরা গাড়ী চালাতে বলল। গাড়ী চলল।

## বার

“O throw away the worser part of it,  
And live the purer with the other half.”

—Shakespeare

কেন যেন সেই গানটা শোনবার পর মনটা একটু উচাটন হল ভ্রমণ খাঁর। সারাটা পথ সেই গানের কলি দুটি মনে মনে ভাঁজতে ভাঁজতে এল সে: “বড় বিশোয়াসে তুয়া পন্থ নেহারী—যমুনাকুঞ্জ রহল বনযারী।” এ গানটা যখন ভ্রমণ খাঁ লিখেছিল তখনকার নিজের মনের অবস্থাটা বিচার করবার চেষ্টা করল সে। সেই আবেগ, সেই সত্যতা কি নিশীথে আসমানের গানের মধ্যে আছে? মনে হল যেন স্মৃতি আছে। মনে হল যেন চির অপেক্ষমান বিবাহের এক কক্ষ রাগিনী ঝংকৃত হয়েছে তার গানের মধ্যে। আসমানের অন্তরে একটা বেদনা আছে। সে বেদনা কিসের? স্বপ্ন ভাঙ্গল। তার মনের সমস্ত চেতনাতে উত্তরাধিকাবসূত্রে শুধু একটি মাত্র আকাঙ্ক্ষাই বুঝি লতিয়ে উঠেছিল, ছায়ার অঙ্গনঘেরা একটি গৃহ, নিভৃত পরিবেশে একটি মাত্র প্রিয়তম, কিন্তু তা তার সম্ভব হয়নি। অন্ধুরেই সেই সম্ভাবনাকে নাশ করেছিলেন ভগবান। সম্ভাবনা নাশ হলেই আকাঙ্ক্ষা তো নাশ হয় না! আসমানের হয়নি। নিজেকে একটু নিরিবিলিতে যেই সে পায় তক্ষুণি সেই সুপ্ত আকাঙ্ক্ষা তার মধ্যে জেগে উঠে বোধহয়। তখনই একটা ক্রন্দনের আবেগে ভেঙে পড়ে সে।

রাত্রির নৃত্য-আসরের বাইরে যারা আসমানকে দেখেছে তাদের পক্ষে এ কথা বিশ্বাস করা কষ্টসাধ্য নয় যে, সেও কখনো কাঁদতে পারে। আসমানের মতই তার অন্তরটাতে একটা নীল বেদনা বয়েছে। নির্মেষ আকাশে সেই বেদনাকে দিগন্তে নুইয়ে পড়তে দেখা যায়। কিন্তু রাত্রিবেলায় এই আসমানকে আর চেনবার উপায় নেই। তখন আকাশের নীলমা আকাশে থেকেও চোখে পড়ে না। অজস্র নক্ষত্রের থর থর বিস্তার হীরকখণ্ডের উজ্জ্বল দ্যুতিতে গগন ভরে দেয়। সেই লক্ষ তারার আলোর নৃত্যে বেদনা চাপা পড়ে যায়। রাত্রির নয় দিনের আসমানই যে তার কাছে পরিচিত। তাই গতরাত্রির তার বেদনার সুর ভ্রমণের চিত্তকে চঞ্চল করেছে। কিন্তু বুরহান আর রিহান যারা আসমানের এই দিনের রূপ দেখেনি, তারা আকাশের অনাবিল নীল বেদনার মর্ম উদ্ধার করতে পারবে না। তারা পারেনি। তাই শুধু তারিফ করেছে। একটি বঞ্চিত হৃদয়ের জন্য সমবেদনা অনুভব করেনি। ওদের মতে এরা এক বিশেষ জাত, যাদের হৃদয় দিয়ে বিচার করা যায় না। কিন্তু সত্যিই কি তাই! শুধু আসমান কেন, প্রত্যেকটি নর্তকীরই কি আসমানের মত কোন বেদনা লুকিয়ে নেই? মানুষ ভুল করতে পারে, ক্রটি করতে পারে, কিন্তু হৃদয়হীন হওয়া কি তাব পক্ষে সম্ভব? মানুষের আকৃতি যার আছে, তার মধ্যে মনুষ্যত্ব এতটুকু থাকবে না! কি জানি, মানুষের সঙ্গে নিবিড় সম্পর্ক তার গড়ে ওঠেনি। তাই মানুষের

সম্পর্কে ধারণা অন্যের যা আছে, ভূষণের তা নেই। ওর বন্ধুরা বলে অর্ধেকটা তার কল্পনা দিয়ে গড়া। এই কল্পনাটা তার থাক। যদি সত্যি হৃদয়হীন কোন মানুষ থাকা সম্ভব হয়, তবে তার স্বরূপ ভূষণের চোখে ধরা না পড়ুক। মানুষ তার চোখে কিছুটা স্বপ্নে, কিছুটা সত্যে মিশে যাক। মানুষ সম্পর্কে আজো তার যে ধারণা আছে নির্মম চরম সত্যের সম্মুখীন হয়ে সে স্বপ্ন যেন ভেঙে খান্ খান্ হয়ে না যায়।

ভূষণ খাঁ ঘরে ফিরে প্রদীপের আলো বেলে আবার লিখতে লাগল। নিজের কথা, নিজের মনে নতুন শিহরণ জাগিয়েছে আজ। নদীর বুকেব ডেউ তটের বুকে আঘাত খেয়ে কলতানে ধ্বনিত হয়ে উঠেছে—নদী স্বর্ণের সেই শব্দের গান শুনেছে। তার তরঙ্গমালাকে আরো উল্লসিত উদ্বেলিত করেছে সেই গান।

ভূষণ লিখল :

“বিরহ চির থির নহ,  
সুন্দরী শুনহ শুনহ।  
আওয়াব মাখব পাশ  
অব নহি হোত নিরাশ।”

যদি নদীর কোন তরঙ্গ তটে গিয়ে আঘাত কবে কেঁদে উঠে, আব এক তরঙ্গ কি বলবে না : তুমি কেঁদোনা, কেঁদোনা ? ভূষণের যে হৃদয় একদা অপেক্ষমান কোন হৃদয়ের জন বেদনার সুর তুলেছিল—সেই হৃদয়ই সান্ত্বনার গান গাইল—

বিরহ চির থির নহ।

বিরহ চির থির নয়। হে সুন্দরী তুমি যে এই আকুল প্রাথনায় পবন প্রাপ্তির জন্য অপেক্ষা করে বসে আছ তা বার্থ্য হবে না। সং প্রত্যাশা একদিন আকাক্ষিত বস্তকে পাবেই। হতাশ হবার প্রয়োজন নেই।

মনে মনে ভূষণ ভাবল কাল গিয়ে এই গান আসমানকে শোনাতে হবে, বলতে হবে, তুমি আর বেদনার গান গেও না। অন্তরের গভীর বিশ্বাস থেকে যেন গানটা বেরিয়ে এল তাব। আর তার মনে হল, এই সত্য, সত্য। সে একটা স্বস্তির হাফা চাবে বিশ্বাসের জন্য শয্যা গ্রহণ করতে গেল।

পরদিন সকালে উঠেই সে পশ্চিম গড়ে যাবার জন্য তৈরী হল। কিন্তু বেকবাব আগেই চমক এসে হাজির। চমন এখন রোজ আসে। ঐ একটি মাত্র সময়ে। একটি গান তার প্রয়োজন। গান পেলেই আবার সে চলে যাবে। ঐ গান তার প্রয়োজন। ভূষণের আর জানতে বাকী নেই। চমনলাল আকৃতিতে সেই চমনই আছে এখন পর্যন্ত, কিন্তু প্রকৃতিতে সে সম্পূর্ণ পাল্টে গেছে। কেমন উদ্ভ্রান্ত, কেমন শ্রীহীন এক লক্ষীছাড়া ভাষ। কেন ?

চমনলাল এই উদ্ভ্রান্ত, উন্মাদ আর পাগল কেন আজ ? এও কি সেই চিবন্তন বিরহের বেদনামখিত ? ভূষণের মনে হল, না, না। বিরহের মধ্যে শ্রীর অভাব নেই। সে বড় শান্ত, সে বড় স্নিহ। বিরহী হাত বাড়িয়ে প্রিয়তমকে ধরতে চায় না। বিচ্ছেদের বেদনাটাকেও সে অভিলাষ বলে মনে করে না। তার ভয় প্রিয়তমকে হারাবার নয়, তার উদ্বেল ভাব প্রিয়তমকে পাবার জন্যও নয়, তার ভয় বিরহের বেদনাটুকু যদি কোনদিন হারিয়ে যায় !

বিরহ নিয়ে সে বাঁচতে পারে, কিন্তু বিরহের বেদনা হারালে সে বাঁচবে কি নিয়ে? বিরহীর কাছে বেদনা পরম প্রাপ্তি। আকাশ সেই পরম বিরহবেদনার স্পর্শে স্নিগ্ধ নীলিমার নীলে ভরে আছে। তার অন্তরটাকে তো সে মেঘের অঞ্চল পরে ঢেকেই রাখে সব সময়, কিন্তু কখনও কখনও যখন মিতান্ত্র অনাবৃত করে দিয়ে সেই বিরহবেদনা সে অনুভব করতে বসে, উন্মত্ত উন্মাদনায় কি সে পাগলাঙ্গী করে? করে না। কিন্তু সমুদ্র? পৃথিবীকে পাবার জন্য ঢেউয়ের বাহু তুলে কেমন বিপর্যাস্ত রাশেই না ছুটে আসে। গর্জন করে। গর্জন করে, কান্নায় ভেঙে পড়ে, মাথাকুটে। এ তার প্রেম নয়, এখানে পাবার আকাঙ্ক্ষা বড়। এ তার কামোন্মাদনা। আকাশ প্রেমিক, সমুদ্র কামুক। চমনলাল সমুদ্র। ভালবাসাকে চিনতে না পেরে ভালবাসার গ্রহসনে নেমেছে সে। চমনলালকে দেখে বিপর্যাস্ত সমুদ্রের মত মনে হয়। বেলাড়মিতে আছড়ে আছড়ে মাথাকুটে কাঁদছে। তার গোপন অন্তঃপুরে লুকানো মুক্তধার বিনুকগুলিকে সে বেলাড়মিকে উপহার দিচ্ছে। কিন্তু মন পাচ্ছে না। বেলাড়মিতে বিনুক বিলাসীরা সমুদ্রের সেই প্রণয়োপহারকে সমুদ্রের জন্য এতটুকু অনুভব না করেই কুড়িয়ে নিচ্ছে। হায় সমুদ্র, প্রেমের পথ এটা নয়! প্রাপ্তির উপায় আকড়ে ধরা নয়, ছেড়ে দেওয়া।

চমনলালের দিকে তাকাল ভূষণ।

“চমনলাল বলল : আমার কবিতাটি দাও বন্ধু।

তার মুখে ‘বন্ধু’ কথাটি যেন একটি বিদ্রূপের মত শোনাল ভূষণের কাছে।

আত্ম-উপভোগের জন্য যে উন্মাদ বন্ধুত্ব আবার তার আছে নাকি!

কিন্তু কবিতা তাকে দিতে হবে, অর্থের জন্য নয়, সমবেদনা দেখাবার জন্যেও নয়, শুধুমাত্র কথা দিয়েছে বলে, তাই।

ভূষণ বলল : হ্যাঁ, বোস, দিচ্ছি।

কিন্তু ভূষণ ভাবল—কোন কবিতা দেবে সে! কালরাত্রে একটি মাত্র গানের কলি সে লিখেছে—সে তার নিজের। সে গান উৎসর্গীকৃত। সুতরাং—সে ফিরে লিখতে বসল :

প্রেম কহব সখি করে।

আকুল সাগর ধরত কিনারে ॥

স্বপন স্বপন তনু কাহ্ন।

খির রহত আসমান ॥

“সখি! প্রেম কাকে বলব? সাগর দেখ ব্যাকুল হয়ে কিনারায় ভেঙে পড়ছে। শুধুই স্বপ্ন দেখে কানুর মত নীলতনু হল তবু দেখ আসমান-খির আছে। কাকে প্রেম বলব, সখী?”

পদটা সে চমনলালের হাতে বাড়িয়ে দিল! যেন সময় নেই, যেন একটা হরিণী বিভাড়িত হয়ে ছুটে চলেছে তেমনি করে চমনলাল বেরিয়ে গেল। একটু বেন দুঃখ হোল চমনলালের জন্য ভূষণের। হায়! কামনার ঢাবুক যায় পৃষ্ঠদেশে পড়েই সে কি খির হতে পারে! এমন করেই তাকে ছুঁতে হবে। আর সে বিলম্ব করল না, বেরিয়ে পড়ল। আসমানতারার

ওখানেই চলল সে? কারণ ভূষণ জানে, যত ব্যস্ত হয়েছে ছুটে যাক, চমৎলাল এখন আসমানতারার ওখানে যাবে না। কারণ রাতে যে আসমানতারা দিনে সে শুধু মাত্র আসমান। দিনে সে এক নির্মল নীল আকাশ। তখন তার হৃদয়টা দেখা যায়। রাতে সে তারার মালা পরে আসমানতারা হয় তখন তার নীলসত্তা তারার চক্ৰমকিতে আড়ালে ঢাকা পড়ে থাকে।

ভূষণ পশ্চিম গড়ে গিয়ে পৌঁছল। আসমানের ঘরের কাছে গিয়ে দেখল : প্রতীক্ষিতা আসমান দুয়ার ধরে দাঁড়িয়ে আছে।

ভূষণ গিয়ে আঙিনায় উঠল : কি গো, কিসের অপেক্ষায় এমনি করে দাঁড়িয়ে আছ?  
আসমান বলল : দাঁড়িয়ে আছি দেখবার জন্য।

—কি দেখার জন্য?

—পাছে আমারই বঁধুমা আন বাড়ী যায় আমারই আঙিনা দিয়া।

—যাকে বঁধু বলে সম্বোধন করেছে, সে কি আন বাড়ী যেতে পারে আর?

আসমান বলল : কেন পারবে না। কৃষ্ণ কি যান নি?

—তিনি কি রাখার দুয়ারের উপর দিয়েই গিয়েছিলেন?

আসমান বলল : তা ছাড়া আর কোথা দিয়ে যাবেন বল? সমগ্র বিশ্বময় যে বিরহিনী তার হৃদয় পেতে রাখে। সেই হৃদয়ের উপর রথচক্রের রেখাপাত না করে প্রিয়তম কি কখনো যেতে পারেন?

ভূষণ বলল : তাহলে আর তাকিয়ে থাকবার প্রয়োজন কি আসমান? সে তো এমনিই ধরা পড়বে।

আসমান বলল : ঐটেই স্বভাব। চাঁদের আকর্ষণে সাগরেব বৃকে নিত্য জোয়ার ভাটা। চাঁদের হৃদয় তো সাগরেই ছড়িয়ে আছে, তবু চাঁদ সাগরের দিকে তাকিয়ে থাকে কেন বঁধু?

ভূষণ বলল : ওটা যে প্রকৃতির নিয়ম।

আসমান বলল : জান তো, রমণীকে প্রকৃতি বলে শাস্ত্রে। তাই এটা আমারও নিয়ম।

ভূষণ বলল : বেশ, সেই নিয়মে ধরা দিয়ে আমি তোমার ঘরেই এলুম। চল, এবার ঘরে চল।

ওরা দুজনেই গৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশ করল।

যথারীতি দুজনেই তা'রা মাটির উপরেই বসে পড়ল।

ভূষণ বলল : তোমার জন্য আমি নতুন পদ এনেছি।

আসমানতারা বলল : আমার ভাগ্য অপ্রত্যাশিতরূপে আজ সুপ্রসন্ন। তোমার গান আমি রোজ পাই। নিশ্চয়ই সোনা দিয়ে বাথিয়ে রাখব সেগুলো। কই লিখেছ দাও অমাকে।

ভূষণ বলল : আমি পাঠ করে শোনাব তোমাকে, তুমি শোন।

আসমান বলল : আহা, তুমি যদি গান করাই শোনাতে আমাকে?

ভূষণ বলল : আমি গান গাইলে চলবে কেন বল। আমি লিখব তুমি গাইবে, তুমি

বলবে, আমি শুনব, এইতো রীতি। নিজের মুখে হুঁ দিয়ে লোকে ধ্বনি তুলতে পারতো—কিন্তু তা হয় না। লোকে হুঁ দেয় বাঁশীতে। হুঁ-টা শিল্পীর, সুরটা বাঁশীর। তুমি আমার বাঁশী।

আসমান বলল : বেশ তাহলে তুমি হুঁ দাও, আমি বাজি।

ভূষণ আসমানের মুখের দিকে তাকিয়ে একটু হাসল। তারপর পড়তে লাগল :

বিরহ চির থির নহ।

সুন্দরী শুনহ শুনহ।।

আওয়ার মাধব পাশ।

অব নহি হোত নিরাশ।।

পদটি শুনে কেমন একটি জিজ্ঞাসার দৃষ্টি টেনে আসমান তাকাল ভূষণের দিকে। তার মুখের দিকে সে তাকিয়ে থাকল শুধু।

ভূষণ সেটা লক্ষ্য করল। বলল : কি লেখছ ?

—দেখছি তোমার মুখ।

—রোজই তো দেখছ।

আসমান বলল : সূর্য্য পৃথিবীর মুখ রোজই দেখে, তাই বলে কোনদিন দেখা বাদ দেয় ?

ভূষণ বলল : যদি কোন দিন ঘনদূর্য্যোগের দিন থাকে, আকাশে ঘনঘটা থাকে সেই দিন ?

আসমান বলল : মেঘের আড়ালে থাকলেও সূর্য্য পৃথিবীর দিকেই তাকিয়ে থাকে জানো। একদিন যদি সে পৃথিবীর মুখ না দেখে সেজনা সূর্য্য দায়ী নয়।

ভূষণ জিজ্ঞাস করল : তবে দায়ী কে ? পৃথিবী ?

—পৃথিবীও নয়।

—তবে ?

—দূরের কেউ নয়। সে হল দূরের মধ্যকার মেঘ। এই মেঘ নিয়তি। তার বিচিত্র খেলাল। সে যদি কোনদিন তোমার আমার মধ্যে আড়ালের মেঘ টেনে দিতে চায় বা দেয়, তাহলে অন্য কথা। নইলে দেখা বন্ধ হবে কেন।

ভূষণ বলল : নিয়তি যদি মেঘ হয়, তাতেও আমি ভয় করিনে।

আসমান বলল : কেন, ব্যবধানের মেঘ আমাদের আড়াল করে দিয়ে দাঁড়ালে তুমি খুশি হও ?

ভূষণ বলল : প্রায়টা মোটেই তা নয়। মেঘ যদি আড়াল সৃষ্টি করে দিয়েও দাঁড়ায়ও, তোমার অস্তিত্বটাকে সে বিলুপ্ত করতে পারবে না। হাজারো বাদলের দিনে নিশীথের অজ্ঞকার কি নেয়ে আসে ? সূর্য্য আকাশে থাকতে কি এমন হয় যে আর পথ চলা যায় না ? মেঘ যতই ঘন হোক সূর্য্য যতক্ষণ আকাশে আছে, তার যে আলোর ছটা তা পৃথিবীতে এসে পড়বেই। তুমি যদি সূর্য্য হও তবে আর আমার ভয় কি।

আসমান বলল : তবু তো ভয় থাকতে পারে ?



—যেমন ?

—দিন আর রাত হয়। রাত্রিবেলাতে সূর্য্য অদৃশ্য থাকে। ঐ টুকু বিরহই কম কিসে ? হাসল ভৃষণ : কে বলল তোমাকে যে এই পৃথিবীর কাছ থেকে সূর্য্য কোন মুহূর্তের জন্য এতটুকু আড়ালে যায়। পৃথিবীর এ পৃষ্ঠে অন্ধকার থাকলে অপর পৃষ্ঠে আলো থাকবেই। মানুষেরও দুই পৃষ্ঠ—মন আর বাহির। বাইরের আলো যদি নেভে, মনের আলো ফোটে। সে ফোটাই বড় ফোটা। যদি এমন কোনদিন আসে যখন চর্মচক্ষুতে তোমাকে দেখতে পাবো না, তাতেও আমি হতাশ হব না। তোমাকে বেশী করে আমার মনের চক্ষুতে দেখব আমি। তাব : নয়ন সম্মুখে তুমি নাই, নয়নের মাঝখানে নিয়েছ যে ঠাঁই।

আসমান আবেগে ভৃষণকে জড়িয়ে ধরল। কেবল দেহের কামনা থেকে নয়, মনের এক আশ্চর্য্য তাব থেকে।

ভৃষণ জিজ্ঞেস করল : কি হল তোমার ?

—বড় ভাল লাগছে।

ভৃষণ তার দুটি উজ্জ্বল চোখে একটি শিল্পী-পুরুষের দৃষ্টি টেনে আসমানের দিকে তাকিয়ে থাকল।

আসমান বলল : একটা কথা বলব ?

—নিশ্চয়ই বলবে। তুমি কথা বলবে, আমি শুনব, সেজন্যই তো আমি।

—না গো না, তেমন অর্থে কোন কথা নয়, একটি প্রশ্ন।

—বল।

—হঠাৎ এই গানটি বেছে বেছে আমার জন্য আনলে কেন ?

ভৃষণ একটু অভিনয় কবল। বলল : হঠাৎ কাল রাতে আমার কেন মনে হল, কে যেন অতি করুণ সুরে কাব ব্যর্থ প্রতীক্ষায় একটি বেদনার গান গাইছে :

বড় বিশোয়াসে তুয়া পছ নেহারি  
রহল যমুনাকুঞ্জ বনয়ারী।”

আমার মন উচাটন হল। আমার মনে হল এ বিরহটা সত্য নয়। এই অধীর আগ্রহের একমাত্র ফল মিলন। কিন্তু মিলনের জন্য একটু বিরহের দরকাব, নইলে সে মিলন সার্থক হয় না। তাই দেখ, গ্রীষ্মে জজরিত না হলে পৃথিবীতে বর্ষা নামে না, শীতের ঐ রিক্ত পরিবেশে অপেক্ষা না করলে বসন্ত আসে না। কিন্তু বর্ষাও নামে, বসন্তও আসে। তাই লিখলুম।

মুহূর্তে ভৃষণের কোল থেকে একটা গভীর আগ্রহে মাথাটা তুলে নিয়ে ঝঞ্জ ভঙ্গীতে উঠে বসল আসমান : সত্যি তুমি এমন শুনেছ ?

—হ্যাঁ, মানে, মনে মনে শুনেছি।

আসমান বলল : আমি জানতুম, তুমি শুনবে।

—কেন গো ?

—আমি নিজেই যে কাল অধীর আগ্রহে তোমার কথা মনে করে এ পদ দুটি গাইছিলুম। সত্যি, মনের নিবিড় আকৃতি প্রণয়ান্দকে চঞ্চল না করে থাকতে পারে না।

ভূষণ বলল : কিন্তু হঠাৎ তোমার এই বিরহের গান কেন ?

—তোমাকে এক মুহূর্ত না দেখলেই যে আমার মথো বেদনার ডাব জাগে।

—তাহলে তুমি কি মনের মধ্যে আমাকে পাওনি ?

—পেয়েছি। পেয়েছি বলেই তো বিরহ। বিরহের মধ্যে যে পাওয়া, তার মত বড় পাওয়া আছে নাকি ! দর্শনে যদি চোখের মধ্যে থাক, তবে বিরহে সমস্ত চেতনাজুড়ে থাক তুমি। দর্শনে তোমার যদি বহিরঙ্গ দেখি, হৃদয়ে বিরহে তোমার অন্তরও যে ধরা পড়ে।

ভূষণ বলল : তা হলে তোমার চোখের আড়ালেই থাকি, কেমন ?

আসমান বলল : কি করে বলি বল। পরম হলাদিনী শক্তি শ্রীরাধিকা তিনিও মিলন বিরহ কোনটাকেই এড়াতে পারেন নি—আমি কোন্ ছার। মিলন বিরহ সর্বত্রই তুমি, তুমিগো, শুধু তুমি।

ভূষণ বলল : আসমান, এই যে তোমর রূপ, এটাই সত্য ?

আসমান বলল : সত্য মাত্র এক, কিন্তু দেখার কারণে আমি দুই।

—কেমন ?

—আগুনের মধ্যে ব্রাহ্মণ দেখে পবিত্রতা, আবার মানুষ দেখে বস্ত্রাঙ্গা, কোনটা সত্য ?

—এটা একটা প্রশ্ন বটে।

—কিন্তু আগুনের চরিত্র এক। পতঙ্গের দেহেও তার কাছে যা, যজ্ঞের ঘৃতও তাই। উভয়েকে পুড়িয়েও তার নিজের চরিত্রের কোন পরিবর্তন ঘটেনা।

ভূষণ বলল : কিন্তু তবু আসমান, আমি বলছি তুমি এপথ পরিত্যাগ কর।

—কিসের পথ ?

—এই নটীর পথ।

আসমান বলল : কবি আমাকে আগুন হিসেবে জ্বালানো হয়েছে, যতক্ষণ পর্যন্ত দাহ্য পদার্থ আমাকে জ্বালাবে আমি যে জ্বলবই।

—কিন্তু অনেক পতঙ্গ যে নিঃশেষ হয়ে যাবে ?

আসমান বলল : সে জন্য অগ্নিকে দায়ী করোনা, পতঙ্গকেই দায়ী কর।

—পতঙ্গ যে নির্বোধ।

—কিন্তু অগ্নি কি সর্বোধ ?

—তা জানি না, কিন্তু তুমি এ পথ পরিত্যাগ কর।

আসমান বলল : হায় কবি, তুমি তো জান যে, অগ্নির নির্বাণ তার নিজের উপর নির্ভর করে না, করে পরিবেশের উপর। যদি হাওয়া বয় আর শুষ্ক পদার্থ থাকে, তবে অগ্নি জ্বলে। যদি বৃষ্টি নামে, নেড়ে। আমি নিভব কি করে, তোমার সমাজ যে হাওয়া ছেড়েছে, তোমার সমাজ যে শুকিয়ে আছে। যে দিন বৃষ্টি নামবে, সে দিন আপনিই নিভব।

—কিন্তু এ বৃষ্টি নাববে কি করে ?

—মানুষ মনের প্রেমেই বৃষ্টি, সেইই আগুন নেভাবে। তার শুভ বুদ্ধির উদয় হলে আমি থাকব না।

—আমিতো তোমকে প্রেম দিয়েছি ?

—তুমি তাই সীতা হয়ে আমার মধ্যে আছ, স্বলছ না। সবাই যেদিন তোমার মত প্রেমের অনুরাগে আমাদের দিকে তাকাবে, আমরা শীতল হয়ে যাব। হয়তো থাকবে, কিন্তু চাঁদের আলোর মতন। যেদিন কেউ পুড়বেনা, সবাই সীতার মত পরম নির্ভয়ে আমাদের মধ্যে থাকতে পারবে।

ভূষণ বলল : আচ্ছা, তোমাকে যদি আমি আমার গৃহদেবতা অগ্নি করে রাখি, তবে ?

আসমান একটু হান হাসল। বলল : কবি, জাননা তোমার ঘরের ঐ খড়ের ছাউনী সমাজের শুকনো কামনার খড় দিয়ে ছাওয়া। সেই খড় যে আমার উপর ছড়িয়ে ছড়িয়ে পড়বে...।

ভূষণ বলল : তবু—

আসমান বলল : তবু তুমি পারবে না। তুমি থাক স্বপ্নের জগতে, তুমি তো বাস্তবকে চেন না। এ আগুন যারা জলিয়াছে তারা কি নিভতে দেবে ? তুমি তোমার ঘরের নিভতে আমাকে লুকিয়ে রাখলেও নয়। তারচেয়ে আমাকে তোমার দৃষ্টিতে তুমি যেমন দেখেছ তেমনি দেখ। পতঙ্গেরা যেমন দেখে তেমনি দেখুক। শুধু তুমি জেন, আমি যে আগুন সে আগুনই। আমার চরিত্রের পরিবর্তন নেই।

ভূষণ বলল : পতঙ্গ তোমার মধ্যে পুড়ে ভস্ম হয়ে যায়, কিন্তু তুমি নির্বিকার আগুনই থেকে যাও। তোমার মনের মধ্যে নিশ্চয়ই কোন রেখাপাত ঘটেনা। তাহলে আমি ? আমিও কি তোমার মন থেকে....

আসমান একটু হাসল : তুমি শুধু শিল্পীই, কিন্তু তোমার দৃষ্টি এত ক্লীণ কেন ?

ভূষণ তাকালো আসমানের দিকে।

আসমান বলল : ওরা যে আমার মধ্যে হারিয়ে যায়, তাই ওদের কথা মনে পড়ে না। কিন্তু তুমি আমার মধ্যে থাক পবিত্র সীতা হয়ে, তাই তোমাকে নিজের মধ্যে পেলেও ভুলে যেতে পারি না। তুমি আমার অনন্তকালের আশ্রয়, তোমাকে ছাড়া আমার অস্তিত্ব নেই। ওরা আমার মধ্যে হারিয়ে যাবার উপাদান, তাই ওদের কোন অস্তিত্ব নেই। তুমি এমন একটি পদার্থ, যাকে কেন্দ্র করে জ্বলা যায় না, যাকে না হলে থাকা যায় না, অথচ যাকে শেষ করা যায় না। বুঝলে কবি—তোমার আমার মধ্যে এই সম্পর্ক।

ভূষণ এ কথার যেন কোন উত্তর দিতে পারল না। সে চুপ করে থাকল।

আসমান বলল : থাক ওসব কথা। এবার আমার কথা শোন, আমার একটি অনুরোধ রাখবে ?

—বল।

—এই তো কিছু দূরে গুপ্ত বৃন্দাবন। চল বিগ্রহ দেখে আসি।

ভূষণ বলল : চল।

আসমান বলল : চল। শুনোই সেখানে এক পরম পবিত্র পুরুষ এসেছেন— পরমানন্দ দেব। পরম বৈষ্ণব তিনি।

ভূষণ ঠাট্টা করল : যদি তিনি বৈষ্ণব হন, তবে তিনি পুরুষ নন। তিনি প্রকৃতি।

জান তো বৈষ্ণবদের কাছে একমাত্র ভগবানই পুরুষ আর সবাই প্রকৃতি। সেই পরম প্রেমের প্রণয়প্রার্থী সবাই।

আসমান হেসে বলল : বেশ, না হয় তাই হোল, চল প্রকৃতিই দর্শন করে আসি।

ভূষণ বলল : কিন্তু প্রশ্ন হচ্ছে কি জান, তুমি যদি আমাকেই তোমার পরম আশ্রয় বলে মনে করেছ, তোমার আত্মা বলে মনে করেছ, তবে আবার তীর্থযাত্রা কেন ?

আসমান বলল : শ্রীরাধিকা জানতেন কৃষ্ণই পরমপুরুষ, কিন্তু তিনিও তবে দেবদেবীর পূজা করতেন কেন ? স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণই কেন কালী পূজা করলেন ? এগুলো লোকাচার।

ভূষণ হেসে বলল : বেশ তবে চল।

আসমান তৎক্ষণাৎ খাসনবিসকে ডাকল। বলল : এই মুহূর্তে একটি পাখী নিয়ে আসুন, আমি গুপ্ত বৃন্দাবন ঘুরতে যাব।

খাসনবিন বলল : আমি পাখী সংগ্রহ করছি।

ভূষণ বলল : একটি মাত্র পাখী হল, কিন্তু আমি ?

—কেন, তুমিও যাবে, একই পাখীতে।

—কিন্তু দরওয়াজাতে যদি সুলতানের চরেরা ধরে। রাজ-কর্মচারী ছাড়া তো অন্য হিন্দুবা পাখী চাপতে পারে না।

আসমান বলল : পাখীতে কি আমাদের কোন দ্বিতীয় সত্তা থাকবে ? ‘তুমি’ তখন ‘আমি’ হবে, আমি আসমান বিধি। আসমান বিধির তাগিদে চাপা নিষেধ নেই জান তো ?

ভূষণ বলল : সেই ভাল।

কিছুক্ষণেব মধ্যেই পাখী এল। নজ্রা কবা, বঙ করা, কাপোর কাজ করা পাখী। সেই পাখী পথে বেরুল। পথিকেরা অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকল। তারা দেখল, পশ্চিম গড় থেকে একটি তাগিদ চলেছে দক্ষল দরওয়াজাব দিকে।

## তের

Man's reverential loyalty to this spirit  
of unity is expressed in his religion;  
it is symbolized in the names of his  
deities."

—Rabindra Nath Tagor.

লিবিলা দক্ষল দরওয়াজা দিয়ে বাইরে বেরুল। সুলতানের দ্বাররক্ষী সোজা বর্শ উঠিয়ে বলল : কে যায় ?

একটুখানি ঝালর ফাঁক করে তার অনিন্দিত সুন্দর মুখখানি বের করল আসমান—আসমান বিবি।

জেনানা তাঞ্জামে চাপতে পারে, বিশেষ করে বাউজীদের ক্ষেত্রে কোন প্রতিফুল আইন নেই।

গৌড় নগরীর মাটির দেয়ালের বাইরে মুক্ত বিশ্বে বের হল তাঞ্জাম।

আসমান বলল : এবার ঝালরটা ফাঁক করে দিই ?

—কেন ?

—পৃথিবীকে দেখি। দেখনা, চতুর্দিকে শ্যাম সজীবতা অনাদৃত গুণ্ধের বিস্তীর্ণ বিস্তার, আশ্রয়ানন্দের দীর্ঘ সারি। লক্ষ্য করে দেখ এতের মধ্যে কামনার আগুন নেই।

ভূষণ বলল : তাই তো ওরা সবুজ। তাই তো ওরা স্নিগ্ধ।

আসমান বলল : দেখ, কেমন স্থির মৃগশিশুর মত সমস্ত প্রকৃতি আমাদের দিকে তাকিয়ে আছে।

ভূষণ বলল : আমাদের নয়, তোমার দিকে। তুমি যে ওদের কাছে শকুন্তলা।

আসমান একটু ঠাট্টা করে বলল : তুমি কি দুঃস্থ নাকি ? মনে রেখ, তাহলেও তুমি তপোবনে চলেছ। তোমার শিকারের প্রবৃত্তি বাইরে রেখে যেতে হবে। আব শিকারের প্রবৃত্তি বাইরে রাখলে দুঃস্থও যা শকুন্তলাও তাই।

ভূষণ বলল : না গো অমন তুলনা দিও না। শেষে অভিজ্ঞান অঙ্গুরী তুমি যদি হারিয়ে ফেল ?

—তবু কি তোমার আমার মধ্যে পার্থক্য সৃষ্টি হবে ? তা হবে না। চেনবার জন্য তোমার অভিজ্ঞান অঙ্গুরীর প্রয়োজন হতে পারে, আমাব হবে না। আমি তোমাকে চিনবও, জানবও এবং বিরহেব মধ্যেও তোমাকে পাবও। আর এ গল্পের শেষ কথা তো আমার জানা আছে—মিলন।

ভূষণ বলল : বেশ, তবে কল্প মূনির তপোবনে আমি আমার বন্দুক কার্মুকাদি পবিত্যাগ করে চললুম। আমার দুঃস্থত্ব আর কছু থাকল না। কই, কোথায় তোমার প্রকৃতিমৃগ দেখি।

আসমান বলল : ঐ দেখ। দেখ কেমন সবুজের সমাহার।

ভূষণ বলল : আমি দেখছি শ্যাম রূপের নিবিড় বিস্তার।

আসমান বলল : কী এক পরম প্রাপ্তিতে যেন স্নিগ্ধ হয়ে আছে প্রকৃতি, না ?

ভূষণ বলল : তা ষটে। এখন হাওয়াও নেই, বাতাসও নেই। একেবারে আন্দোলনহীন স্থির প্রশান্তি, যেন চৈতন্যের গভীরে প্রবেশ করে নিজের দেহ-সত্তার কথা ভুলে গেছে, তাই নিশ্চল এক পরম প্রশান্তি নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

আসমান জিজ্ঞাসা করল : সেই পরম চৈতন্য কি ?

ভূষণ বলল : কোন্ দিকটাতে সেটা আমিও বুঝতে পারছি না।

—যানে ?

—যানে, নীচে না উপরে ?

—আরো বুঝিয়ে বল।

ভূষণ বলল : অর্থাৎ এই তৃণ, বৃক্ষের শান্ত স্নিগ্ধবিস্তার কি উর্ধ্বে নীল আকাশকে দেখে, না মাটির রসের স্বাদ আনন্দান করে ?

আসমান বলল : আমার কি মনে হয় জানো কবি ?

—বল।

—ওরা মাটির রসের স্বাদ পেয়েছে। কোন রসের স্বাদ না পেলে এমন শান্ত, স্থিতি, শ্যামল সজীবতা আসে না।

ভূষণ বলল : তাহলে মহাপ্রেমের, অর্থাৎ রসের আনন্দান বোধ হয় কৃষ্ণই বেশী পেয়েছিলেন।

—কেন ?

—সজীব, শ্যামল স্নিগ্ধতা তো কৃষ্ণেরই ছিল। শ্রীরাধিকার বর্ণ ছিল গৌর।

আসমান বলল : কিন্তু শ্যামস্নিগ্ধতা শ্রীরাধিকারও ছিল। সেটা তার অন্তরের। সেখানেই তার সার্থকতা।

ভূষণ বলল : শান্ত্রে বলে নারী চরিত্র জানা দেবতার সাধ্যাতীত, পুরুষের তো প্রস্তুত নেই। রাখার অন্তরের শ্যামস্নিগ্ধতার কথা জানতে পারলুম।

আসমান বলল : আচ্ছা কবি, পুরুষরা ভাবে ওটাই নারীর দোষ। তাই নারী তাদের কাছে ছলনাময়ী। ওটা কি নারীর সচেতন মনের কাজ বলে মনে কর তুমি ? তা নয়। ওটা তার সহজাত। নইলে নারী জীবনের সার্থকতা আসতো না, পুরুষও ভিড়তো না নারীর কাছে। নারী যদি তার গুঢ় রহস্যকে উদঘাটিত কবে দেয় পুরুষের কাছে, তবে সেই পুরুষ আর তার কাছে যাবে কি ? যাবে না। তাই নিজেকে চিরকাল মূল্যবান করে রাখার জন্য, রহস্যের একটা হাতছানি দিয়ে পুরুষকে প্রলুব্ধ করতে হয় চিরদিন। প্রকৃতিতে কোথায় নারীর মধ্যে এই চরিত্র নেই বল ? ঐ যে ফুল দেখছ, তার অত রূপ কেন ? সে কি প্রিয়তমের দূত প্রজাপতিকে তার কাছে লোভের আহ্বান জানিয়ে টানবার জন্যেই নয় ? ঐ রূপটোতো আর কিছু নয় ! ওটা না থাকলে চলবে কি করে বল।

ভূষণ বলল : সবটা সত্য কি এ কথার ? প্রকৃতিতে এমন পাখী আছে, এমন অনেক পশু আছে, সেখানে পুরুষদের দেখা যায় ছলনার আশ্রয় গ্রহণ করতে, নিজেদের রূপজাল বিস্তার করতে।

আসমান বলল : হ্যাঁ, জানি সে কথা। সেখানে নারী সৌন্দর্য্যের অভাবে ছলনাজাল বিস্তার করতে পারে না। কিন্তু সৌন্দর্য্যটোতো ছলনার একটি পথ মাত্র। তারা অন্য পথ অবলম্বন করে। সেটা হল নিজেকে গাভীর্য্যের অন্তরালে লুকিয়ে রাখা। বিশ্ব সংসারের স্বভাব সেই লুকানো জিনিসকে খোঁজ। যাকে দেখা যায় না তার জন্য সকলে পাগল।

ভূষণ বলল : যা দেখা যায় না তার জন্যই যদি মানুষের কৌতূহল, তবে ভগবান তো সবচেয়ে বেশী অদৃশ্য, সব মানুষ পাগল হয়ে নিশ্চয়ই তার জন্য ছুটতো ?

আসমান অবাক হয়ে তাকাল ভূষণের মুখের দিকে : তুমি একি বলছ কবি ?

ভূষণ বলল : হ্যাঁ, আমি ঠিকই বলছি। সেজন্য আমাকে অবশ্য নাস্তিক ভেবো না।

আসমান বলল : না আমি সে কথা বলছি না। মানুষ ভগবানের জন্য ছুটছে না তো কার জন্য ছুটছে ? কার জন্য তার এই কৌতূহল ? সেই পরমপুরুষ বড় বিরাট-অদৃশ্য। মানুষের ছোট ছোট কৌতূহল। ছোট ছোট অদৃশ্য বস্তুর সন্ধান করতে গিয়ে সেই কৌতূহল বৃহৎ অদৃষ্ট বস্তুর অসীম-অদৃশ্য অবস্থানের কথা জানতে পারে। তাই সেই বিরাট অদৃশ্যকে ধরবার জন্য তার কামনা জাগে।

ভূষণ এবার নিজেই অবাক হয়ে তাকালো আসমানের দিকে : আসমান তুমি এত জান ? আজ তোমার কথা শুনবার পর আমার শুধু এইটুকু আশ্চর্য লাগছে যে, তুমি তবু নটী কেন ?

আসমান আবার হাসল। বলল : কোন্ নারী নর্তকী নয়, বল ? আদ্যশক্তি ভগবতী তিনি নিজেই যে নর্তকী। কি নেই তাঁর মধ্যে বল ? এক দিকে তার বিদ্যা, জ্ঞান, আর এক দিকে লক্ষ্মী আর কার্তিকেয়। এক পায় তিনি নাচছেন আর এক পায়ে স্থির হয়ে আছেন। আড়ালে তার চরম-উদ্দেশ্য, পরম-আকাঙ্ক্ষা, ধ্যানগন্তীর নিস্তরঙ্গ শিব। কিন্তু সেই শিব মূর্তিটিকে তিনি মনের আড়ালের মধ্যে রেখে দিয়েছেন। যার অন্তরের পরম সত্তা গভীর নৈলিন্ঠিক প্রশান্তি, বাইরে তার প্রকৃতিরূপে কী নৃত্য ! মহামায়ার অংশে আমি সেই নারী, আমার পক্ষেই বা এটা সম্ভব হবে না কেন বল ?

ভূষণ বলল : হে রমণী ! তোমাকে শতকোটি নমস্কার। আমার আর কখনো ভ্রান্তির সৃষ্টি হবে না।

আবার একটু হাসল আসমানতারা : কোন দিন নয় ?

—না।

—তোমার চমনলাল যদি আমার মায়ার ফাঁস গলায় আটকে দম বন্ধ হয়ে মরে ?

—তবু না। কারণ দেবী মহামায়া নিজে অসুর নিধন করেছেন। এই অসুরের নিধন হবার কারণ কি ? লোভ। শক্তি লাভ, ঐশ্বর্য লাভ, রূপের লাভ। মহামায়ার রূপে লুপ্ত হয়েছিল সে তাই তার মৃত্যু। কিন্তু সে যদি মহামায়ার সৌন্দর্য্যে কামনামোহিত না হয়ে সেই রূপরশ্মির অন্তরালে পরম সিদ্ধ, স্থির প্রশান্তি ভরা এক অনন্তরাপিণী পরম চৈতন্যসত্তার অবস্থান লক্ষ্য করতে পারতো, তাহলে তার মৃত্যু হোত না, হোত মুক্তি। চমনলাল মুক্তিপথেরই যাত্রী, কিন্তু ভুল করে মৃত্যুকে বেঁছে নিয়েছে।

হঠাৎ আসমানতারা বাইরে তাকিয়ে কি দেখল। যেন করতালি দিয়ে উঠল।

ভূষণ জিজ্ঞেস করল : কি হোল তোমার ?

আসমান বলল : আমরা কিন্তু মুক্তির কাছাকাছি এসে গেছি।

—মানে ?

আসমান অঙ্গুলী নির্দেশ করে দেখাল : ঐ দেখ।

ভূষণ দেখল—দুটি ময়ূর।

আসমান বলল : আমরা গুপ্তবৃন্দাবনের কাছে এসে গেছি। সেই ব্রজকিশোর নন্দদুলাল আর নিশ্চয়ই দূরে নন।

ধীরে ধীরে পথের দুধারে প্রকৃতির শ্যাম সমারোহ আরো বাড়তে লাগল, আরো মধুরতর স্নিক্ততা যেন ফুটে উঠতে লাগল, যেন একটা অতীন্দ্রিয় স্বাদে ভরা ধূপের গন্ধ নাসিকাতে লাগতে লাগল। আসমানের দু'চোখের দৃষ্টি যেন আরো অব্যক্ত রহস্যো ব্যাখ্যাভীত সৌন্দর্য্যে ভরে উঠলে। অবশেষে পাঙ্কী থামালো বাহকেরা। ভূমি স্পর্শ করল শিবিকা।

বাহকেরা বলল : আমরা গুপ্তবৃন্দাবন এসে গেছি।

পরম শ্রদ্ধাভরে আসমান আর ভূষণ মাটিতে নামল। মাটিতে লুটিয়ে প্রণাম করল আসমান কোন অদৃশ্য দেবতাকে। তার পর কি আশ্চর্য্য! সে ভূষণকেও প্রণাম করল।

ভূষণ অবাক হয়ে বলল : একি করছ ?

আসমান বলল : আমার কৃষ্ণকে প্রণাম করছি। এবার চল। আসমান এগিয়ে চলল গুপ্তবৃন্দাবনে বৈষ্ণবভীর্থের দিকে। ভূষণও চলল তার পেছনে পেছনে।

একটু এগুতেই কারুকার্য্যখচিত গুপ্তবৃন্দাবনের প্রবেশপথ চোখে পড়ল। মুণ্ডিত মস্তক বৈষ্ণবেরা ভীড় করে দাঁড়িয়ে আছে। আসমান সেই প্রবেশপথের কাছে এসে আর একবার ভুলুপ্তিতা হয়ে প্রণাম করল।

অপর্ব্ব রূপৈশ্বর্য্যশালিনী এই রমণী মূর্তিকে দেখে বৈষ্ণবরাও অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকল। ভূষণ আর আসমান এগুলো। ওদের মধ্যে কি দেখল সেই সমবেত বৈষ্ণব জনতা জানি না, ওরা কৌতূহলের দৃষ্টি মেলে রেখে পথ ছেড়ে দিয়ে দাঁড়াল। ভেতরে প্রবেশ করে শ্বেতপ্রস্তরে বাঁধানো আঙিনার উপর নিজের দেহটাকে এলিয়ে দিয়ে প্রেম গদগদ ভাবে আসমানতারা আর একবার প্রণাম করল।

ভূষণ ধলাতে গড়ালো না। মাথা নত করবাব ভাবও দেখালো না। শুধুমাত্র কি এক মধুর রসসিক্ত কামনাতে মন্দিরের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত রাখা-কৃষ্ণের যুগল মূর্তির দিকে তাকিয়ে থাকল।

সেই মন্দিরের বারান্দাতে বসে ছিলেন বৈষ্ণবচার্য্য শ্রীশ্রীপরমানন্দ দেব।

ভূষণ তাকে দেখল। যেন একখণ্ড উজ্জ্বল মূল্যবান প্রস্তর। অন্তরের অকুরন্ত ঐশ্বর্য্যের দীপ্তি আপনাই ফুটে বেরুচ্ছে। মনে হলে ঐ দেহে বোধহয় প্রকৃতি আর পুরুষের সমন্বয় ঘটেছে। তাই পরম প্রাপ্তির স্পর্শে এক পূর্ণতম পবিত্র প্রশান্তি।

বাবাজীও তাদের দিকেই তাকিয়ে থাকলেন।

মন্দিরের একজন পূজারী পাশে বসে ছিলেন। তিনিও তাকালেন সেই দিকে। কিন্তু তিনি চিনতে পারলেন। গৌড়ে কোনদিন তিনি দেখেছিলেন সেই উজ্জ্বল রমণী মূর্তিকে। বাবাজীর কানে কানে বললেন তিনি : আচার্য্য দেব, উনি একজন বাঈজী। বোধহয় মন্দিরে উঠবেন। সম্ভবতঃ আপনার খোঁজ পেয়েই এখানে এসেছেন। ওকে মানা করুন ?

বাবাজী একটু হাসলেন। পুরোহিতের দিকে তাকালেন। বললেন : কে বাঈজী ? তুমি ব্রজের গোপীবালাকে দেখতে পাচ্ছ না ?

—একি বলছেন আপনি ? ও যে মহাপাদীয়াসী !

—কে পাদীয়াসী ? ওর চোখের মধ্যে গোপীভাবকে দেখতে পাচ্ছ না ?

—গৌড়ে যে ওর কলঙ্কের সীমা নেই। ওর নাম আসমানতারা।



বাবাজী বললেন : শ্রীরাধিকারও কলঙ্ক লাগেনি জীবনে ? তাই বলে তিনিও কলঙ্কিনী ?  
জীবা কাটলেন পুরোহিত ।

বাবাজী বললেন : ও পরমাপ্রকৃতি । ওর বাইরে মায়া অন্তরে পরম হুাদিনীশক্তি । ওকে  
ডাক ।

পূজারী মাথা নীচু করে থাকল ।

কিন্তু আসমানতাকে ডাকতে হল না । সে মন্দিরের সিঁড়িতে এসে বাবাজীর চরণোদ্দেশে  
পরম প্রণিপাত জানালো ।

বাবাজী তার দিকে তাকালেন : এস, উঠে এস ।

আসমান যেন আশ্চর্য্য হল : আমি !

—হ্যাঁ, তোমরা দুজ'নেই ।

—কিন্তু প্রভু আমি যে... ।

আসমানকে কথা শেষ করতে দিলেন না বাবাজী । বললেন : আমরা কেউ প্রভু নই ।  
আমরা দাসানুদাস । সেই পরমপুরুষ গোপীনন্দন শ্রীকৃষ্ণের পাদনখকণার ভিখারী । তুমি  
আমি এক, এস ।

আসমানের দু'চোখে জলের ধারা নামল ।

বাবাজী বললেন : এস, এস, তুমি যে ব্রজের গোপনন্দিনী ছিলে । এস, তোমার  
আগমনে গুপ্তবৃন্দাবন আজ ধন্য হল ।

তা শুনে অন্তরের মধ্যে শিউরে উঠল পূজারী ।

বাবাজী বললেন : কাদ, কাদ, আরো কাদ । এই অশ্রুর ধারাই তো যমুনা । এই যমুনার  
তীরেই তো সেই পরমসখার মোহনমুরলী বাজে ।

তা শুনে আসমান যেন আরো কাদতে লাগল ।

বাবাজী বললেন : তুই কাদ, আর গান গা । আমি শুনি । রাখা-কৃষ্ণ শুনুন ।

স্বতঃই আসমানের কণ্ঠ থেকে গান কুটে উঠল :

“সজনী কে কহ আওব মাখাই ।

বিরহ পয়োধি পার কিয়ে পায়ত

মঝু মনে নহি পতিয়াই ॥

এখন তখন করি দিবস গোড়ায়লুঁ

দিবস দিবস করি মাসা ।

মাস মাস করি বরিখ গোড়ায়লুঁ

ছোড়লুঁ জীবনক আশা ॥”

সেই কণ্ঠের মধ্য দিয়ে যেন শ্রীরাধিকার আকুল বেদনা বাজতে লাগল । সমস্ত পরিবেশের  
মধ্যে যেন এক অশ্রুসিক্ত বেদনার গম্ভীরতা নেমে এল । বাবাজীর দুই চোখ দিয়ে জল  
গড়াতে লাগল । তিনি আপন মনেই বলতে লাগলেন : ওরে মাস যাবে তোর, বরষ  
যাবে, কিন্তু দিন আসবে, যে দিন তোর মাথব আপনি এসে তোর দম্যার ধরা দেবেন ।

আসমান কেন্দে বলল : কিন্তু আমি যে মহাপাপীয়সী প্রভু ?

বাবাজী বললেন : কে পাসীয়সী ? পঙ্ক থেকে যে পদ্ম ফোটে সেও পূজায় লাগে, আর তোর তো জন্ম বাগিচায়।

আশ্চর্য্য হয়ে আসমান তাকাল বৈষ্ণবাচার্য্যের দিকে : আপনি জানেন ?

বাবাজী বললেন : প্রভু জানেন। তিনিই বলে দিলেন।

—তবে প্রভু আপনি বলুন, আমার শেষ কি ?

বাবাজী বললেন : শেষ তো তোর কণ্ঠে লেখা রয়েছে, রয়েছে চোখের দৃষ্টির মধ্যে। শেষ তোর প্রেম। মর্ত্যপ্রেমের মধ্যে তুই অনন্ত প্রেমের সন্ধান পেয়েছিস।

আসমান বলল : তাহলে প্রভু আমাকে আশ্রয় দিন, আমি আর ফিরে যাব না।

বাবাজী বললেন : এখনো ফিরে যেতে হবে। আবার একদিন তুমি ফিরে আসবে। সেদিন তোমার নতুন জীবন।

—কবে সে দিন আসবে প্রভু ?

—মাধব যেদিন তোমাকে টানবেন সেই দিন।

আসমান কাঁদতে লাগল।

বাবাজী ভূষণের কাঁধে হাত রেখে তার দিকে তাকালেন। বললেন : এমন প্রেমিক পুরুষ পেয়েছ তোমার আবার দুঃখ কি ? এর মধ্য দিয়েই যে তোমার মুক্তি।

আসমান বলল : আমার যে পাপ ?

বাবাজী বললেন : পাপ তোমার নয়, পৃণ্যও তোমার নয়, সবই সেই গোবিন্দের ইচ্ছা। ধৈর্য্য ধর, অপেক্ষা কর। তাঁর কার্য্যশেষে তিনিই তোমাকে পথের নির্দেশ দেবেন।

## চোদ্দ

“জগতেব মাঝে কত বিচিত্র তুমি হে

তুমি বিচিত্র রূপিনী।”

—রবীন্দ্রনাথ।

গৌড়ের পথে আবার ফিরে আসছিল তাঞ্জাম। সেই পথ আর সেই তরুশ্রেণী পথের দুধারে। সেই শ্যামল তৃণান্তরণে ছাওয়া বাঙলার প্রান্তর। কিন্তু যেন শিশিরসিক্ত হয়ে আছে। যেন একটা নিষ্পন্দ বেদনার আবেগে সবাই তাকিয়ে তাকিয়ে দেখছে। বিরহিণী রাধিকার মতই আপন মনয়তায় ডুবে ডুবে আসছে আসমান। আর নিশ্চুপ তার সহযাত্রী ভূষণ ঝাঁ। তার অন্তরেও কাবোর নতুন পুলক জেগেছে আজ। সেও কি কুড়িয়ে নিয়ে গেল কোন অমূল্য সম্পদ গুপ্তবৃন্দাবনের ধূলিকণা থেকে ? কয়েকটি ঘুঘু ডাকছিল শুধু। তারা ছাড়া নির্জন পথে হ্রাসমান দিনের অপরাহ্ন-পরশ ব্যতীত আর কিছুই নেই। সেই নির্জন পথে দুটি মৌন মন ফিরে চলেছে গৌড়ের মাটির দেয়ালের মধ্যে ; মুক্তি ছেড়ে বন্ধনের মধ্যে।

হঠাৎ কিছু সেই নির্জন পথ পশ্চাতে উচ্চকিত হয়ে উঠল। অশ্বখুরের শব্দ শোনা যাচ্ছে যেন। এক নয়, দুই নয়, অনেক। নিজের মধ্যে মগ্ন ধ্যানটা ভেঙে গেল ভূষণের। সে সেই দিকে উৎকর্ণ হল। শব্দটা নিকটবর্তী হতে লাগল।

ভূষণ বলল : কারা ?

আসমান যেন এতক্ষণ শুনতে পায়নি। চমকে জিজ্ঞেস করল : কৈ ?

—পায়ের শব্দ শুনতে পাচ্ছ ? মনে হয় কারা যেন ঘোড়া ছুটিয়ে আসছে ?

আসমান দেখল—ভূষণের মুখে একটা শঙ্কার ছায়া। অভয় দিল : কোন ভয় নেই। দিনের বেলা, গৌড়ের কাছে, নিশ্চয়ই কোন বিদেশী নয়। যদি বড় জোর কেউ হয়, তবে সুলতানের ফৌজ হবে। সুলতানের ফৌজকে তুমি ভয় কর ?

ভূষণ বলল : না।

—আমার জন্য ভয় করছে ?

ভূষণ হাসল : না। তোমাকে কেউ ধরতে পারবে না জানি।

একটু হেসে আসমান তাকাল ভূষণের দিকে : কোন আমিটা ?

ভূষণ বলল : বিদেশী তুমি।

এমন সময় শব্দটা আরো বেশী কাছে এল। মনে হল, যেন পাখীর গা ঘেঁষে দাঁড়ালো। তবে পাখীর গা ঘেঁষে দাঁড়ালো বহু অশ্ব নয় একটি মাত্র অশ্ব। আসমানও বুঝতে পারল তাদের গা ঘেঁষে দাঁড়িয়েছে একজন অশ্বারোহী। বহু মানুষের মধ্যে বাস করেছে আসমান—বহু শিকারী বেড়ালের মধ্যে ইঁদুরের মত। প্রতিপদে নিজেকে সাবধান করে চলতে হয়েছে তাকে। মানুষগুলো সম্পর্কে তার ধারণা এতটা তীক্ষ্ণ হয়েছে যে, একটি মাত্র দৃষ্টিতেই সে মানুষকে চিনে বলে দিতে পারে। এমন কি পায়ের শব্দ শুনে মানুষের মনের অবস্থাটা কি সে বলতে পারে। আসমান বুঝতে পারল—তার পাখীর পাশে দাঁড়িয়েছে শিকারী। সে তাই মুহূর্তেই নিজেকে সপ্রতিভ করে নিল। অশ্বারোহীর গুরুগম্ভীর প্রশ্ন এল সেই মুহূর্তে : কে যায় তাঞ্জামে ?

ঘোড়া সওয়ার একজন মুসলমান। তবে তুর্কী বলে মনে হয়। বাঙলাদেশে এসে বাঙলা ভাষা শিখেছেন, কিন্তু বাঙালীর অন্তরটা তৈবী করতে পাবেন নি। মানুষ দেখে গৌড়ের বাসিন্দারা (সাধারণ থেকে উচ্চস্তর,) স্তর ভেদে কথার ধরন পাষ্টায়। পাখী বাহকেরা অশ্বারোহীর চেহারা দেখে তার চরিত্রটা অনুমান করে নিয়ে সেই হিসেবেই ভাষা প্রয়োগ করল : আওরং।

—আওরতং কে ?

ঝালরের ফাঁকে আসমান তখন নিজের মুখখানা বের করল : জনাব, এ বাঁদীর নাম আসমান বিবি। তওফাওয়ালী। পশ্চিম গড়ে থাকি। উলব করলেই দেখা পাবেন।

অশ্বারোহী বলল : আমি-মালিক তাজুদ্দিন। দশ আমীরের হুকুম দেনওয়াল। কত। কুচবিহার জয় করে ফিরছি।

আসমান বলল : ছজুরকে বহুং সেলামং। আপনার কিসে খুস্ হতে পারে হুকুম করুন।

মালিক বললেন : আমি পশ্চিম গড়ে যাব।

আসমান বলল : জনাবকে সেলাম জ্ঞানাত্তে কসুর করব না। গোস্তাকী মাপ্ হয়, এবার আমি বালর ফেলছি।

মালিক তাজুদ্দিন বললেন : চল, আমিও গৌড়ে যাচ্ছি, তোমার সঙ্গেই।

বিনয়ের ভঙ্গী করে আসমান বলল : 'শাহানশা গৌড়েব্বর দুনিয়ার মালিক। তাঁর শাসনে স্থে আছি। ডাক্কু বদমাস লোকের ভয় নেই। গৌড়ের দেওয়াল দেখা যাচ্ছে, এর মধ্যে আব মালিকের মত লোককে তক্লিব দিতে চাই না। সালাম মেহেরবান।' বালরটা নামিয়ে নিল আসমান।

হঠাৎ বোধহয় একটু থ থেয়ে গেলেন মালিক তাজুদ্দিন। তিনি ঘোড়া থামালেন। বোধহয় পেছনে অশ্বারোহীদের জন্য অপেক্ষা করলেন। আসমান মুখের মধ্যে একটা দুষ্ট হাসি টেনে ভ্রূণের দিকে তাকাল।

তাঞ্জাম এগিয়ে চলল। দক্ষল দরওয়াজা দিয়ে আবার গৌড়ে প্রবেশ করল। মাটির দেওয়ালের মধ্যে জনাবণা, সেই জনারণ্যে হারিয়ে গেল। সেখানে আরো তঞ্জাম চলেছে। আবো হয়তো কর্ণবিলাসিনী বিবিবা চলেছে এদিক ওদিক। কারোর বেগমও চলেছে।

তাঞ্জামেব মধ্যে ভ্রূণ এতক্ষণে বলল : এবার আমায় নামিয়ে দাও।

আসমান তাকাল তাব মুখের দিকে : কেন, চলনা ?

ভ্রূণ বলল : তোমারই মানা ছিল। আর রাত্রিতে তো তুমি আসমান থাকবে না, হবে আসমানতাব।

আসমান বলল : তা বটে, কিন্তু আজ রাত্রিতে কোন নাচের আসর নেই। তোমার চমনলাল কোন নতুন চুক্তি কবেনি।

ভ্রূণ তাকাল আসমানের মুখের দিকে : সে কি ! চমনলালের মোহ ভাঙল নাকি ?

—কিন্তু তার অর্থের অসঙ্কুলান, কোনটা ?

—অর্থের অসঙ্কুলান্ এর একদিনে দুদিনে হবে না জানি।

আসমান বলল : তা যদি না হয়, আমার ব্যর্থতা। পতঙ্গ না পুড়েই চলে গেল।

ভ্রূণ বলল : কিন্না অনুশোচনার আগুনে পুড়ে ও শান্ত হয়ে গেছে ?

—কিসের অনুশোচনা ?

—বিবেকেব।

—যাব চোখে কামনার আগুন নির্বাপিত হয়নি, তার মধ্যে বিবেকের প্রকাশ ঘটবে কমন করে (বিবেক হল বিভূতি, বিবেক হল ভ্রম, না পুড়লে একে পাওয়া যায় না)।

ভ্রূণ বলল : ধরলুম চমনলাল আজ যাবে না, কিন্তু পতঙ্গের অভাব আছে কি। নতুন মালিক তাজুদ্দিনই কি তোমার চোখের আগুন দেখে মুগ্ধ হয়নি ? সেও তো আসতে পারে ? তখনও তো তুমি আসমানের তারা হয়েই ফুটবে। মিটির মিটির কটাক্ষপাত করবে। সে ইঙ্গিতের মূল্য আমি দিতে জানি না।

আসমান বলল : না পারলে। পৃথিবীর কবির মত ঊর্ধ্ব গগনের নক্ষত্রের দিকে তাকিয়ে মনে মনে কবিতার কথা ভেবে।

ভূষণ বলল : ছোট ঘরে মাটির প্রদীপ আমার ভাল লাগে। দূরে নক্ষত্রগুলির দিকে আমি হাত বাড়তে চাই না।

আসমান বলল : সে কিগো, মুক্তি যে দূরেই, মুক্তি যে ভগবান, তার দিকে হাত বাড়তে হলে কাছে কোথায় পাবে ?

ভূষণ বলল : সে জ্ঞানের কথা। জ্ঞানের ভগবান আকাশের মত উঁচুতে, ভক্তির ভগবান মাটির মত কাছে। আমার পথ ভক্তির, জ্ঞানের নয়।

আসমান বলল : বেশ আজকে তোমার জন্য তুলসীতলায় প্রদীপই জ্বালাব আমি, নাটশালায় আলোর ঝাড় দেব না।

ভূষণ বলল : চল।

তাঞ্জাম এগুতে লাগল।

হঠাৎ কিন্তু তাঞ্জাম থেকে আসমানই লক্ষ্য করল, একটি এক্সা গাড়ী দ্রুত পশ্চিম গাড়ের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে। সেই গাড়ীর মধ্যে একটি আরোহী। সে আরোহী কোন এক লক্ষ্যস্থলের জন্য আবেগে ব্যাকুল হয়ে বসে আছে। গাড়ীরই মত মনটা তার চঞ্চল বোধহয়। আসমানের চিনতে বাকী থাকল না যে, সে চমনলাল।

ভূষণের দিকে আসমান ফিরে তাকাল : আমার কথাই সত্যি।

—কি কথা ?

—তোমার চমনলালের কামনার আগুন নেভে নি।

—কি করে জানলে ?

—এই মুহূর্তে দিব্যচক্ষে দেখতে পেলুম।

—কি দেখলে ?

—সে কামাগ্নিতে স্বর স্বর হয়ে বসে আছে।

ভূষণ বলল : তা হলে আমায় নামিয়ে দাও।

আসমান বলল : তোমাকে তা হলে ভক্তির ভগবানের কাছে ছেড়ে দিলুম।

ভূষণ একটু হাসল শুধু।

আসমান বাহকদের বলল : এই, তাঞ্জাম রোখ।

তাঞ্জাম থামল। ভূষণ নামল। আসমান একদৃষ্টিতে তাব দিকে তাকিয়ে থাকল।

—আসি।

—এসো। কাল কিন্তু তোমার জন্য অপেক্ষা কবে থাকব, তুমি তাড়াতাড়ি এস।

—আসব।

ভূষণ চলে গেল।

আসমানের তাঞ্জাম আবার এগিয়ে চলল। ধীরে ধীরে তাঞ্জাম গিয়ে উপস্থিত হল আসমানের কুটীরের সামনে। তার নাটমহল বাই দোকান, তার নিজের আবাস কুটীরেরই মত। আবাসে তব মন, মহলে মাদকী। সেই মন প্রদীপের আলো, সেই মাদকী আগুনের শিখা।

আঙিনায় প্রবেশ করতেই খাসনবিস এসে দাঁড়ালো। আসমান তাকে দেখেই বুঝতে

পারল সে কিছু বলবে। কি বলবে তাও সে আন্দাজ করে নিতে পারল। আসমান জিজ্ঞেস করল : কি খবর খাসনবিসজী ?

খাসনবিস বলল : চমনলাল এসে বসে আছে।

আসমান বলল : কিন্তু এটা তো তার সময় নয় ?

—কিন্তু কি জানি, সে এখনি আপনার সঙ্গে দেখা করতে চায়।

আসমান বলল : তাকে বলুন, আমি দেহব্যবসায়িনী নই। নাচের আসর সে চায় তো সময় মত আসবে।

খাসনবিস বলল : হ্যাঁ, সে নতুন করে নাচের আসর কিনতে এসেছে।

—আপনি কি বলেছেন ?

—আমি তাকে কোন কথা দিতে পারিনি।

—কেন ?

—কারণ বণিক রিহনুদ্দিন এসেছিল আজ। সে কিনতে চায় নাচের আসর।

শুনে আসমান একটু ভাবল।

খাসনবিস বলল : শুধুমাত্র একটি ব্যক্তিকে নিয়ে থাকা আমাদের উচিত নয়। ব্যবসায় চাই প্রসার। বহুজনের মধ্যে ছাড়িয়ে যেতে হবে।

আসমান বলল : তা নাও হতে পারে। দুষ্ট্রাপ্য জিনিষ মহার্ঘ্য। এতে আসমানের মূল্য বাড়বে বৈ কমবে না।

খাসনবিস বলল : তাহলে চমনলালের সঙ্গে চুক্তি করব ?

আসমান একটু ভাবল। একটা হাসিব ছটা ফুটল তার মুখের রেখাতে। এ হাসির মধ্যে কিসের ইঙ্গিত ছিল খাসনবিস তা বুঝতে পারল না। কিন্তু আসমান ভাবল, উদ্দেশ্য তার সিদ্ধ হতে চলেছে।

খাসনবিস জিজ্ঞেস করল : কি বলব ওকে ?

আসমান বলল : বলবেন, এটা আমাদের ব্যবসা। যে বেশী দেবে আমরা তারই।

—বেশ আমি তাকে সে কথাই বলছি গিয়ে।

খাসনবিস চলে গেল। আসমান সেই অবস্থাতেই শয্যার উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে খিল খিল করে হেসে উঠল। আগুনের শিখা আরো একটু বেশী স্বলে উঠেছে। এবার আরো পতঙ্গ পুড়বে। পুড়ে নিঃশেষিত হয়ে যাবে। হয় বিধাতা তোমার কি অপূর্ব খেলা ! সত্যকে আচ্ছন্ন রেখে মানুষগুলোকে ভূমি এমন বিভ্রান্ত কর কেন ? এই মরদেহের মধ্যে মানুষ কি তার পরম আকাঙ্ক্ষিত জিনিষকে পেতে পারে ? এই শিকারী মানুষগুলো নিশ্চয়ই বহু রূপসীর সৌন্দর্যসুখা পান করেছে, বহু দেহব্যবসায়িনীর দেহ উপভোগ করেছে। বিবাহিত পত্নীদের দেহটাই কি ওরা কুরে কুরে খায়নি ? কি পেয়েছে সেখানে ? এদের ক্ষুধা তবু মেটে না কেন ? এরা কি বুঝতে পারে না যে, নিজের স্বত্ত্ব অস্তিত্বকে বজায় রেখে কোনদিন কিছু পাওয়া যায় না ? পাওয়াটা দেহে নয়, পাওয়াটা মনের মধ্যে ! আকাঙ্ক্ষিত বস্তুর সঙ্গে একাত্ম হতে পারলে আর কোন অভাববোধ থাকে না। দেবী দুর্গাতিলাশিনী - দুর্গা তো তাই অহংরূপী অসুরকে বধ করলেন জলে নয়, স্থলে নয়,

স্বর্গে নয়, অন্তরীক্ষে—যাতে কোথাও সেই অহং নিজের পা রেখে বলতে না পারে, আমি, আমি, আমি। কিন্তু আসমান তো দেবী নয় মানবী। এই সব রিপূতাড়িত ব্যক্তিদের কোন্ অহংকে সে নাশ করবে? তার মধ্যে কি পরম ভাবের দ্যোতনা জাগে? বরং একটা যেন প্রতিহিংসা। একটা যেন ধ্বংসের বিরাট আগ্রহ। দেবী কি ধ্বংসের রূপ রেখেছেন নারীর মধ্যে আর মুক্তির প্রসাদ নিজের কাছে? তারা কি সেই দশভুজার ধ্বংসের হাত? আশীর্বাদের হাত কি অদৃশ্য? তার নিজের কাছে? আসমান কি স্বইচ্ছায় এই ধ্বংসলীলাতে মেতেছে? আজ তো সে মুক্তির জন্যই গিয়েছিল—তবে বাবাজী এই কথা বললেন কেন: ‘সময় এখনো হয়নি।’ ঘরের দ্বারের তার পরম আকর্ষিত বস্ত্র ভূষণকে পেয়েও কেন সে এই উচ্ছ্বল ঘণ্য জীবনের উন্মাদনাকে প্রতিহিংসার কথাটা ভুলে গিয়েও ত্যাগ করতে পারেন না?

আসমান ঠিক করল, এ নিয়ে আর চিন্তা করবে না সে। মানুষের চিন্তার উর্ধ্ব এক বৃহত্তম চিন্তা আছে। মানুষের ইচ্ছার উর্ধ্ব এক বৃহত্তর ইচ্ছা আছে। সেই ইচ্ছার বাইরে মানুষের স্বতন্ত্র ইচ্ছা কিছুতেই এগুতে পারে না। নিজের ইচ্ছাতেই যদি জীবন হত, তাহলে তার মা এমন বাজপাখীর কবলে পড়বেন কেন? আর আসমানের নিজের জীবন, যা আশ্রয়দানের স্নিগ্ধ ছায়ার স্পর্শ নিয়ে আশ্রয় হয়েছিল—তা কেন গৌড়ের এই ভোগৈশ্বর্যময় উগ্র বিলাসের মধ্যে এসে স্থান লাভ করবে? এর মধ্যে কি তার নিজের কোন হাত ছিল? তার মায়ের হাত ছিল? না। তবু এমন হোল কেন? আরো তো বহু মানুষ আছে, তাদেরও তো হতে পারতো? কিন্তু হলনা কেন? এই প্রশ্নের উত্তরের জন্য কি পূর্বজন্মের কর্মফলের কথা ভাববে সে? হায়! মানুষের একটি স্বতন্ত্র অস্তিত্বই যদি না থাকে এক বিরাট ইচ্ছার কাছে, তাহলে কী তার কর্মের অধিকার! আপন কর্ম বলে কি কোন কর্ম আছে? তাহলে ভাগ্য থাকে না। যদি ভাগ্য থাকে কর্ম থাকে না। কবির শেখ একসময় তাকে বলত: ভাগ্য আর কর্ম দুই-ই আছে। ভাগ্য থাকলেই শুধু হবে না, কর্ম দিয়েই তাকে পেতে হবে। কিন্তু আসমান কোনদিনই তার সেই সান্ত্বনাবাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করতে পারে নি। ভাগ্য যদি প্রবল, কর্মে আগ্রহ সেই সৃষ্টি করবে। কর্মটাও তো তার অধীন। আর না হলে ভাগ্যকে অস্বীকার করবার চেষ্টা করতে হয়। একদা আসমান তার নিজের জীবনের বিপর্যয় দেখে ভগবানের প্রতি বিশ্বাস হারাতে চেয়েছিল। সঙ্গে সঙ্গে সে হয়েছিল প্রতিহিংসাপরায়ণা, আর মনের মধ্যে এক অদ্ভুত যন্ত্রণা অনুভব করেছিল। মনে হয়েছিল, যদি তার সমস্ত সত্তা এক সঙ্গে স্বলে উঠে, তবু যে পাপের বিরুদ্ধে তার তীব্র আক্রোশ সেই পাপকে সে শুড়িয়ে ছাই করে দিতে পারবে না। একথা মনে হতে তার যন্ত্রণা আরো বেড়েছিল। তারপর একটা ব্যর্থ হতাশায় কঁদে ভেঙ্গে পড়ে সে ভগবানকে ডেকেছিল: প্রভু তুমি আছ, তুমি প্রতিবিধান কোরো।

সেই অদৃশ্য এক পরম পুরুষের প্রতি তীব্র অভিমানে তার নয়ন থেকে যে স্নিগ্ধ অশ্রু নির্গত হয়েছিল—তার মধ্যে সে পেয়েছিল শরতের প্রভাতী শিশিরের স্বাদ। ভাল লেগেছিল। কঁদে সে বলেছিল: প্রভু, তুমি থাক বা না থাক, তবু আমার বিশ্বাসে

তুমি বেঁচে থাক। তুমি না থাকলে যে আমি কারো কাছে কাঁদতেও পাব না।' সেই থেকে তার কাঁদবার জন্য ডগবান রয়েছেন। কিন্তু সেই ক্রন্দন কি তার ব্যর্থ হয়েছে? না। অন্তরের যন্ত্রণাটা কমেছে বৈকি! সব কিছুকেই সে এখন গ্রহণ করতে পারে। যে একটি নির্বিকল্প উদাসীনচিন্ততা তাকে এই প্রশান্তচিন্তের ঔদার্য্য দান করেছে তা সেই অদৃশ্য পরম শক্তির অস্তিত্বে বিশ্বাস রাখার জন্যই হয়েছে। আর সেই বিশ্বাসের ফলই কি ভূষণ ঝাঁ! সমস্ত বন্ধনের উর্ধ্বে সে একটি নির্মল সত্তা। আচাবের মধ্যে তাকে মেলেনি বটে কিন্তু চিরন্তন সত্যের পরম স্পর্শে সে আজ পাবারও অধিক প্রাপ্য হয়েছে। এই কি সে কোনদিন আকাঙ্ক্ষা করতে পেরেছিল? না। না চাইতে তবে কে তাকে এই দান এনে দিল? সেই এক মহা ইচ্ছার ইচ্ছা ব্যতীত একে আর কি বলা যেতে পারে? না ভেবে সেই ইচ্ছার ইচ্ছাতে নিজের ইচ্ছাকে সমর্পণ করাই শ্রেয়ঃ। এই মুহূর্তে চমনলালের মুখ কল্পনা করতে একটা প্রতিহিংসাপরায়ণতা জেগে উঠতে চায়। সেও কি তার নিজের ইচ্ছায়? না। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অর্জুনের মধ্যে যে জিঘাংসার ছবি তা কি তার নিজের? না। ডগবানই তো বলেছেন : 'তুমি নিমিত্ত মাত্র।' আসমান কোন এক মহৎ ইচ্ছার হাতে নিমিত্ত মাত্র ছাড়া আর কি? সেই মুহূর্তে যেন দূর থেকে তার মনের মধ্যে একটি বাকী ভেসে উঠল : "কর্মণ্যেবাধিকারন্তে মা কলেশু কদাচন।" আসমান হাত জোড় করে বলে উঠল : কর্মেও আমার কোন অধিকার নেই, প্রভু সব তুমি, তুমি।

সেই তুমিকে অনুভব করবার চেষ্টা করতে লাগল আসমান।

এমন সময় খাসনবিসজী আবার ফিরে এল।

আসমান তার দিকে তাকল : হ্যাঁ, বলুন।

খাসনবিস বলল : চমনলাল সবাব চাইতে বেশী দিতেই রাজী।

শুনে আসমান একটু হাসল। বলল : বেশ তাই হবে। তবে শেঠজীকে বলে দিন আরো একটু অপেক্ষা করতে হবে। গৌড়ের একজন মালিক আসবেন, আর আসবেন একজন বণিক। তিনজনের মধ্যে যার মোহরের অঙ্ক বা মোহের অঙ্ক যাই বলুন, বেশী হবে, আসমানের নৃত্যের আসর তার জন্যই।

—বেশ, আমি চমনলালকে সেই কথাই জানাচ্ছি।" খাসনবিস চলে গেল।

খাসনবিস সে কথা চমনলালকে জানালে চমনলালের মুখখানা পাংশু হয়ে গেল। তার মনের মধ্যে অর্থসমস্যার কোন প্রশ্ন দেখা দিল না। সে জানে তার যেটুকু সঞ্চয় আছে সেটুকু অনেকেরই সামর্থ্যের বাইরে। কিন্তু তার মধ্যে যা দেখা দিয়ে তাকে ক্ষত বিক্ষত করল তা হল এই যে—তবে আসমান কি তার প্রতি বিক্রপ হয়েছে? আসমানের কোন আকাঙ্ক্ষা কি সে অর্পণ রেখেছে? ভূষণের যে পদগুলির তার কাছে কোন মূল্যই নেই, সেগুলিও সে আসমানের জন্য পাঁচ মোহর দামে কিনে এনে দিয়েছে। মূল্য দিয়েই এনে দিয়েছে। ইচ্ছে করলে বিনা মূল্যে সে কি এগুলো এনে দিতে পারতো না? আসমান কি জানিতো শুধুমাত্র তার কাছে তার কথার খেলাপ যাতে না হয় সেই জন্য অলঙ্কোও মূল্য দিয়ে পদগুলি সংগ্রহ করেছে! তবে আসমান এমন করল কেন? তাই তার মনের মধ্যে একটা যন্ত্রণা হতে লাগল। তখন যে আকাঙ্ক্ষা মেটেনি! আসমানকে



যে সে এখনো পায়নি—তবে ? একটা উদ্ভাদ আকাক্ষা তার মনে দুর্দান্ত ঝড়ের বেগের সৃষ্টি করল যেন। সমস্ত বাধানিষেধের আড়ালকে ভেঙে তার মনে হল এ মুহূর্তে সে আসমানের কাছে ছুটে যায়। আসমানকে তার চাইই। একটা প্রবল মানসিক অন্দোলনে সে নিজের মধ্যে ক্ষতবিক্ষত হতে লাগল। তবু সে অপেক্ষা করতে লাগল। একটা আশার ছলনাতে সে বসে থাকল। মনে হল—অর্থের যে প্রতিযোগিতা আরম্ভ হবে তাতে সে জয় লাভ করবে। আসমান ও তার মধ্যে যে ব্যবধানের প্রাচীর উঠতে যাচ্ছে তা গুড়িয়ে যাবে। তাই সে বসে থাকল।

কিছু কিছুকাল পরে সে হঠাৎ এমন একটি দৃশ্য দেখল, যাতে না চমকে থাকতে পারল না। যেন সে বিশ্বাস করতে পাবল না নিজের চোখকে। সে কখনো এই প্রতিযোগিতাতে নামতে পারে বিশ্বাস করতে পারল না চমক। সে দেখল বাইরে একটি ঘোড়ার গাড়ী এসে থামল। তার মধ্য থেকে যে নামল—সে অবিশ্বাস। সে লিহান। চমনলাল চমকে উঠল, একটু কঁপে গেল। কেন ? নিজের অন্তরের মধ্যে কোন বিবেকেব দংশন সে অনুভব করল কি ? তার কি মনে পড়ল দক্ষল দরওয়ানার কথা ? তাব কি মনে পড়ল—এই সেদিনও গৌড়ের একদল তরুণের একান্ত প্রীতির কথা ? মনে পড়ে কি বৃশ্চিক দংশন অনুভব করল যে, আমবা কেউ কখনো একে অপরের কাছ থেকে মনের কথা লুকাইনি ? লজ্জা বোধ করল কি সে যে, আস পালিতে বেড়াচ্ছে এদেব কাছ থেকে ? হয়তো তাই। যদিও আচ্ছন্ন সে কামনার মেঘে আচ্ছন্ন, আত্মবিস্মৃত, তথাপি অবচেতন মন হয়তো তাকে এসব কথাই বলে দিল। চমনলাল মুখটা নামিয়ে নিয়ে নিজের কোলের দিকে তাকিয়ে রইল।

লিহানও দেখল চমনলালকে। একটুক্ষণ তার দিকে তাকিয়ে থাকল। তাব মনে মধ্যে কেন তাবের সঞ্চার হোল ? ঈর্ষাব ? ঘৃণার ? তা বলা যায় না। লিহান বোধহয় ঠিক কোন উদ্ভাদ কামের তাড়নাতে এখানে ছুটে আসেনি। কোনদিন তার মনের মধ্যে একটা জেদ চেপেছিল। সে একদিন চমনলালের বিশ্বাসঘাতকতায় আঘাত পেয়েছিল। নর্তকীর আসরে চমনলাল তাকে প্রত্যাখ্যান করবে এটা সে ভাবতে পারেনি। এত স্বার্থপল হয়ে চমনলাল বন্ধুত্বের মর্যাদাকে অস্বীকার করতে পারবে ভাবতে পারেনি সে ! তাই একদিন এর প্রতিশোধ নেবে এটাই সে ভাবছিল। পশ্চিম গড়ে এসেছিল সে আজ সকালবেলা। ফেরবার পথে হঠাৎ তার আসমান বাঈয়ের কথা মনে পড়ে যায়। সে খোঁজ করে। খাসনবিসের কথায় সে জানতে পারে, চমনলালের চুক্তির মেয়াদ আজ শেষ হয়েছে। আজ যে কেউ আসমানের আসর কিনতে পারে। লিহানের তাই মনে হয়েছিল—সেইই কিনবে এ আসর। কিন্তু সে একা আসবে না, আসবে বুরহান, আসবে ভূষণ। চমনলালকেও নিশ্চয়ই সে নিয়ে আসবে। তাকে আনা বেশী প্রয়োজন। শুধুমাত্র সে আজকের আসরটি কিনে নেবার জন্যই এসেছিল। সূর্য এখনো ডোবেনি। আবার সে ফিরে যাবে দক্ষল দরওয়াজাতে। বন্ধু বান্ধবদের নিয়ে ফিরে আসবে। হঠাৎ সে এখানে এভাবে চমনলালকে দেখবে আশা করতে পারেনি। একটুখানি বিক্রমের রেখা বুঝি ফুটে উঠল তার মুখমণ্ডলে। সে চমনলালের দিকে তাকাল। ডাকল : এই যে চমন তাই। তুমি ?

চমন মুহূর্তেই পূর্ব অভ্যাসবশতঃ মাথাটা উঁচু করে রিহানের মুখের দিকে তাকিয়েই আবার নিচু করে নিল।

রিহান বলল : তোমাকেই আজ খোঁজ করছিলুম আমি।

চমন কোন উত্তর দিল না। রিহান বলল : আজকের আসমান বিবির নৃত্যের আসর আমি নিচ্ছি। তোমাকেও আসতে হবে।

নিজের মনের মধ্যেই একটুখানি আন্দোলিত হল, একটুখানি কেঁপে উঠল চমন। কেন? ক্রোধে? লজ্জায়? কে জানে।

রিহান বলল : যা হোক, তোমাকে এখানেই পেলুম। তুমি থাকছ নিশ্চয়ই?

চমনলাল কোন কথা বলল না।

এমন সময় খাসনবিস সেখানে এল।

রিহান বলল : এই যে আমি এসেছি। আজকের চুক্তি আমার।

খাসনবিস বলল : আর একটু অপেক্ষা করতে হবে খাঁ সাহেব।

—কেন? আসমান এখনো ফেরেনি?

চমনলালের বুকটা কেঁপে উঠল। সেকি! আসমান কোথায় গেছে?

খাসনবিস বলল : হ্যাঁ মালিকান ফিরেছেন, তবে...

—তাকে খবর দিন।

—না, আপনাকে একটু অপেক্ষা করতে হবে।

—কেন?

—মালিক তাজুদ্দিন আসছেন এখানে। তিনি যদি আসেন তাঁর মর্জির উপর অনেকটা নির্ভর করবে।

—মানে?

—হাজার হলেও তিনি সুলতানের গণ্যমান্য একজন আমীর। দশজন আমীরের মালিক। তাকে অবহেলা করে আর....

যেন আত্ম-অভিমানে একটু আঘাত লাগল রিহানের। বলল : তাজুদ্দিন মালিক হতে পারেন, আমরাও অভিজাত ঘরের ছেলে। আর তাজুদ্দিনের কত অর্থ আছে? সুলতানের কোন একজন মালিকাকে কিনে নেবার মত ক্ষমতা এ বান্দার আছে। সুতরাং অর্থের যদি প্রতিযোগিতার কথা হয় সে কথা বলুন।

খাসনবিস বলল : সে প্রশ্নটা তো রয়েছেই। আসমান বিবিরও তাই অভিমত—যিনি বেশী দেবেন আজকের নাচ তার জন্যই।

রিহান বলল : তবে সব চাইতে বেশী দর রইল আমার।

যেন একটা ক্রোধের ভাব ফুটে উঠল চমনলালের মধ্যে। হঠাৎ সে ছিটকে উঠে দাঁড়াল। বন্ধুত্বের কথাও বুদ্ধি আর তার মনে থাকল না। অতীতের কোন দিনের পরিচয়ের কথাও বুদ্ধি আর তার মনে এল না। কিন্তু সে কিছু বলতে পারল না, মানে বলবার অবকাশ তার থাকল না। সেই মুহূর্তে বাইরে একটি গাড়ীর শব্দ শোনা গেল। খাসনবিস সেই দিকে তাকাল। রিহানও। সকলে দেখল দীর্ঘদেহ, বলিষ্ঠ, কিন্তু নিত্যান্ত রূক্ষ একজন পুরুষ। মাথায় উশ্বীষ। কৃষ্ণ শব্দ।

খাসনবিস সালাম জানালো : আইয়ে জনাব। তার বুঝতে বাকী থাকল না যে, আগন্তুকই মালিক তাজুদ্দিন।

তাজুদ্দিন নিতান্ত অবজ্ঞাভরে রিহান আর চমনলালের দিকে তাকালেন। খাসনবিসকে জিজ্ঞেস করলেন : তুমি কে ?

—আমি আসমান বিবির বান্দা।

—এরা কে ?

খাসনবিস বলল : ইনি শেঠ চমনলাল, আর ইনি বণিক রিহানুদ্দিন।

শুনে নিতান্ত অবজ্ঞাভরে দ্রু-কুঞ্চিত করলেন তাজুদ্দিন। খাসনবিসকে বললেন : গুপ্তবৃন্দাবন থেকে যিনি ফিরলেন কিছু আগে, সেই আসমান বিবির স্বরকি এটাই ?

—আজ্ঞে জনাব।

—তাকে জানাও যে মালিক তাজুদ্দিন এসেছেন।

খাসনবিস তৎক্ষণাৎ অনুগত ভৃত্যের মত মালিকের আগমন সংবাদ জানাবার জন্য দ্রুতবে গেল।

নিজেব মনের মধ্যেই তখন হেসে কুটি কুটি হচ্ছিল আসমানতারা। সে হাসির একটু মলক দেখতে পেল খাসনবিস। কি কারণে তার এই হাসি খাসনবিস বুঝতে পারল না।

খাসনবিস বলল : মালিক তাজুদ্দিন এসেছেন।

আসমান বলল : আমাব তো কোন ব্যক্তির সঙ্গে প্রয়োজন নেই? কে বেশী দিল? আজকের আসব তাব জনাই।

এতবড় একজন মালিক তাকেও আসমান প্রত্যাখ্যান করবে! কিছু যেন বুঝতে পারল না খাসনবিস। সে দাঁড়িয়ে থাকল।

আসমান বলল : কি দাঁড়িয়ে বইলেন কেন? যান, দেখে আসুন আজকের আসর বাব জন্য। সেইভাবে প্রস্তুত হব।

দুক দুক বক্ষে ফিবে এল খাসনবিস।

খাসনবিসকে দেখে তাজুদ্দিন বললেন : বিবিকে আমার সেলাম জানিয়েছ?

—জানিয়েছি জনাব।

তাজুদ্দিন চমনলাল আর রিহানকে দেখিয়ে বললেন : এদের এখান থেকে যেতে বল।

প্রতিবাদের ভঙ্গীতে লাকিয়ে উঠল চমনলাল : আসমানের আসর আমার।

মোহরের তোড়া ছুঁড়ে দিল রিহান খাসনবিসের দেহের উপর : এই নাও। আসর আমার।

একটা ক্রুর দৃষ্টিতে রিহান আর চমনলালের দিকে তাকিয়ে তাজুদ্দিন বললেন : আজকের ক্র্যাবেলার আসর আসমান বিবির কাছ থেকে আমি নিচ্ছি।

চমনলাল উঠে দাঁড়ালো : কত মোহর দেবে ?

একটু বিদ্রূপাত্মক সুরে বলল তাজুদ্দিন : টাকার হিসেব শেঠজী আর বেনেরা করে। আমরা হিসেব করে চলি না। আমরা হিসেব করি শুধু এইটির, বলে নিজের কোমরের দলোয়ারখানি খুলে সে চমনলাল আর রিহানকে দেখাল।

তলোয়ারের একটি ঝলক দেখে খাসনবিস নিতান্ত ভয় পেয়ে গেল। কি হয় কে জানে! রিহানের দুই চোখে সে আগুন দেখতে পেল। স্থির দৃষ্টিতে কিছুকাল একটা পাথরের মূর্তির মত রিহান তাজুদ্দিনের দিকে তাকিয়ে থাকল। তারপর যাবার জন্য পা বাড়াল।

খাসনবিস ছুটে গিয়ে টাকার তোড়াটা রিহানের হাতে ফেরৎ দিল : খাঁ সাহেব, এই আপনার.....

রিহান সে অর্থ হাতে নিল না। বলল : গুণে রাখ, এই অর্থ কাজে লাগবেই।

সে চলে গেল।

তাজুদ্দিন ধমকে উঠলেন চমনলালকে—বাহার যাও।

কি করবে বুঝতে না পেরে চমনলালও বেরিয়ে এল। তার কায়া পেতে লাগল। সে দেখল রিহান তার একায়ে গিয়ে চেপেছে। চমনলালও তার পিছনে নিজের একায়ে গিয়ে চাপল।

রিহানের একা গিয়ে সরাইখানাতে থামল। রিহান একা থেকে নেমে গিয়ে সরাইখানাতে ঢুকল।

চমনলালও নামল গিয়ে সেখানে। সেও গিয়ে সরাইখানাতে উঠল।

রিহান উগ্র এক বোতল সিরাজী নিল।

চমনলাল দেখল : তার পেয়ালা থেকে বুদ্ধদ উঠেছে। সেও গিয়ে রিহানের পাশে বসল। রিহানের দুই চোখে যেন আগুন ছুটেছে তখনো। তুর্কীরক্ত রিহানেরও মধ্যে। আভিজাত্য তার কোন অংশেই কম নয়।

চমনলাল ডাকল : দোস্ত।

রিহান চুপ করে থাকল।

চমনলাল বলল : “আমি বড় স্বার্থপর হয়ে তোমাদের কাছ থেকে দূরে থেকেছি, আমার এই নীচতা ক্ষমা কর। বিশ্বাস করো আমি পাগল হয়ে গেছি।”

চমনলালের চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ল।

বিহান বলল : চমন তোমার দুর্বলতা আমরা বুঝতে পারি। তোমাকে ক্ষমাও করতে পারব। নইলে সে রাতে তুমি আসমানের আসরে ঢুকতে না দিয়ে যে অভদ্রতা করেছিলে, তার প্রতিশোধ নিতুম। আসমানের প্রতি আমাদের লোভ নেই, নইলে ছিনিয়ে নিতুম।

নিতান্ত একটা বুদ্ধিহীন বোকা ছেলের মত চমনলাল রিহানের হাত জড়িয়ে ধরল। বলল : তুমি লোভ কোর না কোন দিন ওর প্রতি। ওকে ছেড়ে দাও। ওকে না হলে আমি বাঁচতে পারব না।

তার এই কাতর ভাবের মধ্যে এমন একটা নোংরা ঈদ্রিত ফুটল যে রিহানেরও রাগ হল। সে বিদ্রূপ করে বলল : চমন, দুনিয়াটা ক্রীষের জন্য নয়, খোজার জন্য নয়, মরদের জন্য। মরদ যদি, তবে কে এক মালিক এসে তোমাকে অপমান করল, প্রতিবাদ করতে পারলে না? ছিনিয়ে নিতে দিলে আসমানকে?

চমনলাল কঁদে ফেলল : ভাই তুমি ঈদ্রিত আমাকে ঐ দুশ্মনটার হাত থেকে।

রিহান বলল : তোমার পুরুষকার তোমাকে বাঁচাক না বাঁচাক আমার মাথাব্যথা নেই।

কিন্তু ও দুঃখমণি আমাকে অপমান করেছে। আমিও তুফী রিহান। আমি তোমার মত কামোদ্ভূত নই। তাজুদ্দিন মালিক হতে পারে, কিন্তু রিহানও মালিকপুত্র। সে মুহূর্তেই বুঝতে পারবে যে গৌড়ের কোন নাগরিক অপমান সহ্য করতে জানে না।

শেষবারের মত সিরাজীর পেয়ালাটা নিঃশেষিত করে সে উঠে দাঁড়ালো, তারপর, সবাইখানার মালিকের দিকে একটা সোনার মোহর ছুড়ে দিয়ে ঝড়ের বেগে বাইরে চলে গেল। চমনলাল সেখানেই বসে থাকল।

অপর দিকে দক্ষল দরওয়াজায় কিন্তু তখন ভিন্ন দৃশ্য। সেখানে চিরাচরিত মানুষের ভীড় জমেছে। বন্ধনের মধ্যে নয়, লোভের মধ্যে নয়, হিংসার মধ্যে নয়, ঘৃণার মধ্যে নয়—প্রেমের মধ্যে এসেছে মানুষেরা। আকাশের প্রেমে, বাতাসের প্রেমে, অসীমের প্রেমে। এইখানে একটুখানি মস্তুর স্বাদ মেলে। এখানে এলে জীবনের আর একটি স্বাদ। সেই স্বাদ দক্ষল দরওয়াজার একদল তরুণকে শৈশব থেকে আকৃষ্ট করে এসেছে। বুঝান তাদের মধ্যে একজন। বিকেলবেলা ঘরের বাঁধন থেকে মুক্তি নিয়ে সে বাইরে এল। দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়িতে গিয়ে বসল। তখনো সেখানে কেউ এসে বসেনি। বুঝান একাই সেখানে অপেক্ষা করতে লাগল। আকাশের দিকে তাকাল সে, বাতাসের স্পর্শ নিল, আব মনে মনে বলতে লাগল : আহা ! কী মধুর এই আকাশ, আর স্নিগ্ধ এই অপরাহ্নের বাতাস ! গৌড়ের সৌন্দর্য্য কোথায় থাকতো, যদি না দক্ষল দরওয়াজার উপর এই আকাশের নিবিড় নীলপ্রশান্তি থাকতো ! যদি না দক্ষিণের এই মৃদু মৃদু মলয়হিল্লোল থাকত ! গৌড়ের অভ্যন্তরের এই জীবনের চেয়ে গৌড়ের চতুষ্পার্শ্বের এই প্রকৃতির আকর্ষণ কম কি ! বুঝানের মনে হয়, এরাও তার জীবনের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্য ভাবে জড়িয়ে থাকবে। এই যে তাদের কয়েকটি তরুণ গৌড়ের বিরহকে সহ্য করতে পারে না, তার কারণ কি ? তাব কারণ শুধুমাত্র গৌড়ের বিলাস নয়, গৌড়ের ঐশ্বর্য্য নয়, গৌড়ের প্রকৃতিও। এই কারণেই বাইরের দুর্দান্ত প্রলোভনকে গৌড়ের সন্তানেরা এড়িয়ে আসতে পারে। নইলে রিহান কি মেহেরুগিসাকে ছেড়ে কিরে আসত ? সে বাগিক, সুন্দরী স্ত্রীর সঙ্গে সুন্দর বাগিচা সজ্জাও পেত। গুজরাটের বন্দরে এই দুয়েরই আকর্ষণ কম নয়। আর চমনলাল সেও কি দুলালী বাঈকে ফেলে আসতে পারতো ? গৌড়ের পটভূমির বাইরে, কোন সৌন্দর্য্য যেন সৌন্দর্য্যই নয়, কোন আকর্ষণ যেন আকর্ষণই নয়। দুলালী বাঈয়ের কথাটা মনে পড়তে হঠাৎ চমনলালের কথাটা মনে পড়ল বুঝানের। চমনলালের কি হল ? গুজরাটের বন্দরে সে যদি ক্রুশের মোহ কাটিয়ে আসতে পারল তবে গৌড়ে এসে সে এমন হল কেন ? গৌড়ের আকাশ, দক্ষল দরওয়াজার অনিবার্য্য আকর্ষণ, সবই কি তার ভুল হয়ে গেল ? সামান্য একটা নারীর মোহ সে ত্যাগ করতে পারল না ! চমনলালের জন্য দুঃখ হল তার। দক্ষল দরওয়াজায় তার আসনটি শূন্য।

দিনের আলো ততক্ষণ একেবারে নিস্তেজ হয়ে এসেছে। একটা কমলা আভা ফুটে উঠেছে আলোর মধ্যে। বুঝানের চৈতন্য হল। চমনলাল তো নিয়মিত অনুপস্থিত। কিন্তু তার আর বন্ধুরা গেল কোথায় ? রিহান কোথায় ? সে তো কোনদিন অপরাহ্নে দক্ষল

দরওয়াজায় না এসে থাকে না! দিন তো শেষ হয়ে যায়, সে এখনো এল না কেন? একটা বিরাট অভাব বোধ হল বুরহানের। দক্ষল দরওয়াজার এই প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের সঙ্গে তারা কয়েকটি বন্ধুও যে অবিচ্ছেদ্য ভাবে জড়িয়ে আছে! কি হল রিহানের? তবে কি তাদের জীবনের মধ্যে একটা বিপরীত শ্রোত বইতে শুরু করেছে? রিহানও কি কোন.....।

না, না, তা সম্ভব নয়। রিহানকে সে অন্তরঙ্গভাবে চেনে। দুর্বলতার ফাঁদে পা বাড়াবার ছেলে সে নয়। চমনলালও কি তেমন ছিল? না। কিন্তু হঠাৎ কি হল কে জানে? মানুষ নিজেই হয় তো জানে না তার অন্তরের মধ্যে কখন কি ভাবে কোথায় আকাঙ্ক্ষা সূপ্ত হয়ে থাকে। কখনো হয়তো অবিশ্বাস্য রূপে বাইরের আহ্বান সেই সূপ্ত আকাঙ্ক্ষাকে জাগরিত করে দেয়। তখন মানুষ নিজেরই অন্তরের অবিশ্বাস্য পরিবর্তনে নিজেকেই চিনতে পারে না। তবে কি রিহানেরও...! না। এমন ঘটনা ইতিমধ্যে কি ঘটেছে? না। বুরহানের মনে হল তবু কি যেন ঘটতে চলেছে তাদের জীবনে! জালালের বিদায়ই তাদের জীবনে একটা বিপর্যয়ের মত দেখা দিয়েছে। বিশেষ একটা শক্তি ছিল জালালের। সে মানুষকে বুঝতেও পারে, বোঝাতেও পারে। সে থাকলে হয় তো চমনলালের এমন বিপথযাত্রা সম্ভব হত না।

সূর্যের কমলা রোদও স্নান হয়ে আসতে লাগল। আজানের শব্দ শোনা গেল। বুরহান পশ্চিমদিকে মুখ করে সন্ধ্যাবেলার নামাজটা সেরে নিল। তারপর ছায়ার আবরণে সন্ধ্যার আলোকে আবার বসল। কেউ যে এল না! ভূষণটাও নেই। অবশ্য ভূষণ না থাকলে তত কিছু ভাববার থাকে না। লোকটা খেয়ালী। বাস করে বাইরের জগতে ততটা নয়, যতটা অন্তরের জগতে। এই দক্ষল দরওয়াজার আবেদনের যে তার কাছে কোন মূল্য নেই তা নয়। কিন্তু দরওয়াজা তার নিজের মধ্যে আর এক বিশেষ রূপে প্রতীয়মান হয়ে যে আকর্ষণের সৃষ্টি করে তা অতুলনীয়। অপরাহ্নের রাঙারৌদ্রে দক্ষল দরওয়াজার চূড়োতে রঙ পড়ে। কিন্তু ভূষণের মনের রঙের যে প্রতিফলন ঘটে দক্ষল দরওয়াজাতে, তা আরো মধুর। সেই রঙের বাইরে সমগ্র গৌড়টাই বৃষ্টি বিচিত্র এক মনোহারিণী রূপ নেয়। তখন সে নিজের মধ্যেই মগ্ন হয়ে আত্মস্থ হয়ে থাকে। বন্ধুবান্ধবদের যে ভোলে তা নয়। হয়তো মনের কল্পনাতে তার বন্ধুবান্ধবদের সঙ্গে সে আনন্দে অনবরত কথা বলে চলেছে। বন্ধুর জন্য আন্তরিকতা হয় তো তাদের চেয়েও তার অনেক বেশী। তবু এর কাছে খুব বেশী আশা করা যায় না। অনেকেটা যে সকলের সঙ্গে মিল খায় এই যথেষ্ট, কারণ তার কল্পনার জগৎ বাস্তবের সংস্পর্শে এসে ধাক্কা খাবার সম্ভাবনা। সেটি যে আজ পর্যন্ত খায় নি এটাই বুরহানদের কৃতিত্ব। তাই ভূষণের অভাব মনের মধ্যে কোন শক্তির সৃষ্টি করে না।

বুরহান আজ একা নিঃসঙ্গ দক্ষল দরওয়াজাতে। বন্ধুদের অভাব সে মনের মধ্যে তাদের কথা কল্পনা করে পূরণ করবার চেষ্টা করছিল। আর মাঝে মাঝে কল্পনা যখন শেষ হচ্ছিল—সে কিরে তাকাচ্ছিল পথের দিকে, কাউকে দেখা যায় কি না তাই দেখার জন্য।

এইমাত্র সে কল্পনা শেষে আর একবার পথের দিকে তাকিয়েছিল। কিন্তু আশ্চর্য্য হয়ে দেখল, কি ভাবতে ভাবতে নিজের মধ্যে মগ্ন হয়ে ভূষণ আসছে। বার কথা সে খুব বেশী আশা করতে পারে নি সেই আসছে। কিন্তু তবু সে পুলকিত হল।

ভূষণ কাছে আসতেই সে ডাকল : এই যে দোস্ত, এস, এস।

ভূষণ মুখ তুলে তাকিয়ে দেখল, বুরহান একা। বলল : একি দোস্ত তুমি একা !

—আমিও তো সেই কথাই ভাবছি। এস, বোস।

ভূষণ গিয়ে বসল বুরহানের পাশে।

—রিহান আসেনি আজ ?

—না, সে কথাই ভাবছি।

ভূষণ বলল : আশ্চর্য্য তো !

বুরহান জিজ্ঞেস করল : কেন, তোমার সঙ্গে দেখা হয়েছিল ?

—না। কিন্তু ও তো এখানে রোজ আসে এবং আসবেই এ তো জানা কথা।

বুরহান বলল : আমিও তো সে জন্যে একটু চিন্তিত। দিনে দিনে কি আমরা বন্ধু হারাব ?

ভূষণ বলল : কেন, এই তো বন্ধুমিলনের সময়।

—কেন ?

ভূষণের মত শান্ত ছেলের চোখেও একটা বিক্রমের ডাব ফুটে উঠল যেন। বলল : গৌড়ে রূপসীর ছোখে আগুন জ্বলছে। পতঙ্গদের দৃষ্টি সেই দিকে। আগুনে পুড়ে যদি কেউ ফিরে আসতে পারে তবে তার অগ্নিশুদ্ধি। তার পতঙ্গস্বভাবের মৃত্যু হবে। আর আগুন দেখবার পরও যদি কেউ সে দিকে ঝাঁপিয়ে না পড়ে বুঝব পতঙ্গস্বভাব তার নয়। সেও ঝাঁটি। এই তো বন্ধুবিচারের উপযুক্ত মুহূর্ত।

বুরহান বলল : তোমার কি মনে হয় রিহানও সেই আকর্ষণে...

ভূষণ বলল : দোস্ত অতটা আমি বিচার করতে পারিনে। ও কথা থাক। আমি আর তুমি আছি, এস আমরা দুজনেই কথা বলি।

—কিন্তু ওদের জন্য ভাবনাটাকে কিছুতেই যে মনের মধ্য থেকে তাড়াতে পারছি না। আচ্ছা কবি, তোমার কি মনে হয় রিহানও কখন রূপের মোহে পড়তে পারে ?

ভূষণ বলল : কেন পারবে না ? তুমি পড়নি ? আমি পড়িনি ?

—আমি ? তুমি ? কার বলতো ?

—কার অর্থাৎ কোন ব্যক্তির আমি জানি না। কিন্তু রূপের আকর্ষণে আমরা সবাই পড়েছি। রূপটা কি ? আকর্ষণী ক্ষমতা। কখন দেহেও রূপ হয়, কখন বিদেহেও রূপের সন্ধান মিলতে পারে। তোমার আছে দকল দরওয়াজার রূপাকর্ষণ, চমকলালের আসমানতারার।

বুরহান বলল : আমি ঐ আসমানতারার কথাই বলছিলাম। তোমার কি মনে হয় রিহানও ওর প্রতি আকর্ষিত হতে পারে ?

—কেন পারে না ? অসম্ভবের কি আছে ?

বুরহান জিজ্ঞেস করল : তোমার নিজেরও কি ওকে ভাল লেগেছে দোস্ত ?

—হ্যাঁ।

—তোমারও ?

—হ্যাঁ। তবে আসমানতারার দেহটা নয়, তার গানটাও নয়। ওর মধ্যে বা ধরা যায়, ছোঁয়া যায়, শোনা যায়, তার কিছুই নয়। এ সমস্ত ছাড়িয়ে ওর মধ্যে একটা যেন কী আছে, সেই আকর্ষণে, সেই রূপের মোহে পড়েছি আমি।

বুরহান বলল : তোমার কথা আলাদা। বাস্তবের মূল্যই বা কি তোমার কাছে। যা দেখ তার অর্ধেকটা স্বকীয়তায় তোমার কাছে সত্য, বাকিটা তো তোমাব। কিন্তু আমাদের তো তা নয়। তাই মনে হয় রিহান যদি সত্যি আসমানের আকর্ষণে পড়ে থাকে, তবে সেটা কি ?

ভূষণ বলল : (আকর্ষণ যে কিসে করে কেউ জানে না। যে নিজে আকর্ষণ বোধ করে সেও জানে না। আকর্ষণ যে করে সে এক অদৃশ্য রহস্য।) চমন আজ মনে করছে আসমানের দেহটা ওর কামা। কাল পাক, দেখবে তার ভুল ভাঙবে। দেখবে তৃপ্তি নেই। (আকর্ষণ যা কবছে তা দেহ নয়, দেহাতীত একটা জিনিষ। যা প্রতিটি জিনিষের মধ্যে আছে, আবার প্রতিটি জিনিষের মধ্যেই নেই। এ সমস্ত কিছুই অতীত সে।) যে জিনিষ আসমানের মধ্যে দেখে চমন আজ মুগ্ধ, তা প্রকৃত পক্ষে চমনের নিজের মধ্যেও আছে। চমন কি নিজেই জানে কস্তুরীমূগের নাভির মত নিজেরই মধ্যে অবস্থিত কোন গন্ধ তাকে পাগল করে দিয়েছে কিনা ?

বুরহান বলল : ওবে বড় কথা হলো দোস্ত। ও তোমাদের মত ভাববিলাসী লোকেদের জন্য। আমাদের জন্য নয়।

ভূষণ বলল : তবে আর কি করব বল ? আমি ঐ দূরে আকাশের দিকে তাকিয়ে থাকি। ঐ দূরে দু'একটি তারা ফুটেছে। তোমরা নীচে আসমানতারার কথা ভাব, আমি দূরের আসমানতারার দিকে তাকিয়ে থাকি। আজ আমার বড় ভাল লাগছে।

একটা পাগল নাকি ভূষণ ! কেমন কৌতূহলের দৃষ্টি নিয়ে বুরহান তাকালো তার দিকে : কি গো, কি হলো তোমার ?

ভূষণ বলল : আচ্ছা দোস্ত ঐ দূরে তারাটিকে ফুটে উঠতে দেখছ ?

—হ্যাঁ, দেখছি।

—ঐ তারার চোখ দিয়ে কখনো জল পড়তে পারে ?

—পারে না।

ভূষণ হেসে তাকাল বুরহানের দিকে : যেমন পারেনা মাটির এই আসমানতারার চোখ দিয়ে, কেমন ? কিন্তু শোন দোস্ত আকাশেও স্বাভাবিক নক্ষত্র থাকে। তার চোখ দিয়ে নাকি জল পড়ে। সেই জল যেমনি উষ্ম-হৃদয় ঝিনুকের বুকে পড়ে অমনি তা মুক্তা হয়ে যায়। তারার চোখের দুই বিন্দু জল আজ আমার বুকের মধ্যে পড়েছে, মুক্তো সৃষ্টি হবে না কি ?

—তুমি পাগল হয়েছ নাকি ভূষণ ?



ভৃষণ বলল : কি জানি। কিন্তু তুমি আমার কথার উত্তর দিলে না তো ?

—কি উত্তর দেব বল। তোমার কথার উত্তর দিতে পারলে আমি পদ রচনা করতে পারতুম।

ভৃষণ বলল : আচ্ছা দোস্ত, সৃষ্টির মধ্যে মানুষকে তুমি সব চেয়ে বড় বলে মনে কর ?

বুরহান বলল : হ্যাঁ, খোদাতালার সৃষ্টিতে মানুষের চেয়ে শ্রেষ্ঠ জীব আর নেই।

—তাহলে মানুষ নিশ্চয়ই ঝিনুকের চেয়ে বড় ?

—নিশ্চয়ই।

ভৃষণ চিংকার করে উঠল : পেয়েছি, পেয়েছি।

—কি পেয়েছ ?

—আমার প্রশ্নের উত্তর আমি নিজেই পেয়েছি।

—কি ?

—ঝিনুকের বৃকে স্বাভাবিক নক্ষত্রের জল পড়লে যদি মুক্ত হই, মানুষের বৃকে চোখের জল সৃষ্টি করবে মুক্তি। বুরহান আমার বড় ভাল লাগছে। আমি যেন দেখতে পাচ্ছি, মুক্তি, চতুর্দিকে মুক্তি। মুক্তি আমাকে ডাকছে।

হঠাৎ ভৃষণ উঠে দাঁড়ালো তারপর তীরবেগে নগরীর মধ্যে প্রবেশ করল।

বুরহান অবাক হয়ে সেই দিকে তাকিয়ে থাকল : আচ্ছা একটি পাগল তো !

অগ্রসরমান অন্ধকারের মধ্যে ভৃষণ হারিয়ে গেল।

বুরহান একটা অবাক কৌতুকে আকাশের দিকে তাকল। ধীরে ধীরে নক্ষত্রেরা ফুটে উঠছে। এই নক্ষত্রের মধ্যে ভৃষণ হঠাৎ কি পেল যে তার মনের মধ্যে মুক্তির কল্পনা ফুটে উঠল ? সে আশ্চর্য্য হয়ে সেইদিকে তাকিয়ে ভাবতে লাগল। কবির দৃষ্টি যে জগতে প্রবেশ করে সাধারণ মানুষের দৃষ্টি সেখানে যেতে পারে না। ঐ নক্ষত্রের মধ্যে বুরহান এতটুকু ক্রন্দনের আবেগ দেখতে পেল না। অশ্রুর সম্ভাবনা যে কি করে সম্ভব তার ধারণার মধ্যে তা এলো না। বাধ্য হয়ে সে আবার দৃষ্টি নামাল মাটির দিকে।

কে যেন তার দিকে এগিয়ে আসছে। কে ? বুরহান একটু আশ্চর্য্য হল। চেনা চেনা যেন মনে হচ্ছে ? আরে এয়ে চমনলাল ! বুরহান যেন অস্বাভাবিক ভাবে আশ্চর্য্য হল। চমনলাল আরো এগিয়ে এল। বুরহান আর বসে থাকতে পারল না ? তাড়াতাড়ি সিঁড়ি থেকে নেমে এগিয়ে গেল তার কাছে : চমন ভাই !

চমনের পা টলছিল। যেন হাঁটতে হাঁটতে পড়ে যাচ্ছিল সে। বুরহান বুঝতে পারল যে সে নেশা করছে। কি ব্যাপার ? আজ অসময়ে সে নেশা করে দক্ষল দরওয়াজার দিকে আসছে ! আসমানতারা কোথায় ? সে চমনের হাত ধরল : এস, এস, এখানে বসি। কি হল তোমার ?

চমনলাল এক দৃষ্টিতে বুরহানের দিকে তাকিয়ে থাকল। কি যেন দেখবার চেষ্টা করল তার মুখের মধ্যে।

বুরহানের মধ্যেও তখন একটা আবেগ। অনেক দিন পরে পুরানো বন্ধুকে যথাস্থানে

পেয়ে এই আবেগ। মুহূর্তে যেন তার মনেই থাকল না যে চমনলাল অশ্রুকৃতিহ! সে তাকে সিঁড়ির উপর বসালো। বসিয়ে জিজ্ঞেস করল—

—এতদিনে আমাদের মনে পড়ল ভাই?

চমন বুরহানকে জড়িয়ে ধরে হাউ হাউ করে কঁদে ফেলল : আমি বড় পানী বুরহান, বড় পানী। বড় স্বার্থপর... আমাকে ক্ষমা করো।

তার দুইচোখে দরবিগলিত ধারাতে অশ্রু ঝরতে লাগল।

বুরহান বুঝতে পারল না কেন সে কাঁদছে? সে অবাক হয়ে শুধু তার চোখে অশ্রুপ্রবাহ লক্ষ্য করতে লাগল।

## পনের

“জাগ রে, জাগ বে চিত্ত জাগ রে—

জোয়ার এসেছে অশ্রুসাগরে।”

—রবীন্দ্রনাথ।

কি এক মুক্তির আনন্দ যে ভূষণ দক্ষল দরওয়াজা থেকে নিয়ে এল সেই জানে। ঘরে ফিরেই সে কাগজ কলম নিয়ে বসল। তৎক্ষণাৎ লিখতে লাগল। চতুর্লপার্শে সব যেন তার হারিয়ে গেছে। এমন কি তার নিজের গৃহের অস্তিত্বও আর তার মধ্যে নেই। মনে হ'ল অশ্রুর প্রবাহে সব ভেসে গেছে। অশ্রুর প্রবাহে সমস্ত বিশ্ব সংসার যেন তার অহংবোধকে হারিয়ে ফেলেছে। সেই অশ্রুবিম্বিত স্নিগ্ধতার মধ্যে পরম চৈতন্য স্বরূপ এক মুক্ত সমস্ত বিশ্ব সংসারের মধ্যে ফুটে উঠেছে। সেই মুক্তই মুক্তি।

সে লিখল :

গগন স্বাতীকি	বিন্দুয়া চুমত
বিনুক হিয়া ভেল মুক্তা।	
দিন দিন করি	স্বপন স্বপন
উঠল উজলি মুক্তা ॥	
মরত স্বাতীকি	অশ্রু বিগলিত
পাওয়ল কবি হিয়া মুক্তি।	
ভূষণ বাঁ ভনে	রাখলু গোপনে
ফুটেব মনে মন-মুক্তি।	

কবিতাটি লেখবার পর তার ভাল লাগল। মনের মধ্যে যখন বিশেষ ভাবের একটি প্রেরণা জাগে তখন তাকে রূপ দিতে না পারলে যেন ভাল লাগে না। আত্মা থেকে নিঃসৃত এক একটি আত্মজ্ঞা যেন এলো। এদের বাইরে প্রকাশ যেন বিরাট এক বেদনা

থেকে মুক্তি দেয়। মন তখন এক অনির্বচনীয় আনন্দের স্বাদে ভরে ওঠে। নিজেকে হাঙ্কা মনে হয়, ভাল লাগে। পরম স্নেহের দৃষ্টি নিয়ে তাকিয়ে দেখতে ইচ্ছে করে। ভূষণ বারকয়েক পদগুলি পড়ল। আর তার মনের মধ্যে সঙ্গে সঙ্গে গুপ্তবৃন্দাবনের সেই মধুর স্মৃতি জেগে উঠতে লাগল। আসমানকে চিনেছে কজন ? রাতের আসমানের বুকে গোড়ের মানুষ অসংখ্য নক্ষত্রের দূতি দেখেছে কিন্তু দিনের আকাশকে দিগন্তবাণী নীল বেদনায় খিলান তৈরী করতে দেখেছে কি তারা ? কিন্তু ভূষণ দেখেছে। নক্ষত্রের দীপ্তি পাগল করেছে পতঙ্গকে, কিন্তু নীল আকাশের স্নিগ্ধ বেদনা উন্মাদ করেছে ভূষণকে। একটি অপ্রাপ্তির-অপরটি প্রাপ্তির। একটি নিজে ধরতে চায়, অপবটি নিজে ধরা দিতে যায়, হারিয়ে ফেলতে চায়। ভূষণ মনে মনে ভাবল হয় আসমান কে তোমাকে দেখতে পল !

প্রদীপটা নিভিয়ে দিয়ে ভূষণ শয্যা গ্রহণ করল। কিন্তু তাব সহজে ঘুম আসতে চাইল না। অন্ধকারের আবরণ ভেদ করে কত বিচিত্র কল্পনা অন্ধকারে আকাশের বুকে নক্ষত্রের বাক জ্বলে উঠতে লাগল। আর প্রত্যেকটি নক্ষত্রের বুকে আসমানের আয়ত দুটি চক্ষুর প্রতিবিম্ব দেখতে পেল ভূষণ। এ কেমন পাওয়া ? আকাঙ্ক্ষা নেই আর ভূষণের, শুধু দী এক ভাল লাগায় ভরে আছে অন্তরখানি। সেই ভাললাগার স্পর্শে অব্যক্ত এক চেতনা ধীরে ধীরে জড়তে লাগল ভূষণকে। তারপর সে ঘুমালো কিম্বা ঘোমে থাকল বুঝতে পারল না। একটা নির্বিকার অব্যক্ত ভাবের জগতে সে কতক্ষণ থাকল বলতে পাবে না। কিন্তু আবার তার চোখের সামনে কতগুলি চঞ্চল স্পন্দন সে অনুভব করল। ভূষণ দখল, বিরাট এক মরুভূমি। পিঠে তাদের সঞ্চয় নিয়ে ক্লান্ত পথিকের দল সেই তপ্ত মলুকারাশি পার হবার চেষ্টা করছে। তাদের তাস্তাভ সলাটে ক্লেশবিশ্রুত স্বপ্নবিশ্রুত। চোখের, দৃষ্টি সীমাবদ্ধ। কতগুলি পাখী উড়ল। সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল। পাখীগুলো ভয়ে চীৎকার করে ফলরব করে উঠল। দূরে একটি বৃক্ষ। একটা অস্বাভাবিক রূপ বড় বাবুই বাসা তৈরী করেছে। চোখে দুটো ভূষণের চেনাচেনা লাগল।

এই স্বপ্নটা বোধ হয় সে রাত্রিশেষের দিকে দেখছিল। হঠাৎ সে দুটো ময়ূরকে পাশাপাশি গা না ঝটপট করতে দেখলো। ওরা গোট দুটো ফাঁক করে বিরাট চিৎকার করে উঠল। কিন্তু চিৎকার শোনা গেল না।

ভূষণের ঘুম ভেঙে গেল। শুনল, একটি কাক ডাকছে।

তাহলে ভোর হয়ে গেছে ! সে স্বপ্নটার কিছুই অর্থ বুঝতে পারল না।

অব্যক্ত রহস্যের এক মুক ইঙ্গিত তাকে যেন চমকিত করে রাখল।

সে দুর্গা দুর্গা বলে শয্যা ত্যাগ করল।

পূর্বের আকাশে রক্তচ্ছটা, নতুন দিনের সূর্য উঠবে। ভূষণ সেই আকাশের দিকে তাকালো। কার্ল অন্তরের মধ্যে প্রায়প্রত্যক্ষ যে মুক্তির স্বাদ সে লাভ করেছিল—আজ যেন তা সেই ভাবে আর প্রকট নেই।

দূরে এক ‘আবাঙমানস গোচরম’ জগৎ আছে, যেখানে যেতে হবে। কিন্তু তার জন্য যেন অনেক দূর হাঁটতে হবে। সেই পরম মুক্তি সূর্য্যের মত নিশ্চিতই রয়েছে। এখনো ফুটে ওঠেনি। একটা আলোর আভা দেখা যাচ্ছে মাত্র। ভূষণের মনে হল, মুক্তির যে শিহরণ তার মধ্যে এসেছে তা শুধু এই সূর্য্য ওঠবার আগে আকাশে আলোর আভা। যে চৈতন্য সূর্য্যরূপে মুক্তিচৈতন্যের আকাশে উদিত হলে অন্ধকার সম্পূর্ণ রূপে বিতাড়িত হয়, সে সূর্য্য এখনো ওঠেনি।

আজ কি জানি কেন, ভূষণ আর কোন কিছুই জন্য অপেক্ষা করতে পারল না। তার মন ছুটে গেল পশ্চিমগড়ে আসমানের কাছে। কেন? তার সৌন্দর্য্যসুখা পান করার জন্য কি? তার সান্নিধ্যের আনন্দ গ্রহণ করার জন্য কি? আসমান তাকে কি দেবে? কি দেয়? এ প্রশ্নের কোন উত্তর খুঁজে পেল না ভূষণ। নদী সাগরের পথে কোন্ টানে চলে তা কি জানে নদী? আসমান সাগর কিনা একথা নিশ্চিত রূপে বলা যায় না। কিন্তু মোহনাও তো হতে পারে, যার মধ্য দিয়ে নদীকে সাগরের পথে অগ্রসর হতে হয়? ভূষণ তাই একটা ব্যাখ্যা তৈরি করলেন—যার পশ্চিম গড়ের দিকে এগিয়ে চলল। অনেকটা দূর বটে পশ্চিম গড়, কিন্তু তবু কোন যানবাহনের সাহায্য নেবার কথা তার মনে এল না। মনে না আসার হ্যতো কারণ ছিল—যে কারণের কথা অদৃশ্য বিধাতাই শুধু জানতেন।

এই পৃথিবীর কোন জিনিসকে পেতে হলে মাধ্যমের প্রয়োজন হয়। বাড়ী কেন, টাকার দরকার; দূরে যাও, গাড়ীর দরকার; ক্ষুধা মেটাও, আহারের দরকার। কিন্তু একটি মাত্র জগৎ আছে যেখানে আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করা যায়—সেখানে কোন মাধ্যম নিয়ে যাওয়া যায় না, যেখানে আহার করবার জন্য হাতে ধরে কিছু মুখে তুলতে হয় না। যে শুধুই এমনি এক স্বতঃস্ফূর্ততার জগৎ। ভূষণ কি তবে সেই জগতের পথেই চলেছে?

হাঁটতে হাঁটতে কখন আবাব ভূষণ সেই বাড়িটির কাছে উপস্থিত হ’ল। সেই কুটীরটি। কিন্তু কুটীর হলেও তা কেমন উদ্ভাসিত। সেই কুটীরের কপাট ধরে পথে তাকিয়ে ছিল আসমান। পর্ণ কুটীরের ঝাঁপির কাছে রামচন্দ্রের প্রত্যাশায় দণ্ডকারণ্যে সীতার অপেক্ষা যেমন সেই পর্ণকুটীরকে প্রাসাদের চাইতেও মূল্যবান করে তুলতো, এই জীর্ণ কুটীরের কপাটে আসমানের উপস্থিতি তেমনই একেও যেন মহিমামণ্ডিত করে তুলেছিল। ভূষণ গিয়ে আঙিনায় উঠল। আসমান একটু হাসল (এ হাসি আপন রূপের ছটায় উদ্ভাসিত। এ নারীরও নয়, পুরুষেরও নয়।)

বলল :

“আজ রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ  
পেখলুঁ পিয়া-মুখ চন্দা—  
জীবন যৌবন, সকল করি মানলুঁ—  
দশবিশ ভেল নিরদন্দা ॥”

এস, এস কবি! আমি যে তোমার অপেক্ষাই করছিলুম। আজ বড় প্রয়োজন তোমার।  
ভূষণ বলল : আমারও প্রয়োজন তোমায়। শোন, কাল তুমি আমাকে মুক্তির স্পর্শ  
দিয়েছ। সঙ্গে সঙ্গে সে আবৃত্তি করল রাতে লেখা পদ কয়টি :

গগন স্বাতীকি                      বিন্দুয়া চূয়ত  
খিনুক হিয়া ভেল মুক্ত।  
দিন দিন করি                      স্বপন স্বপন  
উঠল উজলি মুক্ত।  
মরত স্বাতীকি                      অশ্রু বিগলিত  
পায়লুঁ কবি হিয়া মুক্তি।  
ভূষণ খাঁ ভনে                      রাখহ গোপনে  
ফুটব মনে মন-মুক্তি॥

আসমান ভূষণের দিকে তাকাল। দেখল, সত্যি সেই মুখে শুধুমাত্র অনুভব-গোচর  
এক জগতের প্রকাশ। অনেক দূর দেশ থেকে আলোর রশ্মি এসে পড়েছে ভূষণের  
মুখে—পৃথিবীর অপর পার থেকে যেমন চাঁদের বুকে আলো এসে পড়ে। সেই আলোর  
স্পর্শে ভূষণ আজ আলোকিত।

আসমান ভূষণকে বলল : বধু বল তোমার মর্ত্যের স্বাতী কে ?

ভূষণ হির দৃষ্টিতে আসমানের দিকে তাকিয়ে বলল : তুমি।

—আমি ?

—হ্যাঁ। কাল তোমার চোখে যে অশ্রু দেখেছি, তা আমার হৃদয়ে এসে গড়িয়ে  
পড়েছে। আমি ভেবেছি। ভেবেছি, স্বাতী নক্ষত্রের জল খিনুকের বুকে পড়লে নাকি  
মুক্ত হয়। মানুষ তো খিনুকের চেয়ে বড়। তার চোখের জল যদি কেউ বুকের মতো  
ধরে রাখে তাহলে সেই কয়েক বিন্দু জল মুক্তি রূপে ফুটে উঠতে পারে না কি ? কেমন  
যেন অনাস্বাদিতপূর্ব্ব এক অব্যক্ত ভাবের সঞ্চার কাল আমি অনুভব করেছি। আর আমার  
মনে হয়েছে ঐ বিশ্ব প্রকৃতির সর্বত্রই আমি পরম করুণান্বিত কয়েক বিন্দু দীন অশ্রুর  
মত জড়িয়ে আছি। শুধু ‘আছি’ এই আনন্দ। আমার মনে হল বুঝি এই মুক্তি।

আসমান ভূষণের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল শুধু। মনে মনে ভাবল, কোন্‌ শুভক্সণে  
তোমার সঙ্গে আমার দেখা হয়েছিল ভূষণ। আমিই কি জানতুম আমার মধ্যে একটি  
দরবিগলিত ধারা লুকিয়ে আছে? কবির শেখ কোন দিন একটু আন্দোলনের সৃষ্টি করে  
ছিল, কিন্তু তা যেন এমনতর হয়নি। ভূষণের বন্ধন থেকে বর্ণাপ্রবাহের স্বপ্নকে সে  
মুক্তি দিতে পারেনি। জগতে সব প্রকাশের জন্যই নিমিস্তের প্রয়োজন আছে। গিরিরাজশূদ্রে  
শুভ্র ভূষারশাশি ভালবেসে সূর্য্যের দিকে তাকিয়ে থাকে। তার প্রেম রশ্মিপাতে কত বিচিত্র  
বর্ণে রঞ্জিত হয়। তবে পরে সে বর্ণার উজ্জ্বল প্রবাহে নদীর স্বপ্ন নিয়ে চলতে থাকে।  
ভূষণ সেই সূর্য্য। বিদেহী তার আলোর স্পর্শ প্রেম-আসমানের মোহের ভূষার-বন্ধন

থেকে শুভ্র চেতনাকে মুক্তি দিয়েছে। সে ভূষণের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল।

ভূষণ বলল : কি দেখছ ?

—তোমার আলোকে দেখেছি।

ভূষণ বলল : জান, কাল রাতে আমি এক বিচিত্র স্বপ্ন দেখেছি ?

—কি স্বপ্ন ?

মরুভূমির উপর দিয়ে একদল ক্লান্ত পথিক যাচ্ছে। দেখতে দেখতে তারা কতগুলি পাখী হয়ে গেল। অন্ধকার এল। দূরে একটি বৃক্ষে বিরাট এক বাবুই পাখীকে বাসা বুনতে দেখলুম। তার চোখ দুটি সুন্দর। ঠিক তোমার চোখের মতই আসমান ! কিন্তু তারপরই দেখলুম দুটো ময়ূর। ডেকে উঠতে গেল, আমার ঘুম ভেঙে গেল।

আসমান বলল : তাই তো, এতো বড় বিচিত্র স্বপ্ন ! আমিও স্বপ্ন দেখলুম কাল, জান ?

—তুমিও ? কি স্বপ্ন ?

—দেখলুম এক তৃষ্যাতী তীর্থযাত্রী এসে আমায় বললেন, একটু জল দাও।

—তারপর ?

—আর কিছু নয়।

—এ স্বপ্নের অর্থ কি ?

আসমান বলল : তা জানি না। আর জানতে চাইও না। আমার মন এখন শুধু বলছে : তোর সমস্ত জীবনের সঞ্চয় দিয়ে তুই তীর্থযাত্রীদের জন্য ব্যবস্থা কর। কিন্তু কি ব্যবস্থা আমি করতে পারি ভূষণ ?

ভূষণ যেন আনন্দে চিংকার করে উঠল : পেয়েছি, পেয়েছি আসমানতারা। আমার স্বপ্নের ইঙ্গিতই তোমার স্বপ্নের অর্থকে পরিষ্কার করবে। মরুভূমির ক্লান্ত পথিক আর কেউ নয়, তীর্থ-যাত্রী। পাখীগুলোও তারা। আশ্রয়ের অভাবে কষ্ট পাচ্ছে। বাবুই পাখী আর কেউ নয়—তুমি। তুমি তাদের জন্য বাসগৃহ তৈরী করে দিচ্ছ। আসমান, আসমান, তুমি ওদেব ধর্মশালা তৈরী করে দাও।

—কোথায় ভূষণ ?

ভূষণ বলল : সে কথাও ভগবান বলে দিয়েছেন। আমি ময়ূর স্বপ্ন দেখলুম কেন ? ময়ূর যে বৃন্দাবনের কথাই স্মরণ করিয়ে দেয়।

—কোন বৃন্দাবন ভূষণ ?

—দূরে তোমায় যেতে হবে না। ঘরের কাছে যে বৃন্দাবন আছে সেই গুপ্ত বৃন্দাবনেই তুমি তীর্থযাত্রীদের জন্য ধর্মশালা তৈরী কর।

আসমান বলল : ভূষণ তুমি তবে আমাকে সাহায্য কর। এই দায়িত্ব গ্রহণ কর।

ভূষণ বলল : দাও।

## ষোল

“জীবন সঁপিয়া জীবনের,   
 পেতে হবে তব পরিচয়।”

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সকাল বেলা উঠেই বুরহান ছুটল রিহানের কাছে। তার মনটা এক অহেতুক শঙ্কাতে ভরে আছে। রিহান তার চলতি প্রথার কাল ব্যতিক্রম ঘটিয়েছে। গৌড়ে সে উপস্থিত থাকাকালীন এমন দিন আজ পর্যন্ত যায়নি যাতে সে কখনও দক্ষল দরওয়াজাতে অনুপস্থিত থেকেছে। রিহানের মনে এমন কোন গোপন কথাও নেই যা সে বুরহান বা অন্যান্য বন্ধু-বান্ধবদের কাছ থেকে এড়িয়ে চলবে। যদি তেমন কিছু ঘটনা ঘটে থাকতো—যা একটি অপরাধ তাকে বন্ধু-বান্ধবদের কাছ থেকে দূরে রেখেছে—সে ঘটনাও বুরহানের অজ্ঞাত থাকবার কথা নয়। হঠাৎ এমন অপ্রত্যাশিতভাবে তার অদর্শন সত্যি বুরহানের মনকে চঞ্চল করে তুলেছিল। বাস্তব বন্ধুদের মধ্যে রিহান আর জালালকে সে বড় বেশী ভালবাসে। জালাল চপলতাহীন এক শুভবুদ্ধির আত্মপ্রকাশ। তার হৃদয়খানি বুদ্ধিবৃত্তির বিচারে এতটা বেশী উন্নত জগতে গিয়ে উপস্থিত হয়েছিল যে, তাকে আর হৃদয়ের লোক না বলে বিচারের লোক বলেই ধরে নেওয়া যেত। রিহান ততটা বিচারবুদ্ধির দ্বারা পরিচালিত নয়। তত দূরদৃষ্টিও তার নেই। সূক্ষ্ম বিচারবুদ্ধির অভাব আর প্রতি পদে বিচার করে চলবার প্রচেষ্টার প্রতি তার আলস্য তার হৃদয়ের আবেগপ্রবণতাকে বড় বেশী বাড়িয়ে দিয়েছিল। মনটা তার তত গভীর নয়। তাই তার আবেগের শ্রোত সহজেই বাইরে ছড়িয়ে পড়ে, প্লাবন আনে। কূলে যারা থাকে তাদের না ভেসে উপায় থাকে না। অগভীর হৃদয়, অগভীর নদীর মতই বন্যার বেগ এলে তাকে আর ধরে রাখতে পারে না। রিহান সেই অগভীর নদী। তাকে দেখলে ভয় করে না, কিন্তু ভাল লাগে। বুরহান ছুটে এল সেই রিহানের কাছে।

বুরহান রিহানের মিনা করা বাড়ীর কাছে এসে দেখল—এই সকাল বেলাতেই রিহান একা তার বৈঠকখানাতে বসে আছে। কিন্তু বড় গভীর। কি একটা গভীর চিন্তায় যেন আত্মমগ্ন। বুরহান তাড়াতাড়ি বৈঠকখানায় ঢুকে পড়ল : এই যে দোস্ত কি খবর ?

হঠাৎ যেন চমকে উঠল রিহান। মুখ তুলে তাকাল : ওহ্ তুমি ! এস দোস্ত বোস।

বুরহান অবাক হয়ে রিহানের দিকে তাকাল। এমনটি পূর্বে আর কখনও দেখা যায় নি। চিন্তা করবার লোক রিহান নয়। কিন্তু আজ যেন সে গভীর চিন্তামগ্ন।

—কি ভাবছ তুমি দোস্ত ?

—এ্যা ! না কিছু না।

—না কি ? তোমাকে দেখেই মনে হচ্ছে.....

—রিহান বলল : না ভাই, তেমন কিছু নয়। আমি ভাবছিলাম—

—কি ?

—ভাবছিলুম আভিজাত্য ছেড়ে ব্যবসায়ে নেমে ভুল করেছি কি না। অর্থের মর্যাদা বেশী না আভিজাত্যের মর্যাদা বেশী।

বুরহান বলল : অভিজাত বংশের ছেলে তুমি, অভিজাত নয়তো কি ?

রিহান জিজ্ঞেস করল : কিন্তু অভিজাত বংশের ছেলে হয়ে তাদের মত কাজ না করলে কি অভিজাত থাকা যায় ?

—কেন ? তুমি তো এমন কোন দুর্কর্ম করনি যা তোমাকে আভিজাত্যের নীচে নামাবে।

—কিন্তু আমার ব্যবসায় ?

বুরহান বলল : মানুষ জীবিকা অর্জনের জন্য যেকোন কর্ম গ্রহণ করতে পারে, তাতে তার মর্যাদা নষ্ট হবে কেন ? মর্যাদাটা কর্মের চেয়ে ব্যবহারের উপর বেশী।

রিহান বলল : আমাদের ব্যবহারে তো আজ পর্যন্ত কোন নীচুতার স্পর্শ লাগেনি। কিন্তু গৌড়ের লোক কি আমাদের একজন মালিকের মর্যাদা দেয় ? যদি আমরা অস্ত্র ধরতুম, সৈনিক হতুম, তবে ?

বুরহান বলল : সেটাতো ভয়ে দান করা মর্যাদা, তার প্রকৃত মূল্য আছে কি ? মানুষ তার হৃদয় থেকে স্বতঃস্ফূর্ত ভাবে অপর মানুষকে যে সম্মান কবে, যে মর্যাদা দেয়, তাই সম্মান, তাই মর্যাদা।

রিহান বলল : কিন্তু এগুলো শুধুমাত্র আদর্শের কথা। কার্যক্ষেত্রে এর কোন মূল্য নেই।

বুরহান অবাক হয়ে রিহানের দিকে তাকাল : হঠাৎ তোমার মনে এ প্রশ্ন দেখা দিল কেন বলতো দোস্ত ?

রিহান বলল : কাল এমন একটি ঘটনা দেখলুম কি না। শুধু মাত্র বুদ্ধটা পেশ হওয়ার জন্য এবং মালিক হওয়ার জন্য একজন তুর্কী মালিক মানুষের চোখে বেশী শ্রদ্ধা কুড়িয়ে নিয়ে গেল। আমরা অপাত্বে রইলুম।

বুরহান রিহানের পিঠ চাপড়ে বলল : এই জন্য তোমার দুঃখ ? বুঝেছি তুমি ভাবের আবেগে এখন উত্তেজিত হয়ে আছে। চল বন্ধু, এই সকালবেলা একটু দক্ষল দরওয়াজাতে বেড়িয়ে আসি, তোমার মন অনেকটা হালকা হবে।

—চল।

দুই বন্ধু সকালবেলাতেই দক্ষল দরওয়াজার কাছে গিয়ে দাঁড়ালো।

তখনো মাঠের বুকে শিশির শুকায় নি। একটা পরম স্নিগ্ধতা সর্বত্র ছড়িয়ে আছে।

বুরহান সেই দিকে তাকিয়ে রিহানকে বলল : দেখ বন্ধু, বাইরে একটু তাকাও।

রিহান বলল : কি ?

—আচ্ছা নীচে তৃণশূন্য দেখতে পাচ্ছ ?

—পাচ্ছি।

—উর্ধ্ব বৃক্ষশীর্ষ ?

—পাচ্ছি।



—এই সকালবেলা, কাকে ভাল লাগছে ?

—সবাইকে।

—মনে হয় কি বৃক্ষ তৃণের চেয়ে অনেক বড় ?

—না।

—প্রকৃতির জগতে কোন একটা অহংকারের চিহ্ন দেখতে পাচ্ছ ?

—না।

—শুধুমাত্র মানুষের জগতেই এটা আছে। এটা মানুষের নিজের সৃষ্টি। এটা তার কৃত্রিমতা। দোস্ত, সেই কৃত্রিম সম্মানের জন্য তুমি কষ্ট পাচ্ছ !

রিহান একটু ম্লান হাসি হাসল। বলল : না ভাই, আমার দুঃখ এখন চলে যাচ্ছে।

বুরহান তবু লক্ষ্য করে দেখল—রিহানের মুখে যেন একটা প্রবল চিন্তার ছাপ পড়েছে। সেটা যায়নি। কি বলে তাকে বোঝানো যায় একথা ভাবতে লাগল বুরহান। হঠাৎ এমন সময় দূরে তার নজরে পড়ল দক্ষল দরওয়াজায় আলাউদ্দিনকে। তরুণ ছেলেটি। বুরহানকে বেশ আকর্ষণ করে। সে এক রকম ছুটেই যেন বুরহানের কাছে এগিয়ে এল—

—শুনছেন ? তার চোখে মুখে যেন একটা শঙ্কা।

—কি ?

—মালিক তাজুদ্দিনকে কোন্ দুশ্মনেরা খুন করেছে কাল রাতে।

কথাটা শুনবামাত্র যেন চমকে উঠল রিহান।

মালিক তাজুদ্দিন খুব পরিচিত যে তা নয়। সুলতানের মালিকদের মধ্যে তার চেয়ে বহু নামকরা ব্যক্তি আছেন। তবু নামটা যেন শোনা শোনা লাগল বুরহানের কাছে। সে জিজ্ঞেস করল : আচ্ছা বলতো ইনি কে ?

—কুচবিহারের ফৌজদার।

বুরহান বলল : ওহ, হ্যাঁ, কিছু কিছু মনে পড়ছে ! তা কি ভাবে খুন হলেন ?

আলাউদ্দিন বলল : শুনেছি পশ্চিম গড়ের সরাইখানার পাশে কে তার বুকে ছুরি বসিয়েছে।

বুরহান রিহানের দিকে তাকাল : কি ব্যাপার বল তো ?

রিহান মোটেই এ বিষয়ে আগ্রহ দেখাল না। বলল : গৌড়ে খুনখারাবি হামেশাই হচ্ছে। এতে আশ্চর্য্য হবার কি আছে ?

বুরহান বলল : না, সেজন্য নয়। সুলতানের একজন মালিক তো, তাই।

রিহান বলল : মালিকে মালিকে বিরোধ নেই ? খুনখারাবি শুধু সাধারণ মানুষের মধ্যেই হবে এমন কোন কথা নেই।

আলাউদ্দিন বলল : সুলতানের চরেরা জব্বর তল্লাসী আরম্ভ করছে। সুলতান হুকুম দিয়েছেন দুশ্মনকে ধরতেই হবে।

রিহান বলল : সেটা সুলতানের কর্তব্য। তিনি সাধারণ নাগরিকের মৃত্যু হলেও এমন করে সজ্ঞান করতেন।

বুরহান বলল : তা বোলোনা রিহান। সাধারণ মানুষ হলে কি আর তিনি নিজে এ বিষয়ে মাথা ঘামাতেন ?

রিহান বুরহানের দিকে তাকাল : তা হলে সাধারণ মানুষ আর সুলতানের একজন মালিক সমান নয় ?

বুরহান একটু ইতস্ততঃ করে বলল : তা একটু পার্থক্য থাকে বই কি।

রিহান বলল : এইতো কিছু আগে তুমি আভিজাত্য নিয়ে বড় বড় কথা বলছিলে। বুঝলে দোস্ত্ অভিজাতদের একটা বিশেষ স্থান আছে এ সমাজে। আমরা আর তারা সমান নই। যদি এটা আমাদের মধ্যে কারো হত ? উঁচুতলার দৃষ্টি যখন নীচুতে পড়ে না তখন নীচুতলার দৃষ্টি উপরে অযাচিত ফেলে লাভ কি ? তাজুদ্দিনের কথা বাদ দাও। ওদের ভাবনা নিয়ে ওরাই মাথা ঘামাবে আমাদের ভাবনা আমরা ভাবি।

রিহানের ভাবখানা যেন একটু অন্যরকম। হঠাৎ এমন বিভ্রম নিয়ে অপরের প্রতি তাকাতে তাকে কখনো দেখিনি বুরহান। অগভীর হৃদয়ে ভালবাসা এবং ক্রোধ দুইই তাহলে প্রাবনের সৃষ্টি করে! উঁচুদের প্রতি একটা ঘৃণার সৃষ্টি হয়েছে রিহানের মনে। এখন শ্রোতের বেগ ছুটছে, দুকুল ছাপিয়ে উঠবে। তবে এটা থাকবে না বুরহান জানে।

আলাউদ্দিন মালিক তাজুদ্দিন সম্বন্ধে আরো কি যেন বলতে যাচ্ছিল। ইঙ্গিতে তাকে থামতে বাবণ করল বুরহান। আলাউদ্দিন আর সে বিষয়ে কোন কথা তুলল না।

গৌড় নগরী তখন কর্মমুখর হয়ে উঠছে। বাইরে থেকে অগণিত মানুষের শ্রোত ঢুকছে নগরীর মধ্যে। গোকু এবং মোঘের গাড়ীও। অধিকাংশই খাদ্য আসছে। টাটকা শাক সব্জি বেশী। মহানগরী এই গৌড়ের জনসাধারণের জন্য দৈনন্দিন কম খাদ্যের প্রয়োজন হয় না। চতুষ্পার্শ্বের জনসাধারণ তাদের উৎপাদিত দ্রব্যের দ্বারা গৌড়ের সেই প্রয়োজন মেটায়।

কর্মমুখর শ্রমিকজনশ্রোতের দিকে তাকিয়ে থাকল সবাই। সকাল বেলার তরুণ রৌদ্র পড়েছে তাদের উপর। সকল মানুষের মধ্যে তখন সজীব একটা উৎসাহ। প্রত্যেকে যেন চোখেমুখে একটা বিরাট প্রত্যাশার চিহ্ন নিয়ে স্বর্ণ-নগরী গৌড়ে প্রবেশ করছে।

বুরহানের ভাল লাগল এই শ্রমিক জনশ্রোত দেখে, তাদের মুখের মধ্যে একটা বলিষ্ঠ জীবনের অভিব্যক্তি দেখে। সে বলল : দেখ, লোকগুলোকে কেমন সুখী মনে হচ্ছে। মাটির কাছাকাছি মানুষগুলোই বোধ হয় সুখী।

রিহান বলল : তুমি জান কি ওরা সবাই মাটির কাছাকাছি ?

—কেন নয় ?

—মাটির কাছাকাছি যে লোকগুলো, তারা কি আর গৌড় নগরীর মুখ দেখতে পায় ? তারা সেই মাটি আকড়েই রয়েছে। এরা মাটির ফসলের কাছাকাছির মানুষ।

বুরহান তাকাল রিহানের দিকে : মানে ?

রিহান বলল : মানে এরা অধিকাংশই দালাল বুঝলে। বিনাপ্রমে শুধুমাত্র দুটো টাকা খাটিয়ে এরা কৃষকের আয়ে ভাগ বসাত্তে। স্তবরাং এদের মুখে হাসির ছটা খুঁজে পাওয়া অসম্ভব নয়।

বুরহান বলল : তুমি যেন সত্যি কেমন হয়ে যাচ্ছ রিহান। হঠাৎ মানুষের প্রতি একটা বিভ্রম এসেছে।

রিহান বলল : সেটা অবহেলিত মানুষের জন্য। এতদিন আমার তাদের সম্পর্কে কোন

রকম কৌতুহল ছিল না। আমি কাল নিজে অবজ্ঞা পেয়ে বুঝতে পেরেছি অবহেলাটা কেমন জিনিষ। আমি রিহান, প্রচুর অর্থের মালিক, বণিক বলেই অবহেলাটা শুধু যে আমারই লাগবে তা তো নয়। পৃথিবীতে প্রত্যেকটি মানুষই অবহেলা পেলে যত্নগা অনুভব করে। বঞ্চিত হলে ক্ষুব্ধ হয়। জ্ঞান বুরহান পৃথিবীতে এই যে বঞ্জনর খেলা; এ যদি শেষ না হয়, শাস্তি আসবে না। আজ যে মালিক তাজুদ্দিন খুন হল, তাকি.....” কথাটা শেষ করতে পারল না রিহান। হঠাৎ চমকে উঠল নিজেরই মধ্যে। যেন ধরা পড়ে গেছে এমনি একটি ডাব ফুটে উঠল। বুরহান অবাক হয়ে তার মুখের দিকে তাকালো। কি ভাবল সে। বলল : থাক। ওসব কথার প্রয়োজন নেই। জানো রিহান কাল বিকেলবেলা এক মজা হোল। তুমিতো ছিলে না—।

রিহান যেন আর একবার চমকে উঠতে গেল।

বুরহান বলল : তুমিতো ছিলে না, আমি এখানে একা বসে। এমন সময় ভূষণ এলো। ডাবলুম তবু সঙ্গী পাওয়া গেল। কিন্তু ওয়ে পাগল, পাগলই। হঠাই এখানে আসমানের দিকে তাকাতেই কেমন যেন—

রিহান কেমন একটা চঞ্চল হয়ে বলল : এখানে আসমান !

বুরহান তাকাল রিহানের দিকে : ‘মানে!’ কিন্তু তক্ষুণি সে বুঝতে পারল “এখানে আসমান” বলতে সে কি-বোঝাতে চেয়েছে। সে হো হো করে হেসে উঠল। ‘না, না, সে আসমান নয় গো, এ উপরের আসমান।’

রিহানের হাসা উচিত ছিল, তবু সে হাসতে পারল না। শুধু বলল : তার পর কি হল ?

—আসমানের দিকে তাকিয়ে যে তার মনের মধ্যে কি ভাবের উদয় হল সেই জানে। হঠাৎ ‘মুক্তি মুক্তি’ বলে লাফিয়ে উঠল। তারপর কোথায় জনশ্রোতের মধ্যে নেমে হারিয়ে গেল। আবার আমি একা হলুম। এই ভাবে একা অনেকক্ষণ বসে থাকলুম। ভাবছিলুম তুমি আসবে। অপেক্ষা করতে করতে একটু রাত হয়ে গিয়েছিল। হঠাৎ দেখি টলতে টলতে চমনলাল আসছে। আমি চমকেই উঠলুম—‘অনেকদিন পর দক্ষল দরওয়াজাতে এলো কি না সে। ওকে কাছে ডেকে বললুম—এই যে চমন ভাই আবার দক্ষল দরওয়াজার কথা মনে পড়ল ? ও কি করল জান ? আমাকে জড়িয়ে ধরে হাউ হাউ করে কেঁদে ফেলল। বলল : ‘আমি বড় পানী আমাকে ক্ষমা কর ভাই।’ সত্যি আমার বড় মায়া হল। এবার বুঝি ওর জ্ঞান ফিরবে।

রিহানের মধ্যে যেন আবার একটা উত্তেজনা ফুটে উঠল। বলল : ওটা একটা অপদার্থ। কাপুরুষ। কলঙ্ক। খোদার দুনিয়ায় ওর নাম করা উচিত নয়। ওরই খুন হওয়া উচিত ছিল।

একি ! একি বলছে রিহান ! বুরহান অবাক হল।

ইতিমধ্যে আলাউদ্দিন উঠে দাঁড়াল : আচ্ছ জনাব আমি আসি। সালাম।

—এস। আদাব।

আলাউদ্দিন সরে যেতে যেন একটা হাঁক ছেড়ে বাঁচল বুরহান। একটু নিরালা প্রয়োজন তার। তার মনের মধ্যে একটা সন্দেহ যেন দানা বেঁধে উঠেছে। চারিদিকে সে তাকিয়ে

দেখল। আশেপাশে কোন লোকজন নেই। সে ফিস্ ফিস্ করে রিহানকে বলল : কি হয়েছে দেখো ?

শুধু কেমন একটা দৃষ্টিতে রিহান বুরহানের দিকে তাকাল। সে দৃষ্টির মধ্যে ঘৃণা আছে কি না কিছুই বোঝা গেল না। সব কিছুই যেন তার মধ্যে মিশে আছে। সে কিছু বলতে পারল না।

বুরহান আস্তে আস্তে বলল : বল, আমার কাছে লুকোবার কিছু নেই, বল।

রিহান ধীরে ধীরে বলল : তাজুদ্দিনকে আমিই খুন করিয়েছি।

বুরহান নিজের হাতটা দিয়ে যেন রিহানের মুখখানা চেপে ধরল। থাক্ থাক্, — আর নয়, হাওয়ারও কান আছে। চল, ঘরে ফিরে চল।

ওরা ঘরে ফিরে চলল।

ওরা ফিরে যাবার কিছুকাল পরেই বিপর্যাস্ত একটা পাখীর মত চমনলাল সেখানে এল। চারিদিকে তাকিয়ে যেন সে কি দেখতে লাগল। মনে হল সে যেন কারোর খোঁজ করছে। তন্নতন্ন করে চতুর্দিক সে দেখল। কর্মব্যস্ত মানুষেরা নগরে আসছে তো আসছেই। তাদের সে শ্রোতের যেন বিরাম নেই। সেই মানুষের শ্রোতের মধ্যে সে যেন কার মুখ খুঁজে বেড়াতে লাগল। তাকে দেখে মনে হল, সে যেন হতাশ হচ্ছে। আকস্মিকত মুখ সেখানে নেই। আর কোথাও তার দৃষ্টি নেই। পরিখার মধ্যে সদ্যজাগ্রত কমলকলি তার দৃষ্টি আকর্ষণ করল না। আশ্রকুঞ্জের শ্যামল শীর্ষও নয়। বহু বর্ণের পাখীরা যে খেলা করছে তাও তার দৃষ্টিতে পড়ল না। সে যেন একটু হতাশ হল। নিজের অজ্ঞাতসারেই বহুশূর্বের অভ্যাস বশতঃ সে দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়িতে গিয়ে বসল। কিন্তু সেই পরিচিত পাষাণ স্পর্শও তাকে বিন্দুমাত্র স্বস্তি দিতে পারল বলে মনে হল না।

এমন সময় একটি একা গাড়ী গৌড়ের ভেতর থেকে বাইরে যাচ্ছিল। চমনলালের দৃষ্টি সেই গাড়ীর উপর পড়ল। দেখে যেন সে একটু চমকে উঠল। তাড়াতাড়ি সিঁড়ি থেকে নেমে সে সেই গাড়ীর কাছে এগিয়ে গেল।

একা গাড়ীতে চলছিল ভূষণ। একটা খুশীর আবেগে সে ঝলমল করছিল যেন। নিজের মনের মধ্যেই শিস্ দিয়ে গুন্‌গুন্‌ করছিল সে :

“যব ডাকত কাহ্ বৃন্দাবন  
হম কৈছে রহব গেহে।”

যেন হুমড়ি খেয়ে পড়ল চমনলাল গাড়ীর উপর : ভূষণ !

চমকে ফিরে তাকাল ভূষণ চমনলালের দিকে : এই যে তুমি ! পদ চাই বুঝি ?

—না, না, তুমি রিহানকে দেখেছ ?

ভূষণ বলল : রিহান ! কেন ? ঘরে যাও, সেখানে পাবে।

চমনলাল বলল : না, ঘরে নেই সে, তাইতো দক্ষল দরওয়াজাতে এসেছি।

—“তাহলে অপেক্ষা কর, পাবে।”

অপেক্ষা করলে সব কিছুই পাওয়া যায়। জীবাশ্মার জন্য এমনি আকুল প্রতীক্ষা করে আছেন পরমাত্মা, শ্রীরাধিকা আছেন শ্রীকৃষ্ণের জন্য। সেই প্রেমের ডাক ভূষণ শুনতে পেয়েছে। পাবে, সবাই পাবে। সে বলল : বোস ভূমি পাবে, পাবে।

চমনলাল সাথ্রে তাকাল তার দিকে : ওরা আসবে এখানে ?

—নিশ্চয়ই আসবে।

—তুমি দেখেছ ওদের ?

—দেখিনি, দেখতে পাব নিশ্চয়ই।

—সে কিগো !

ভূষণ বলল : দেখতেই তো যাচ্ছি।

চমনলাল উদগ্রীব হয়ে উঠল : তুমি যাচ্ছ ? চল, আমিও যাব, রিহানকে আমার বড় প্রয়োজন।

হঠাৎ যেন চমক ভাঙল ভূষণ খাঁর। বলল : রিহান কোথায় ? আমি তো যাচ্ছি গুপ্ত বৃন্দাবন। তুমি বাবে ?

হতশায় যেন একেবারে ভেঙে পড়ল চমনলাল : তুমি কি পাগল হয়েছে নাকি ? কি বললুম, কি শুনলে ?

পাগল কথাটা যেন ভূষণের মনে প্রবল ভাবে আলোড়নের সৃষ্টি করল। কি একটা ব্যাখ্যাভীত রহস্যের মধ্যে রয়েছে সে। পৃথিবীতে তার দৃষ্টিটাই যেন অন্যরকম। কেমন যেন সবই তার ভাল লাগছে। তার যেন মনে হল, এই ভাললাগার পাগলামিতে ভরে উঠতে না পারলে সার্থকতা নেই। পাগল না হলে কিছুই পাওয়া যায় না। সে বলল : চমন আমি যেন পাগল হতে পারি। আমি যে পাগল হবার জন্য চেষ্টা করছি। পাগল হবে তো এসো। পাগল হলে অনেক কিছুই পাওয়া যাবে।

চমনলালের ভাল লাগল না। সে নিজে উদ্ভ্রান্তচিত্ত। সে নিজে বিভ্রান্ত। এ সব তার ভাল লাগে না। সে মুখ ফিরিয়ে নেয়। আবার নিজে গিয়ে সেই সিঁড়িটার উপরে বসে। ভূষণের গাড়ী এগিয়ে চলে। কিসের যেন ঘোর লেগেছে তার। চোখে কাল থেকে তার সবই ভাল লাগছে। অশ্রুর সিক্ততার মধ্যে বিরাট একটি মাধুর্য আছে, সেই মাধুর্য তাকে আকর্ষণ করছে।

গাড়ের বাইরে আসতেই একা গাড়ীটা দ্রুত ছুটল। গতির দ্রুত ছন্দের সঙ্গে কল্পনার একটা সৌহাদ্য আছে। গাড়ী বতই ছুটে লাগল ততই ভূষণ খাঁর সেই অশ্রুর আবেগ মাখনো কল্পনাটা প্রবল হতে লাগল। চোখ বুজে গুপ্তবৃন্দাবনের সেই যুগল মূর্তির কথা কল্পনা করতে লাগল। তার যেন মনে হল, এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড শুদ্ধ সবাই চলেছে সেই পরম লক্ষ্যের দিকে। এ চলার মধ্যে ক্ষান্তি নেই।

ক্ষান্তি নেই !

তাহলে আসমানতারার কার জন্য ধর্মশালা তৈরীর পরিকল্পনা নিয়েছে ? তার সে স্বপ্নেরই বা অর্থ কি ? তাহলে সবটাই কি মিথ্যা ? ভূষণ আবার ডাববার চেষ্টা করল। নিজের বকের মধ্যে সে উত্তর খুঁজতে চেষ্টা করল। কিন্তু তবু যেন তার বার বার মনে হতে লাগল, না না ক্ষান্তি নেই, ক্লান্তি নেই। এযে পরম স্নিগ্ধদুতিতে উদ্ভাসিত।

ভুল ! আসমানতারার ভুল। ভূষণেরও ভুল। ক্লান্ত পথিক কেউ নেই। এই পথ চলার মধ্যেও বিরাট এক আনন্দ। সেই আনন্দের পলকে ভাসতে ভাসতে সবাই চলেছে।

ভূষণ তখন উদ্দেশ্যের কথা ভুলে গেল। তার মুগ্ধিত দুটি চোখের মধ্যে একটি জ্যোতির্ময় যুগলমূর্তি ভাসতে লাগল। ভূষণ মনে মনে বলতে লাগল : ওগো পুরুষ তোমার প্রেম বিচিত্র ! ওগো প্রকৃতি তোমার প্রেম বিচিত্র ! এতদিন আমার কেন এই করুণা থেকে বঞ্চিত রেখেছিলে ?

গাড়ী চলতে লাগল।

গুণ্ডবৃন্দাবনের পথের দু'পাশের শ্যামল তরুশ্রেণী, ফলফুল, পাখী কিছুই আজ তার চোখে পড়ল না। এক অপূর্ব রহস্যময় জগতের মধ্য দিয়ে ভূষণ চলতে লাগল যে জগতের অস্তিত্ব শুধু মনের মধ্যেই আছে আর কোথাও নেই।

এই ভাবে চলতে চলতে গাড়ী এসে থামল গুণ্ডবৃন্দাবনের কাছে। গাড়োয়ান হঠাৎ গাড়ী থামাল। হঠাৎ গতি থেমে যাওয়াতে চমকে উঠল ভূষণ। সে চোখ খুলে তাকাল। দেখল গুণ্ডবৃন্দাবনের প্রস্তরখোদিত প্রবেশপথ। সে তাড়াতাড়ি গাড়ী থেকে নেমে মাটিতে লুটিয়ে প্রণাম করল—তারপর সেই প্রস্তরখোদিত প্রবেশপথের মধ্য দিয়ে আঙিনাতে প্রবেশ করল। ভূষণ দেখল, মন্দিরের বারান্দায় নিমিলিত নয়নে বৈষ্ণবাচার্য্য পরমানন্দদেব বসে আছেন। তার দুই চোখে শেফালী ফুলের পাপড়িতে কয়েক বিন্দু শিশিরের মত অশ্রু টলমল করছে। মাঝে মাঝে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে কেঁদে উঠছেন বাবাজী। তা দেখে হৃদয়ের এক গোপন উৎসে অশ্রুসাগরে ভূষণেরও যেন দোলা লাগল। সে মন্দিরের সিঁড়িতে সর্বান্ন লুটিয়ে দিয়ে আবার প্রণাম করল। সেই প্রণামের মধ্যে যে ভক্তির অদৃশ্য স্পর্শ রয়েছে তা যেন বাবাজীকে স্পর্শ করল। তিনি হঠাৎ চোখদুটো মেলে চাইলেন : কে ?

—আমি প্রভু, আমি। আমি জগৎপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের দাসানুদাস।

বাবাজী হাসলেন : এস, তুমি যে সেই পরম প্রেমময়ের অঙ্গভূষণ, এস।

ভূষণ বলল : প্রভু, আমি এসেছি।

বাবাজী বললেন : আমি জানি তুমি আসবে। তুমি যে নদী, সাগরের পথে না এসে উপায় কি। প্রেমের সাগর যে এই গুণ্ডবৃন্দাবনে স্থির হয়ে আছে।

ভূষণ বলল : প্রভু আমার অহংকার ক্ষমা করুন।

—কিসের অহংকার তোমার।

—কিছু করবার অহংকার নিয়ে আমি এখানে এসেছিলুম। পথে আসতে আসতে গোপীবল্লভ আমার সে অহংকার ভেঙ্গে দিয়েছেন।

—কি করবার অহংকার ভূষণ ?

—কাল স্পথ দেখেছি আমরা দুজন। আমি দেখেছি মরুভূমিতে ক্লান্ত পথিকেরা চলেছে। আসমান দেখেছে, এক তৃষ্ণার্ত পথিক জল চাইছে। আমি প্রব্লেম ব্যাখ্যা করলুম—তীর্থ যাত্রীদের জন্য ধর্মশালা তৈরী করে দিতে হবে।

সেই জন্যই আসছিলুম। আসমান তার সমস্ত সঞ্চয় দিয়ে সেই ধর্মশালা তৈরী করবে এই গুণ্ডবৃন্দাবনে। কিন্তু আজ পথে আসতে বার বার মনে হল, কায় জন্য করুণা প্রকাশ ? বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে কে ক্লান্ত ? সবাই যে এক পরমানন্দের দিকে ধাবিত হয়ে চলেছে। আমার

ভুল ভেঙ্গে গেল। ধর্মশালার কথা আমার আর মনে নেই। কিন্তু মনের মধ্যে আমাদের যে অহংকারটুকু জন্মেছিল তা অপরাধ। সেই অপরাধ ক্ষমা করুন প্রভু।

বাবাজী একটু হাসলেন। বললেন : তোমাদের স্বপ্ন সত্যি।

আশ্চর্য্য হয়ে ভূষণ তাকাল বাবাজীর দিকে : সত্যি !

—হ্যাঁ। বহু তীর্থযাত্রী এখানে আসে। স্থানান্তরে বড় কষ্ট পায়। সেই গোণীবল্লভই তোমাদের স্বপ্ন দেখিয়েছেন। কাজ করবার তুমি কে ? আমি কে ? তাঁর কাজ তিনিই করবেন। আমি তুমি নিমিত্ত মাত্র। এতে অহংবোধের কোন স্থান নেই। শ্রীকৃষ্ণের নামে যে কাজই কর তাতে অহং-এর স্থান কোথায় ?

ভূষণ বলল : তা হলে আমাদের এই প্রচেষ্টার মধ্যে কোন ঐক্য নেই ?

—নিশ্চয়ই নেই।

ভূষণ বলল : কিন্তু গুরুদেব, তবে পথে আসতে আসতে আমার মনে ঐ ধারণা এল কেন ?

বাবাজী হেসে বললেন : তোমার ধারণাও মিথ্যা নয়। (সবাই সেই পরম আনন্দের টানেই এগিয়ে চলেছে। কিন্তু পথের ভূলে অনেকে গিয়ে মরুভূমিতে পড়ে পথ হারায়, মরীচিকা লক্ষ্য করে ছুটে যায় সেই আনন্দসায়রের বাবি পান করতে। তারাই তো ক্লান্ত পথিক। সাগর থেকে যে সেই আনন্দের আহ্বান এসেছে, মানুষ বোঝে না। তাই কেউ অর্থকে সেই আনন্দের লক্ষ্য বলে ভাবে, কেউ সম্মানকে, কেউ নারীকে। হয় তাদের অন্তরালে যে সেই পরম চিৎসন আনন্দ-সত্তা লুকিয়ে লুকিয়ে তাদের ডাকছেন, ওরা তা জানে না। ওরা বিভ্রান্ত পথিক। নইলে সবাই সেই আনন্দের আহ্বানে ছুটে চলেছে।)

ভূষণ বলল : মানুষের এই ভ্রান্তি থেকে মুক্তি নেই কি ?

—আছে।

—কিসে ?

—যে দিন ওরা মিথ্যা আনন্দের লক্ষ্যকে বুঝতে পেরে অত্যন্ত ক্লান্তচিত্তে সেই পরম আনন্দকে স্মরণ করে কেঁদে উঠবে সেই দিনই মুক্তি।

ভূষণ বলল : প্রভু, আমি আমার বুকের মধ্যে এক রহস্যময় আনন্দের সন্ধান মাঝে মাঝে পাই। কিন্তু তাকে ধরতে পারি না। আমি কবে সেই পরম আনন্দের সন্ধান পাব ?

বাবাজী বললেন : আনন্দের অনুভব প্রত্যেকটি জীবের মধ্যেই আছে ভূষণ, কারো স্বচ্ছ, কারো অস্বচ্ছ। গোপীন্দ্রনন্দ তোমাকে করুণা করেছেন তাই তুমি আনন্দের স্নিগ্ধ স্বাদটি গ্রহণ করতে পেরেছ। কিন্তু সেই আনন্দসাগরে যেতে হলে যে অনেক পথ হাঁটতে হয়। নদী সাগরকে পায় বহু পথ অতিক্রম করে। গৃহচূড়ে উঠতে গেলে সিঁড়ি ভাঙতে হয়। তাকে পেতে হলেও যে একটু চলতে হবে।

—কোন তীর্থ, কোন দেশ ঘুরতে হবে প্রভু ?

—কোন তীর্থ, কোন দেশ নয় ভূষণ। সব তীর্থ, সব দেশ কর্মের মধ্যেই রয়েছে, নিকাম কর্মের মধ্যে। কাজ করে যাও, তাকে তুমি পাবে।

—কি কাজ প্রভু ?

—যে কাজ তুমি গ্রহণ করেছে সেই কাজ। মানুষের সেবার কাজ। জান্বে সমস্ত জীবের মধ্যে সেই পরম করুণাঘন মহান পুরুষই বিরাজমান। আমরা সবাই তাঁর দাসানুদাস। যদি সেই দাসের প্রবৃত্তি নিয়ে বিশ্বসংসারে সকল জীবের সেবা করতে পার, যদি চিনতে পার যিনি জীব তিনিই শিব, তবে সেইদিন তাঁর অনিবার্ণ প্রেমের জ্যোতি চোখে ভাসবে। তখন মনে হবে, এই বিশ্বসংসার আর কিছুই নয়, সেই এক বিরাট আলোর ডেউয়ে চঞ্চল। আমি তুমি সেই অনন্ত ডেউয়ের অংশ মাত্র।

ভূষণ বলল : প্রভু, আসমানের কি হবে ?

বাবাজী বললেন : কেন, তার মুক্তি ! আমি তার চোখের মধ্যে যে প্রেমের দিব্য পুলক দেখতে পেয়েছি, তার অশ্রুর মধ্যে যে চন্দনের স্নিগ্ধ স্পর্শ দেখেছি ! অনেক দূর পার হয়ে নদী যে মোহনার কাছে এসেছে ! তার হৃদয়ের মধ্যে এক দুর্দান্ত প্রেমাবেগ লুকিয়ে ছিল। তোমার মধ্য দিয়ে তা মুক্তির সন্ধান পেয়েছে। পথটা যদি কর্দমাক্ত হয়, নদীর জল ঘোলা হয়। যদি স্বচ্ছ হয় তবে ঘমনার জল নীল। নরনারীর প্রেমের মূল্যকে অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু নিজের পরম সত্তাকে আবৃত রেখে সবাই কর্দমাক্ত হয়ে আছে। তাই চিরন্তন প্রেমপ্রবাহ যখন সেই পথের মধ্য দিয়ে সাগরে যেতে চায় নিজেকে বিভ্রান্ত করে ফেলে। কর্দমে জড়ায়, মাটির গন্ধে ভোলে। নদী মনে করে, পেয়েছি পেয়েছি। এই কর্দম আর এই মাটি দেহ। মন মোহনা। মন সমুদ্র। তোমার মত একটা আবেগে কেউ মনকে দিব্য আনন্দের সন্ধান দিতে পারে। সেই মনের প্রেমে পড়ে তাকে জানবার জন্য যারা তাকায় তারা যে আর কূলকিনারা খুঁজে পায় না। তখন অসীম বিশ্বয়ে নিজেকে হারিয়ে ফেলে—দূরে সাগরের আনন্দকল্লোল শোনে সে। তোমার মধ্য দিয়ে আসমান সেই সাগরের ধ্বনি শুনতে পেয়েছে। সেও মুক্তি পাবে।

আমি ওকে দেখেই চিনেছি ভূষণ। জন্ম জন্মান্তরে ও ভক্তির প্লাবনে ভেসে আসছে—, সাগর আর ওর কাছ থেকে বেশী দূরে নয়।

ভূষণ বলল : কিন্তু প্রভু তাহলে ওর এই ভাগ্যবিপর্যয় কেন ? নীটী হল কেন ?

বাবাজী বললেন : প্রভুর মাহাত্ম্য কে বোঝে। তিনি যে বড় খেলতে ভালবাসেন। বৃহৎ ছলনার মধ্য দিয়ে জীবকে তিনি এগিয়ে নিয়ে যান। বুঝুঝু আর খেলনা দিয়ে মা শিশুকে ভোলান। কিন্তু যে শিশুর শুধুমাত্র মায়ের কল্পনা ছাড়া আর কিছু নেই—সে ভোলে না। সে মা মা বলে চিৎকার করে। আবার কেউ কেউ বা ভোলে। কিন্তু ভুলুক আর না ভুলুক, মা কিন্তু কাউকে ভোলেন না, সদাজাগ্রত দৃষ্টি তাঁর সন্তানের উপর। যাকে আমরা নিয়তির ছলনা বলে মনে করছি তা যে প্রভুর এমনি একটি খেলা মাত্র। অদৃশ্যে তার দুটো আঁখি যে প্রেমে ঝলঝল করে তাকিয়ে আছে আমাদের দিকে। আসমান চতুর শিশু, সে খেলনাতে ভোলেনি। নর্তকী করে তাকে শেষ পরীক্ষা করলেন সেই প্রেমিক পুরুষ। ধর ও যদি গৃহিণী হত, স্নেহ প্রেমের জালে জড়িয়ে পড়তে পারত। স্নেহ বড় বিষম বস্ত। লোভের হাত এড়িয়ে হয়তো মুক্তি পাওয়া যায়, কিন্তু স্নেহের হাত এড়িয়ে মুক্তি পাওয়া বড় কষ্ট।

ভূষণ বলল : সেই পরমপুরুষের জীলা বোঝা ভার। বুঝি না খলেই কখনো তাঁর



উপর আমাদের ক্ষোভ হয়। কিন্তু আমি বুঝেছি সুখে দুঃখে তার উপর বিশ্বাস রেখে অগ্রসর হওয়াতেই লাভ। আনন্দেও যেমন চোখের জল ঝরে, তেমনি ঝরে বাথাতেও। তবে আর দুঃখ থাকে না।

বাবাজী বললেন : হ্যাঁ ভূষণ। আমরা বাস্তবে যাকে দুঃখ বলি তারই মধ্যে পরমানন্দ লুকিয়ে আছেন। দুঃখের বর্ষায় চোখের অশ্রু ঝরলে তার সজ্জান পাওয়া যায়। বৈষ্ণব কবি তাই বলেছেন : “কানুর পীরিতি চন্দনের রীতি ঘষিতে সৌরভময়।”

ভূষণ শুনে শুনে চোখ বুজল। মনে মনে বলল : “হে পরম প্রেমময়, আমাকে তুমি দুঃখ দাও। আঘাতে আঘাতে আমার নয়নে অশ্রু ঝরুক, আমি অশ্রুর মধ্যে তোমার পরম স্নিগ্ধবাদের এতটুকু গ্রহণ করব।”

## সতের

“বনের পাখি বলে, ‘না’,  
আমি শিকলে ধবা নাহি দিব।  
খাঁচাব পাখি বলে ‘হায’!  
আমি কেমনে বনে বাহিরিব।”

—ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঠিক সন্ধ্যাবেলা দক্ষল দরওয়াজার উপর এসে বসল ভূষণ একা। বহুদিন একদল অন্তরঙ্গ বন্ধুর স্পর্শসুখাভ্যস্ত সিঁড়ি আজ একা অপেক্ষা করছিল। সেই শূন্য সিঁড়িটা দেখে অন্য কোনদিন হলে হয়তো ভূষণের মনে পড়ত—একটি পাষণ ধাপেরও হৃদয় আছে। যেন বিরহের হাহাকার ফুটে উঠছে তার বুকের মধ্যে। একা সে। নিজের মনের মধ্যেও সে এক বিরাট শূন্যতা অনুভব করত! কিন্তু হৃদয়ের শূন্যতা আজ তার অনাস্বাদিতপূর্ব এক অদ্ভুত রোমাঞ্চপরশে ভরে উঠেছে। সে হৃদয় আজ আপনিই আপনার মধ্যে পূর্ণ। হয়তো তার খেয়ালই হল না যে কোনদিন এই সিঁড়ির উপর তারা একদল বন্ধু এসে বসত—বা সে আজ একা রয়েছে। সেই বোধ আসবে কি—তার চতুষ্পার্শ্বে যে অন্যান্য মানুষ ঘুরে বেড়াচ্ছে আজ সেই বোধই আর নেই ভূষণের। সব যেন দৃষ্টির বাইরে হারিয়ে গেছে। সে শুধু তাকিয়ে আছে দক্ষল দরওয়াজার মধ্য দিয়ে যে পথটি বহু দূর থেকে গৌড়ে এসেছে সেই পথের দিকে। তার মনে একটা বিরাট প্রশ্ন জাগছে : এই পথ বাইরে থেকে গৌড়ে এসেছে না গৌড় থেকে বাইরে গেছে। বাইরে অসীম নিঃসীম আকাশ—উদার প্রকৃতি—মুক্তি। ভিতরে ঝাটীর চার দেওয়ালের বন্ধনে বন্দীত্ব। একই পথের দুই সীমায় দুই রূপ। মানুষের ভাগ্যে এটা কিছা এটা হয় তা হলে পথের জন্য নয়, মানুষের চলার ভুলে। জীবনের সর্বত্রই তাহলে মানুষের এক পথ, গতি ভিন্ন।

মানুষের রুচি আর আকাঙ্ক্ষার উপর তার গতি নির্ভর করে। যারা বসতে চায়, বিশ্রাম করতে চায়, তারা গৌড়ে আসে। অসীম যাদের টানে ত তারা বাইরে যায়। একই পথের মধ্যে তাহলে মুক্তি আর বন্ধন দুইই রয়েছে। সেই পরমেশ্বরের এইটাই খেলা। শিশুদের নিয়ে আমোদ করছেন তিনি। পথের মধ্যে ছেড়ে দিয়ে বলছেন—এবার যাও। যে চিনল না সে এসে খাঁচায় বন্দী হল, যে বুঝল সে চলল অসীমের দিকে। কিন্তু প্রভুর সজাগ দৃষ্টিতো সবার উপরই আছে? একদিন নিশ্চয়ই বন্দী আত্মাগুলোও মুক্তি পাবে?

গৌড়ের এই বহুদিনের পরিচিত পথটি আজ তার কাছে অপূর্ব রহস্যময় হয়ে উঠল যেন। ভ্রমণ নিষ্পলক দৃষ্টিতে সেই পথটির দিকে তাকিয়ে থাকল।

ঠিক এমন সময় বুরহান আর রিহান এল সেখানে। একটু অবশ্য দেবী করে, সজ্জার স্নান ছায়াতে। এই সজ্জার মত ওরা দুজনেও যেন স্নান।

এতক্ষণ ওরা নিজেকে ঘরে বসে যুক্তি করছিল।

বুরহান বলেছিল : হঠাৎ তুমি এমন করলে কেন? তবে তুমিও কি আসমানের রূপে মুখ হলে?

রিহান বলেছিল : না। তেমন কোন উদ্ঘাদনাতেই আমি সেখানে যাইনি। ইচ্ছে ছিল আমরা সবাই যাব। চমনলালকেও নিয়ে যাব। কিন্তু হঠাৎ.....।

বুরহান বলল : দুনিয়াতে হঠাৎ থেকেই হঠাকরিতা। এই পৃথিবীতে ‘হঠাৎ’ এক রহস্যময় জিনিষ। হঠাৎ কেউ সামান্য জিনিষ থেকে পরমার্থের সন্ধান লাভ করে, আবার হঠাৎই কেউ ঐশ্বর্যের সাদর সম্ভাষণ থেকে পথে গিয়ে গড়িয়ে পড়ে। আমাদের জীবনেও এই ‘হঠাৎ’ একটা দৈব দুর্বিপাক হয়ে দেখা দিয়েছে দেখছি। নইলে হঠাৎ জালাল ত্রিন্দুতে যাবে কেন। আর ঠিক এই মুহূর্তেই হঠাৎ তুমি আর চমনলালই বা কেন গৌড়ে ফিরে আসবে। আর হঠাৎ ঐ আসমান বাঈয়ের কথাই বা আমার মনে পড়বে কেন। বহু তো বাঈজী দেখেছি জীবনে, চমনলাল তো গৌড়ের কোন নর্তকীর আসর বাদ রাখনি। কোথাও আটকালো না, শেষে কিনা আসমানে? একেও ‘হঠাৎ’ ছাড়া আর কি বলব বলো? আর তাজুদ্দিন হঠাৎ কালই বা গৌড়ে এসে উপস্থিত হবেন কেন?

এই হঠাৎটা মানুষের জীবনে, এমন এক আকস্মিক বিপর্যয়ের সৃষ্টি করে যে আব ভেবে কূল পাওয়া যায় না।

রিহান বলেছিল : আমি এখন কি করব বল?

বুরহান বলেছিল : ভাবছি। কিন্তু বড় দুঃখ হচ্ছে। জালালের বিদায়ই আমাদের কাল হল। আমাদের তরুণ মনের যে একটি একাসৌখ গড়ে উঠেছিল তা ভেঙে গেল। একটা যেন একটা বিরাট জাদুকের তৈরী বাড়ী। ইটগুলো তার এমনি করে সাজানো যে যতক্ষণ আছে তার মত শক্ত আর কোন গৃহ নেই। কিন্তু একটি ইট সরিয়ে নাও সমস্ত বাড়ীটা মুহূর্তে ধ্বংস হয়ে যাবে। জালাল ছিল সেই ইট—সরে যাবার সঙ্গে সঙ্গে সেই বাড়ীখানা ভেঙ্গে পড়তে উদ্যত হয়েছে। বোধহয় জোমাকোও হারাতে হবে.....।

একটা শক্ত দৃষ্টি মেলে রিহান তাকিয়েছিল বুরহানের দিকে।

বুরহান বলেছিল : তুমি বরং গৌড় থেকে কয়দিন বাইরে থাক দোস্ত।

ভয় পেয়েছিল রিহান : কোথায় ?

—আবার বাগিজে যাও। গঙ্গার ঘাটো তো তোমার নৌকো বাঁধাই রয়েছে।

রিহান দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বলেছিল : দেখি, হায় চমনলালটা যদি এই সময় থাকতো !

বুরহান বলেছিল : ওকে আর কোন দিনই পাওয়া যাবে না। যে মোহুর আবারে ও পড়েছে তা থেকে আর কোনদিন ওর মুক্তি পাওয়া কষ্ট। ওর জীবনের এটা বশা ষতু। মনের আকাশ জুড়ে কারণে অকারণে মেঘের আনাগোনা চলবেই। ওর চেতনার সূর্য্য সহজে জাগবে না। কিন্তু তুমি চলে যাও। আসমান একটি অভিশাপও। তুমি যদি তাজুদ্দিনের বিপদ থেকে উদ্ধার পাও, ওর হাত থেকে হয় তো পাবে না।

রিহান বলেছিল : সে ভয় আমার ছিল না বুরহান।

বুরহান বলেছিল : কে জানে। আমরা আমাদের নিজদের মনটাকে কি চিনি ? মনের মধ্যে আমাদের অজ্ঞাতসারেই কত আকাঙ্ক্ষা ঘুমিয়ে আছে। সমাজের শাসন, ধর্মশাসন তাদের ভয় দেখিয়ে ঘুম পাড়িয়ে রেখেছে—ঘুমো, ঘুমো। কিন্তু সব তারা ঘুমোয় না কখনো। লোভের একটু গন্ধ পেলেই আবার জেগে ওঠে। সপ্ত কামনাগুলি এক এক খণ্ড লৌহ। বাইরে যদি হঠাৎ কখনো চুম্বক খণ্ডের মত এসে কিছু দাঁড়ায় তারা আকর্ষিত না হয়ে পারে ? আসমান সেই চুম্বক। আমার নিজেরই ভয় করছে, বুঝি আমিইবা কখন আবার তাকে দেখলে মোহে পড়ে যাব।

রিহান মাথা নীচু করে ছিল। একটু নিজের মনের মধ্যে ভাববার চেষ্টা করেছিল। সত্য কি আসমান তার মনের মধ্যে কোন কামনার বীজ রপন করেছে ? তাহলে আর এক দিন কি সে সেই অবচেতন কামনার আক্রমণেই আসমানের ওখানে ছুটে গিয়েছিল ? প্রথম দিনের কথা মনে পড়ে—আসমানের দুটো চোখ দেশে সে মুগ্ধ হয়ে গিয়েছিল। সারারাত সে সেই দুটো চোখের মুগ্ধ চার্চনিব কথা মনে করে সমস্ত পায়নি। তারপর অবশ্য হঠাৎ আবার পরদিন দিনের আলোতে বন্ধুদের সঙ্গীতের সঙ্গে তার মন কেটে গিয়েছিল। তারপর ধীরে ধীরে আবার স্বাভাবিক হয়ে এসেছে। তারপর ফারুকলিসাকে দেখেও তো তার এমনি হয়েছিল প্রথমটা। কিন্তু তারপর ধীরে ধীরে আনারউল্লিসারই জন্য, তার সাদি কথা বেগমের জন্যই মনের একটা গোপন কোণে একটা মধুরতম স্পর্শের কথা আবিষ্কার করতে পেরে সে ফকরের মোহকে ত্যাগ করতে পারে নি ? তাহলে আসমানের মোহে সে পড়বেই এমন কি কথা আছে। আনারকে কি সে তবে ভালবাসে না ?

এই কথাটি মনে পড়তে আর একবার তাব মনের মধ্যে একটা বিরাট সমস্যার উদ্ভব হল যেন। গুজরাটের বন্দরে দুবে থেকে আনারের জন্য অভাব অনুভব করেছিল বৈহান—কাছে এসে যেন তার কিছুই সে পাচ্ছে না। আনারের সমস্ত রহস্যই যেন এখন আবিষ্কৃত রিহানের কাছে। তাই থাকে পুরানো মনে হয়। সংসারের জন্য তাব প্রয়োজনে তাকে অস্বীকার করা যায় না, কিন্তু প্রণয়ের জন্য ? আনার কিছুতেই কুকেব মধ্যে একটা উদ্ভাদনার সৃষ্টি করতে পারে না। রক্তের মধ্যে দোল খেয়ে যদি ফেনপুঞ্জের নৃষ্টি না হয়, তবে প্রেমের স্বাদ কোথায় ? আনার বড় শাস্ত, বড় পরিচিত, বড় পুরানো। সদয় তাকে গ্রাস করে বসে আছে, বাইরে থেকে হৃদয়ে আঘাত করবার কিছু নেই আর।

রিহানকে চুপ করে থাকতে দেখে বুরহান জিজ্ঞাসা করল : কি ভাবছ ?

রিহান বলল : খুঁজে দেখছি কোথায় মনের সেই দুর্বলতাটুকু আছে।

—পেয়েছ ?

—না।

—সেই মনের দুর্বলতাটুকু আছে দোস্ত, তুমি বাইরে চলে যাও।

—তাই যাব দোস্ত।

রিহানের চোখের দৃষ্টিতে একটা স্নান ছায়া ফুটে উঠল। সে বড় ভেঙ্গে পড়ল যেন।

সূর্য্য তখন পশ্চিম গড়ের পাশ দিয়ে ডুবে যাচ্ছিল। অপরাহ্নের স্নান রৌদ্র ঘরের দোরে উঁকি দিয়েছিল।

বুরহান বলল : যাক ওকথা রাত্রিতে ভেব। চল বেড়িয়ে আসি।

রিহান বলল : না, আর বাইরে যাব না।

বুরহান বলল : না গেলেই লোকের সন্দেহ আরো বাড়বে, চল।

অনিচ্ছা সত্ত্বেও রিহান উঠে এল।

বুরহান ভেবেছিল আজকে দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়ি শূন্য। সেখানে আর কেউ থাকবে না। কেউ মানে তাদের বন্ধুদের মধ্যে কেউ থাকবে না। নইলে গৌড়ের নাগরিকদের কাছে দক্ষল দরওয়াজার আকর্ষণ যতদিন থাকবে, মানুষ এখানে আসবেই। কে জানে, কোন দিন যদি গৌড় ধ্বংসও হয়ে যায়, এই দক্ষল দরওয়াজা হয়তো বেঁচে থাকবে।

কিন্তু ওবা দক্ষল দরওয়াজায় আসতে বুরহান একটু চমকে উঠল। দেখল ভূষণ বসে আছে সেই সিঁড়ির উপর।

সে বলে উঠল : ভূষণ দেখি আজকে আমাদেরও আগে ?

রিহান কোন কথা না বলে সেই সিঁড়িতে উপবিষ্ট ভূষণের দিকে তাকাল।

এক মনে বসে সে যেন কি দেখছে।

বুরহান এগিয়ে এসে জিজ্ঞেস করল : কি ভাবছ দোস্ত ?

চমকে উঠল ভূষণ : ওহ্! ঐ্যা! ওহ্ তুমি! এস।

বুরহান জিজ্ঞেস করল : কি ভাবছিলে ?

ভূষণ বলল : ভাবছিলুম এই পথটার কথা।

—কি ভাবছিলে ?

—পথটা গৌড় থেকে বাইরে গিয়েছে, না বাইরে . . . কে গৌড়ে এসেছে।

বুরহান হেসে বলল : এ তো কবির প্রশ্ন নয়, এ যে দার্শনিকের প্রশ্ন বন্ধু ?

ভূষণ বলল : তা জানি না, কিন্তু প্রশ্নটা আমার মনে এল।

—হঠাৎ এই প্রশ্ন তোমার মনে এল কেন ?

—কারণ পথটা কোন্ দিকে শেষ হয়েছে তা জানা প্রয়োজন।

—মনে কর না কেন গৌড়েই শেষ হয়েছে ?

—তাহলে বন্ধন।

অবাক হয়ে বুরহান তাকাল ভূষণের মুখের দিকে। কি হয়েছে ওর ? সেই নাচের

আসরের পর থেকে ওর মধ্যেও বিরাট একটা পরিবর্তন লক্ষ্য করা গেছে। তবে কি আসমানের রূপের ফাঁদে ও ধরা পরেছে নাকি ? না-পাওয়ার দরুন পাগলামী ?

বুরহান জিজ্ঞেস করল : বন্ধন কি ?

—বন্ধন মোহ। বন্ধন চার দেওয়াল।

—আর মুক্তি ?

—মুক্তি অসীমের দিকে পথের যাত্রা।

হঠাৎ বুরহানের মনে পড়ল, কাল সে ‘মুক্তি মুক্তি’ বলে লাফিয়ে উঠে চলে গিয়েছিল। বলল : তা দোস্ত কাল যে মুক্তির স্বপ্ন দেখে লাফিয়ে উঠে চলে গেলে, সে মুক্তির সন্ধান পেয়েছে ?

ভূষণ বলল : হ্যাঁ।

—কী সে মুক্তি ?

ভূষণ পদটি আবৃত্তি করে শোনাল :

গগন স্বাতীকি                      বিন্দুয়া চূয়ত  
খিনুক হিয়া ভেল মুস্তা।  
দিন দিন করি                      স্বপন স্বপন  
উঠল উজলি মুস্তা ॥  
মরত স্বাতীকি                      অশ্রু বিগলিত  
পায়লুঁ কবি হিয়া যুক্তি।  
ভূষণ খাঁ ভনে                      রাখহ গোপনে  
ফুটব মনে মন-মুক্তি ॥

বুরহান বলল : তা যাই বল বুঝতে পারলুম না দোস্ত। তোমার কবিতাগুলো যেন কেমন একটু হেঁয়ালী হয়ে যাচ্ছে।

ভূষণ বলল : তুমি কেঁদেছ বন্ধু কখনো ?

—কেন ?

—না কাঁদলে এ কবিতা বোঝা যায় না।

কৌতূহল হল বুরহানের, বলল : তুমি কেঁদেছ ?

—হ্যাঁ।

—কারণ জন্য ?

—তা ঠিক জানি না, তবে বোধহয় অকারণেই।

বুরহান বলল : তা নয়, বুঝি তুমি কাউকে ভালবেসেছ।

ভূষণ একটু চিন্তা করল। বলল : ভাল ? হ্যাঁ তা বাসতে গিয়েছিলুম।

একটু মুখ টিপে হাসল বুরহান : পগুনি—কেমন ?

ভূষণ বলল : মনে হয়েছিল পেয়েছি। কিন্তু হঠাৎ একদিন তার চোখের অশ্রুবিন্দুর মধ্যে এমন এক অসীম ইজিত পেলাম যে তাকেই আর খুঁজে পেলুম না। তারপর থেকে আমিও কালার প্রবাহে ভেসে গেলুম।

অবাক হল বুরহান : সে কি ! ভূষণের সেই প্রশয়িনী তবে কে ? নিশ্চয়ই আসমানতারার নয়। আসমানতারার চোখে মোহিনী নটীর হাসির দ্যুতি ফুটে উঠতে পারে কিন্তু অশ্রুর মুক্তা গড়িয়ে পড়বে ? অসম্ভব।

তবে সে কে ?

এমন সময় ভূষণের দৃষ্টি পড়ল রিহানের উপর। সে বলল : এই যে রিহান ভাই তুমি ! চমনলাল তোমাকে সকালবেলা কত খোঁজ করছিল এখানে।

চমনলালের নামটা শুনে ওরা দুজনে যেন কেমন চমকে উঠল !

বুরহান জিজ্ঞেস করেছিল : কেন খোঁজ করছিল তুমি জান ?

—তা জানি না, কিন্তু তাকে বড় বিপর্যাস্ত দেখাচ্ছিল। ঐ যে বললুম না, পথটা কোথায় গিয়েছে—গৌড়ে না বাইরে। এই পথ বেয়ে চমন এসেছে গৌড়ে, সে বন্দী।

—বন্দী মানে ?

ভূষণ বলল : “কেন তোমরা দেখতে পাওনি ? কিন্তু দেখবে।” হঠাৎ কি খেয়াল হল, ভূষণ উঠে দাঁড়ালো। তারপর সে সিঁড়ি বেয়ে নেমে চলতে লাগল।

বুরহান জিজ্ঞেস করল : কোথায় চললে—দোস্ত ?

—মুক্তির সন্ধানে।

ভূষণ চলে গেল। বুরহান অবাক হয়ে তার দিকে তাকিয়ে থাকল।

মনে মনে ভাবল, পাগলই হল।

ওরা দুজনে শুধু বসে থাকল সেখানে। সন্ধ্যার অন্ধকার ওদের দুজনকে ঘিরে ধবল।

হঠাৎ এমন সময় কে যেন ছুটে এল ওদের দিকে।

এই অবস্থা অন্ধকারের মধ্যেই ওদের কে ‘চমন’ / চমন নাক।

বুরহান সেই দিকে তাকাল।

সেই আলাউদ্দিন সে ওদের কাছে এসে হাফাতে লাগল।

বুরহান জিজ্ঞেস করল : ‘কি আলাউদ্দিন ? কি ব্যাপার ?’

আলাউদ্দিন হাফাতে হাঁকাতে বলল : শুনেছেন, চমনলালকে সুলতানের ফৌজ ধরে নিয়ে গেছে।

—কোথা থেকে ?

—আসমান বিবির আস্তানা থেকে। এখন বোধহয় সে নহবৎখানার কাছে কারাগারে আস্ত।

চমন খেয়ে থা বেনে গেল বুরহান। ভূষণটা কি এসব জানতো ? ইঙ্গিতে এতক্ষণ সে কি সে কথাই বলে গেল।

সে উঠে দাঁড়াল। বুরহানকে বলল : ওঠ, যেতে হবে।

—কোথায় ?

—চল।

ওরা চলতে লাগল। জনান্তিকে বুরহান রিহানকে বলল : ভূষণের ইঙ্গিত বোঝেনি ? হাফাতে গেল পথ যে দিকে ঘল কাটা সেই দিকে চলতে হবে। তুমি শোরয়ে পড়।

রিহানের গৃহেই ওরা দুজন ফিরে এল।

বড় বিষম দেখাছিল রিহানকে। মনের মধ্যে একটা বিরাট অনুশোচনা যেন তাকে দহন করছিল। অন্তরটা তার ছোট নয়। তার নিজের পাশে তারই একজন বন্ধু কষ্ট পাবে এটা ভাবতে যেন কষ্ট হচ্ছিল। সে বুরহানকে জিজ্ঞাসা করল : কি হবে দোস্ত ?

বুরহান বলল : একটা কিছু করতেই হবে। দেখতে হবে কাজি কোন বিচার করেন। সম্ভবতঃ কিছু প্রমাণ না পেলে মৃত্যুদণ্ড দিতে পারবেন না। আর এ কোন রাজনৈতিক অপরাধও নয়। কখনও কোন কোন ক্ষেত্রে এমন উদ্‌যাদনার মুহূর্তে খুনখাবারি হয়েই থাকে।

রিহান বলল : কিন্তু চমন কেন আমারই পাশে কারাবন্দুগা ভোগ করবে ?

বুরহান বলল : কিন্তু এই ক্ষেত্রে তুমি যদি পাশ স্বীকার করতে যাও তবে মৃত্যুদণ্ড সুনিশ্চয়। সুতরাং চমনলাল বরং কারাবন্দুগা ভোগ ককক। বন্ধুর জন্য কোন বন্ধু কি কখনো ত্যাগ স্বীকার করে না ?

রিহান বলল : চমনলাল যদি স্বইচ্ছায় এ ত্যাগ স্বীকার করত তবে কিছু বলবার ছিল না।

বুরহান বলল : তা না হলেও তারো কিছুটা শাস্তি ভোগ করা দরকার।

—কেন ?

—পাঙ্গী সেও।

—কিন্তু এ ক্ষেত্রে তো নয় !

—না হলেও এক্ষেত্রে সঙ্গের সে কিছুটা জড়িত। আল্লা নিবপেক্ষ বিচাবক। তাকে শাস্তি পেতেই হবে। চমন তাই শাস্তি পাচ্ছে।

রিহান বলল : কিন্তু আমি যে পাশ করেছি তার শাস্তিও নিশ্চয়ই আছে ?

—আছে। নিক্তির ওজনে বিচার করেন সেই খোদা। পাপের চরিত্র বুঝে তিনি শাস্তি দেন। তুমি অনুশোচনার শাস্তি লাভ কবছ। শাস্ত্রে বলে এব চেয়ে বড় শাস্তি নেই।

রিহান বলল : কিন্তু যাকে খুন করেছি তার জন্য তো কোনপ্রকার অনুশোচনা নেই !

—না থাকাই সম্ভব, কাবণ তুমি যাকে খুন করা দরকার তাকেই খুন করেছ। কিন্তু আল্লার বিচারে বিচারক তিনিই, মানুষ নয়। রাজকৈয়ামতের দিনে বিচাব হবে। সেই বিচারের আগে কেউ বিচাব করতে গেলে তার তেমনি শাস্তি হবে। আল্লাবসূল ক' একে খুন করতে বলেননি, ক্ষমা করতেই বলেছেন। তুমি তার কথা শোননি।

রিহান বলল : তবু যেন কেমন আমার মন মানছে না।

বুরহান বলল : তবু তোমাকে চুপ করে থাকতে হবে। আমি তোমাকে চিনি। তুমি বিচারের চেয়ে আবেগ দ্বারা বেশী পরিচালিত হও। শোন দোস্ত আমাকে কথা দাও —

—কি ?

—তুমি হঠাৎ কিছু করে বসবে না। চমনলালের কোন ক্ষতি হবে না। আল্লা মহান বিনা দোষে কাউকে শাস্তি দেন না। ওর যতটুকু দোষ ততটুকু শাস্তিই ও দেবে। আর কোন রকম মৃত্যুদণ্ড বাতে ওর না হয় সেজন্য আমরা চেষ্টা করব। ওর মৃত্যুদণ্ডের দরবারে যাব।

রিহান বলল : যা হোক তোমরা ভাব। আমি আর ভাবতে পাচ্ছি না। চমনলালটা কি সত্যি পাগল হয়েছে! এতবড় একটা ঘটনা শোনবার পরও ও কেন আসমানতারা ওখানে গেল ?

বুরহান বলল : মানুষ কামরিপুর তাড়নাতে পশু হয়। চমনলাল আজ পশু। ওর গতিটা মৃত্যুরই দিকে ছিল কিন্তু আল্লা ওকে বাঁচিয়ে দিলেন। মৃত্যু না হয়ে ও শুধুমাত্র একটু শাস্তি পেল। কারাগারের নির্জন অবসরে বসে ও আত্মসমালোচনার অবসর পাবে। হয়তো তখন মনের আলোতে সত্য মিথ্যা দেখবার দৃষ্টি ওর হতে পারে। এর ফলে হয়তো আমরা আমাদের নিজেদের এক পুরানো দোষকে ফিরে পাব। ‘আল্লা রসূল’ যা করেন ভালর জন্যেই করেন। আচ্ছা আমি উঠি দোস্ত, তুমি কিছু ভেবো না। হ্যাঁ, যদি পার, বাগিচায় বাইরে যাবার জন্য তৈরি হও। পার কি, তোমার যাওয়াই উচিত। হয়তো কয়দিন গৌড়ে এ নিয়ে একটু ঝড় চলবে সেই মুহূর্তে তোমার বাইরে থাকাই উচিত।

রিহান ক্লান্তভাবে বলল : দেখি।

বুরহান চলে গেল।

টলতে টলতে রিহান জেননামহলে ঢুকল।

মহলের নির্জন কক্ষে বসেও কিছু সে ভাবনার হাত থেকে মুক্তি পেল না। আলোটা নিভিয়ে দিয়ে যে যন্ত্রণার হাত থেকে অব্যাহতি পাবার চেষ্টা করল। কিন্তু প্রতিহিংসা-পরায়ণ ডাইনিদের মত জিহাংসু অঙ্ককার যেন চতুর্দিক থেকে তার উপর লাফিয়ে পড়তে লাগল। অঙ্ককারে চিন্তা আরো বাড়ল, কমল না।

এমন সময় পাশেই কোথেকে যেন একটা করুণ ক্রন্দন ভেসে আসতে লাগল। রিহান উৎকর্ণ হয়ে শুনল—পশ্চিমের বাড়ীটা থেকে আসছে। চমকে উঠল সে। কে! কে কাঁদছে! ওতো চমনলালের বাড়ী? তাহলে কি পদ্মাবতী কাঁদছে? রিহান লুকোবার চেষ্টা করল। কিন্তু কোথায় লুকোবে? অঙ্ককারের চেয়ে বড় আডাল আর কি আছে? যদি অঙ্ককারের দেহটা পাশাণ দেয়ালের মত হত? যদি তার কঠিনদেহ ভেদ করে কোন করুণ ক্রন্দন কোনদিন তার কানে না এসে পৌঁছতে পারত? তবে?

অঙ্ককারের এইটুকু দুর্বলতার জন্য অঙ্ককারের উপরই যেন রিহানের রাগ হতে লাগল।

ঘরের জানালাগুলো সে বন্ধ করে দিল। তারপর প্রবলবেগে নিজের মাথাটা চেপে ধরে সে বসে পড়ল : “হায় আল্লা, তুমি একি করলে! তার চাইতে আমাকে ধরিয়ে দিলে না কেন?” এই ভাবতে লাগল সে।

রাত্রির বন্ধভেদ করে করুণ ক্রন্দন অনেককর্ণ ভেসে এল রিহানের কানে। মনে হল আকাশের নক্ষত্রমণ্ডলী যেন এক অফুরন্ত ক্রন্দনের বেগ ঢেলে দিয়েছে। পৃথিবীর উপর দিয়ে এ ক্রন্দনের শ্রোত চিরকালের জন্য ভেসে বেড়াবে। এ কান্নার আর মৃত্যু নেই। মাঝে মাঝে তার মনে প্রশ্ন জাগতে লাগল : এই কান্না কেন? তার মনে হলে লোভের জন্য। লোভই মানুষের সর্বনাশ করেছে। লোভের বশবর্তী হয়ে চমনলাল নিজের সর্বনাশ করেছে। পদ্মাবতী আজ বক্ষিত। রিহানের এই বিপর্যয়, তাজুদ্দিনের মৃত্যুর



কারণও এই লোভ। কিসের লোভ? নারীদেহের লোভ। রিহানের মনে হল, যার দেহের প্রতি পাকে পাকে মৃত্যু লুকিয়ে আছে তাকে দেখে এই লোভ কেন? রূপ কী দিল? উদ্যত সর্পের দংশন মাত্র। সেই মুহূর্তে আসমানের দেহটা কল্পনা করতেও তার ভয় হল। ঐ দেহের মধ্যে কোন যৌবনের উজ্জ্বল মাংসপেশী সে দেখতে পেল না। চোখের মধ্যে কোন আঙ্গুরের রহস্য সে দেখতে পেল না। তার শুধু বার বার মনে পড়তে লাগল, ঐ দেহের আচ্ছাদনের আড়ালে আছে মাত্র একটা কঙ্কাল। সে শিউরে উঠল। মনে মনে বলল : না, না, আর নারী নয়। অর্থের জন্য সংগ্রাম চলতে পারে, সম্মানের জন্য, প্রতিপত্তির জন্য, কিন্তু নারীর জন্য কেউ যেন কখনো সংগ্রাম না করে। রিহান মনে মনে প্রতিজ্ঞা করল : জীবনে নারীকে এই সে ঘৃণা করতে আরম্ভ করল। সহস্র যৌবনবতীর বিলোল কটাক্ষপাতও আর কোন দিন তার ধ্যান ভাঙ্গাতে পারবে না।

নিজের বেগম আনারউল্লিসার কথা মনে পড়ল তার। উপভোগের সেই চিত্রটিও মনে পড়ল। কি আছে সেখানে। শুধুমাত্র এক বিরাট ঘৃণা ছাড়া আর কি? নিশীথের অন্ধকারে নারীর কামনার দেহটা স্বলে উঠতে দেখেও তাব তৃপ্তি হয়নি? তার সাধ মেটেনি? তবে? তবে কেন সে আবার গিয়েছিল আসমানতারার কাছে? ঐ রূপের অন্তরালেও কি বহুরাত্রি পরিচিত আনারউল্লিসার জঘন্য জৈবিক কামনা নেই? সেই মুহূর্তে তার আসমানের প্রতি এত ক্রোধ হল। যেন মনে হল—খুন করা উচিত ছিল ওকেই, তাজুদ্দিনকে নয়। অন্যায়ের কারণকে দূর করা উচিত—অন্যায়কে নয়।

বিরাট চিন্তার ভারে মাথাটাকে ভার বোধ হতে লাগল রিহানের। কত শত কথা, কত অজস্র কথাই সে ভাবল রাত ভরে। ঘুম হল না। রাত্রিশেষে শুধুমাত্র একটু তন্দ্রা এসেছিল। কিন্তু অবচেতন মনে সে বুরহানের অপেক্ষা করেই বসে ছিল। ভোরবেলা আবার সে আসবে। তার সঙ্গে পরামর্শ করতে হবে। এই প্রেতনগরী গৌড়ে আর থাকা চলবে না, তাকে বিদায় নিতেই হবে। কোথায় যাবে সে?

রাত্রিশেষের তন্দ্রা মুহূর্তে পাখীর ডাকে তার ভেঙে গেল। তাড়াতাড়ি সে উঠে বসল। আর বাইরে বৈঠকখানায় গিয়ে উপস্থিত হল। পথের দিকে তাকিয়ে থাকল কাতর দৃষ্টি নিয়ে বুরহানের জন্যে। তাকিয়ে থাকল যেমন করে একটা খুদে পাখী খাবারের সন্ধানে গৃহস্থ বধূর উঠানে তাকিয়ে থাকে।

তখনো সূর্য্যের আলো ফোটেনি। কমলারোদ পর্য্যন্ত পড়েনি ছড়িয়ে। হঠাৎ একটা তাঞ্জাম এসে থামল রিহানের ঘরের সামনে। বুকটা দোল খেয়ে উঠল রিহানের : কে? বুরহানই কি এল তাঞ্জামে? তাহলে কি ঐ তাঞ্জামে করেই তাকে লুকিয়ে যেতে হবে? সমস্ত গোপন কল্পা কি প্রকাশ হয়ে পড়েছে? রিহানের বুকটা লাফিয়ে উঠল। সেই মুহূর্তে তাঞ্জাম থেকে নেমে একজন বাদী দাঁড়ালো রিহানের বৈঠকখানার সামনে।

রিহান যেন কিছু বুঝতে পারল না। সে হতবাক হয়ে তাকিয়ে থাকল। বাদী বাইরে রিহানকে লক্ষ্য করে সালাম জানল : মেহেরবান, আমাদের মালিকান একবার আপনার সঙ্গে মোলাকাৎ করতে চান।

রিহান আশ্চর্য্য হল। কে এই মালিকান! চমনলালের বেগম কি? বিপদে পড়ে বন্ধুর

সাহায্য চাইতে এসেছে? মনে হল ছুটে পালায় সে। কাল অন্ধকারের বন্ধভেদ করে যার ককণ ক্রন্দন তাব বুকে শেল ফুটিয়েছে, তার উদগত অশ্রুশি বুঝি মৃত্যুবান্ হানবে তার প্রাণে। নিজেকে নিতান্ত অসহায় বোধ করল রিহান। কিন্তু সৌজন্যের প্রশ্ন, অপেক্ষাকাতব নবীকে প্রত্যাখ্যান করা যায় না। তাই রিহান ধীরে ধীরে বৈঠকখানা থেকে নেমে পথে দাঁড়ালো।

বলা বাহুল্য তাঞ্জামের আরোহিণী এ পথ দিয়ে যাবার সময় তাকে দেখেই হঠাৎ থেমেছিল। বিহানের কাছ থেকে কিছু তার জানাবার আছে। সেও কিছু খুঁজছে।

রিহান কাছে আসতে তাঞ্জামের ঝালর ফাঁক করে সে রিহানের দিকে তাকাল।

চমকে উঠে তির একটি প্রস্তরমূর্তির মতন হয়ে গেল বিহান। সে কি কববে বুঝতে পারল না। কি ভাববে বুঝতে পারল না। নিজেকে হারিয়ে দুটি চোখ দিয়ে শুধু সেই অনির্দিষ্ট মুখখানি দেখতে লাগল। যেন এইমাত্র একটি কমলকলি পাশপি মেলেছে। আর বিহানের দুইটি মুষ্টিচোখ তাকিয়ে আছে সেই পুষ্পদলের মধ্যে কোথায় মধুভাঙ আছে তাই দেখবার জন্য।

প্রভাতের কোকিলের মত মধুর কণ্ঠে সেই তাঞ্জাম আরোহিণী প্রশ্ন করল : আমাকে চিনলেন জনাব?

রিহান কোন কথা বলতে পারল না। শুধু চুপ কবে দাঁড়িয়ে থাকল।

—এ বঁদিকে চিনছেন জনাব? আমি কিন্তু আপনাকে দেখেই চিনতে পেয়েছি। বঁদীর ধৃষ্টতা ক্ষমা করবেন, এ পথে চলতে গিয়ে আপনাকে দেখেই আমি তাঞ্জাম খামিয়েছি। আচ্ছা আপনাদের কবি ভ্রমণ খাঁর ঘর কোন দিকে বলতে পারেন মেহেববানী কবে?

শুধু আশ্চর্য্য হয়ে রিহান বলল : আসমান।

—হ্যাঁ জনাব তাকে আমার বড় প্রয়োজন।

বিহানের মহল থেকে দূরে ভাঙা বাড়ীটা স্পষ্ট দেখা যায়। রিহান কোন কথা বলতে পারল না—শুধু হাত বাড়িয়ে দেখিয়ে দিল।

—জনাবকে বহু ধন্যবাদ। ঝালরখানি ফেলে দিল আসমান। বাহকেরা তাঞ্জাম উঠাল। আবার তাঞ্জাম চলতে লাগল। বিহান ঠায় দাঁড়িয়ে থাকল সেই দিকে তাকিয়ে।

গতবাত্রে তার যে সত্য স্পর্শ হয়েছিল, তা আর মনে থাকল না। আবার সেই যৌবনের লাষণাময় ভ্রকের আড়ালে সেই বিকৃতদর্শন কঙ্কালখানি চাপা পড়ে গেল। সেই চোখে আবার বেহস্তের অমৃত মাধুর্য্য ফুটল। মনে হোল না কোনদিন কোন মুহূর্তের জন্যও এ রূপের ধ্যান রিহান বাদ দিয়েছে। রাতের আসমানের চেয়ে প্রভাতের আসমান আরো সুন্দর। জীবনভব বিহান যাকে কল্পনা করেই, যার জন্য যৌবনের রঞ্জে দোলা লাগিয়ে ফেন পুঞ্জ তুলেছে, যাকে না পেয়ে বার বার সে ভুল করেছে, শুধুমাত্র যার সঙ্গে সাদৃশ্য হয়নি বলে মনে হয়েছে, এই তার সেই কল্পনার মানস প্রতিমা। মুহূর্তে রিহানের অন্তরখানা আবেগে উদ্বেলিত হয়ে উঠল। ধীরে ধীরে উঠে গিয়ে সে দাঁড়াল আবার বৈঠকখানার বারান্দাতে। তারপর একটি আসনে তার অলস-দেহটি এলিয়ে দিল।

অপর দিকে তাঞ্জাম গিয়ে পৌঁছল ভ্রমণের ভাঙা গহের সামনে। ভ্রমণের মনের মধ্যে

তখন অন্য কল্পনা। গৌড় মহানগরীর বুকের উপর দিয়ে ঘৃণা, বিদ্বেষ, হত্যা, কামনা প্রভৃতি যে শ্রোত বয়ে যাচ্ছে সে তারা সঙ্গে যুক্ত নয়। কোন বন্ধন নেই এই গৌড় নগরীর তার উপর। একটা হাঙ্কা পাখীর পালকের মত সে আজ বাধাবন্ধনহীন আনন্দের উচ্ছল আবেগে ভাসমান। আর তাই তার বিধৌত দেহে পবিত্র ধূপের সুরভি। একটা ভক্তিমূলক গানের শেষে ভক্তের তনুতে যে আবেগ জাগে সেই আবেগে সে কম্পমান। সে ঘরের বাইরে কোথাও আসছিল। বাইরের প্রকৃতি দেখবার জন্য কিম্বা আসমানের কাছে যাবার জন্য কে জানে! কারণ সেই মুহূর্তে তার ভাববিহীন মুখখানা দেখে উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কোনপ্রকার সঠিক ধারণা করা কারো পক্ষেই সম্ভব ছিল না।

হঠাৎ সে বাইরে তাপ্ত্রাম ভিড়তে দেখে একটু আশ্চর্য হল হয়তো। কিন্তু তক্ষুণি সেই নিরাকর্ষণ আনন্দের দ্রুতি ফুটে উঠল তার চোখেমুখে। সে শুধু তাকিয়ে থাকল। যেন একটি রঙীন পাখী দেখছে সে। কিন্তু তাপ্ত্রাম থেকে যখন আসমান নামল তখন সে একটু ভাবল : একি ! সে তাড়াতাড়ি এগিয়ে এল আসমানের কাছে : তুমি !

আসমান দ্রুত তার বাহু ধরল : চল, ভেতরে চল, কথা আছে।

ভূষণ তাকিয়ে দেখল—সেই অশ্রুর আবেগ এখনো আসমানের মুখ থেকে যায় নি।

ঘরের ভিতর ঢুকেই সে ভূষণকে জড়িয়ে ধরে কঁদে উঠল।

ভূষণ এতটুকু বিচলিত না হয়ে জিজ্ঞাসা করল : কি হল তোমার আসমান ?

—সুতানের চর আমার পেছনে লেগেছে।

—কেন ?

—চমনলাল কাকে খুন করেছে তাব জন্য।

—সে জন্য তোমার দোষ কি ?

—জানি না।

—দোষ যখন নেই, ভয় কি আসমান ?

আসমান বলল : নিজের জন্য আমি ভয় করিনা ভূষণ। আমার ভয় পাছে ওরা আমার সমস্ত অর্থ ছিনিয়ে নেয়। আমার যে তা হলে ধর্মশালার পবিত্রকল্পনা ব্যর্থ হয়ে যাবে !

ভূষণ হেসে বলল : ব্যর্থ হবে ? কেন ? তাঁর যদি ইচ্ছে থাকে কেন ব্যর্থ হবে ?

আসমান তার আঁচল থেকে একটি ছোট বাস্ত্র বের করল : এই নাও আমার সোনা, রূপা, হীরা সব। আর একটি ছোট বাস্ত্র বের করে বলল : এই নাও মোহর। আমি কাল সারারাত ঘুমোতে পারিনি—পাছে আমি তাদের সেবা করতে না পারি।

ভূষণ বলল : কোন ভয় নেই। পরমানন্দদেব নিজে বলেছেন হবে। জান, তিনি বলেছেন এ সব তাঁরই ইচ্ছায় হচ্ছে। তিনি তোমার মধ্যে দৈবকল্পনা দেখতে পেয়েছেন, তোমার ভয় কি আসমান ?

আসমান প্রবল কৌতূহলে তাকাল ভূষণের দিকে : ‘বলেছেন ! তিনি বলেছেন ! প্রিয়তম, আমার প্রিয়তম’, সে আবেগে ভূষণকে জড়িয়ে ধরে কঁদতে লাগল।

ভূষণ বলল : আসমান তুমি কঁদ। তোমার কান্না আমার বড় ভাল লাগে। তোমার অশ্রু আমাকে শিশিরধৌত করে দেয়।

আসমান বলল : ওগো, তিনি কি বলেছেন আমি সেই পরম প্রেমময়ের করুণা লাভ করব ?

—করবে আসমান।

—তাহলে এই পাপের পথ ?

—পাপ নয়, তিনি বলেছেন মুক্তি। বন্ধনের হাত থেকে মুক্তি দেবার জন্যই তিনি তোমাকে এই পথ দিয়েছেন। একদিন যখন ডাক আসবে তিনি নিজেই তোমাকে নিয়ে যাবেন। প্রভু তোমাকে শুধু অপেক্ষা করতে বলেছেন।

আসমান বলল : আর তোমাকে ?

—আমাকেও।

অশ্রুর ধারার মধ্যেই হাসল একটু আসমান : আমার আর তোমার মুক্তি একই দিনে হবে প্রিয়তম ?

ভৃষণ বলল : আমরা পৃথিবীর দুটি আত্মা—আবার মহামরণ পারে যুক্ত হব, কারণ আমরা যে মূলত এক !

আসমান শুধু ভৃষণের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল।

অপর দিকে রিহান তার বৈঠকখানাতে নিশ্চুপ হয়ে বসে থেকে ভাবতে লাগল। তার শরীরটা পর্য্যন্ত কাঁপতে লাগল। সে চলে গেল ! যেচেই সে এসেছিল। হয়তো রিহানের কাছেই তার প্রয়োজন ছিল। নইলে ভৃষণের গৃহ খুঁজবার জন্য রিহানের মহলের কাছে তাঞ্জাম থামিয়ে তাকে কিছু জিজ্ঞেস করার প্রয়োজন ছিল না আসমানের। হয়তো কোন প্রয়োজন আছে তার রিহানের কাছে। কি প্রয়োজন ? সুলতানের অনুচর তাকেও কি এই খুনের ব্যাপারে জড়াতে চায় নাকি ? তাইকি আসমান বিব্রত হয়েছে ? সকালবেলাতেই সে ছুটে এসেছে তার কাছে ? অনুশোচনা হতে লাগল। কেন সে তাকে বসতে বলল না। সেটা তার সৌজন্যেরও প্রদ্ব ছিল নিশ্চয়ই। কিন্তু কেন, কেমন যেন সব ওলট পালট হয়ে গেল। এমন একটা অবাক বিস্ময় হতচকিত করে দিল রিহানকে যে, সে কোন কথা বলতে পারল না। অঙ্ককার রাতে হঠাৎ বিদ্যুৎচমক যেন অঙ্ককারকে আরো বাড়িয়ে দিল। অঙ্ককার যেন সামনে কিছু দেখতে দিল না তাকে। বিদ্যুতের চমকটা কেটে গেলে এখন পথ দেখতে পাচ্ছে সে। কিন্তু সেপথে যার কাছে পৌঁছতে হবে সে তখন অনেক দূর চলে গেছে।

রিহানের মনে হল এখনো সময় আছে। এখনো হয়তো আসমান বহুদূর যায়নি। ভৃষণের ওখানে যাবে কি রিহান ? তার বুকাটা কেমন কাঁপতে লাগল।

ঠিক সেই মুহূর্তে বুরহান এল। রিহানকে বৈঠকখানায় দেখে বলে উঠল : এই যে তুমিও উঠেছ ?

একটা ধীর আগ্রহহীন কণ্ঠে যেন রিহান তাকে ডাকল : এস।

বুরহান এসে পাশে বসল : একি ! একরাতেই দেখি তোমার শরীর অনেকটা ভেঙে পড়েছে ?

—হ্যাঁ, দোস্ত।

১, না। তেমন চিন্তা কোর না।

বুরহান উঠে গিয়ে দরজাটা বন্ধ করে দিল—বাইরে থেকে যেন দেখা না যায়। সে বিহানের আরো খানিকটা কাছে সরে এল। তারপর ফিস্ ফিস্ করে বলল : রিহান, চমনের সংবাদ আমি নিয়েছি। ওর বিরুদ্ধে কোন রকম প্রমাণ সংগ্রহ করা সম্ভব হয়নি। তাই শুধু হাজতবাসের ব্যবস্থা হয়েছে। সুলতান এ বিষয়ে কোন তথ্য সংগ্রহ করতে পারেন নি। দরবার সন্দেহ করছে মালিক রজ্জাক এই খুন কারয়েছেন। কুচবিহারের শাসনভারটা তিনিই চেয়েছিলেন। সুতরাং সন্দেহের গতিটা ঘুরে অন্যদিকে গেছে। আপাতত ভয় নেই। কিন্তু খাজা আব্বাস আমীর-ই-দাদ নিযুক্ত হয়েছেন। অত্যন্ত চতুর লোক। তার দৃষ্টি এড়িয়ে ঘটনা চাপা পড়ে থাকবে এমন মনে হয় না। সুতরাং তুমি তাড়াতাড়ি কোথাও বাইরে চলে যাও। আর তাছাড়া চমনলালও সেদিনের ঘটনা কিছুটা বলে দিতে পারে।

একটুখানি যেন অধৈর্য্য হল রিহান।

বুরহান বলল : আমি বুঝতে পারছি তুমি চমনলালকে এখনো অত নীচুতে নিয়ে যেতে রাজী নও। আমাদের অন্তরঙ্গদের মধ্যে কোন ব্যক্তি যত নীচুতেই নামুক এত নীচে নামতে পারে না—এইতো ! কিন্তু জানতো বন্ধু মৃত্যুর মুহূর্তে দাঁড়িয়ে মানুষ একমাত্র নিজের কথা ছাড়া আর কিছুই ভাবতে পারে না। এই যে চমনলালকে আসমানের জন্য পাগল হতে দেখেছ, নিজের জীবন রক্ষার্থে যদি প্রয়োজন হয় সে আসমানের ঘাড়েই সমস্ত দোষ চাপিয়ে দিতে ইতস্তত করবে না।

রিহান কিছু বলল না। কিন্তু এমনভাবে নীরব থাকল যাতে বুরহানের মনে হল যে সে তার সন্দেহকে অনুমোদন করছে না। তাই কথা ফিরিয়ে নিল। বলল : আচ্ছা না হয় বুঝলুম যে চমন কিছু বলবে না, কিন্তু অন্যকোন সূত্রেও তো ব্যাপারটা ফাঁস হয়ে যেতে পারে ? সুতরাং আমার মতে তোমার কালবিলম্ব না করে গৌড় ছেড়ে চলে যাওয়া উচিত। গৌড়ের অবস্থা পর্যালোচনা করে আমরা তোমাকে পরে জানাব।

তবু রিহান কোন কথা বলল না। বুরহানের কথাগুলো যে তার কানে যাচ্ছিল এরকমই মনে হল না। সে ভাবছিল। নিজের মনের মধ্যেই ভাবছিল। মিথ্যে নয়, সে ভাবছিল। ভাবছিল, গৌড় ছেড়ে যাওয়া আর কোনক্রমেই সম্ভব নয়। আজকে তার জীবনে আবার নতুন করে দোলা লেগেছে ! জীবনের অতৃপ্ত অনেক ক্ষুধা রয়ে গেছে তার মধ্যে। বহু কামান তার পূর্ণ হয়নি। অর্থের অভাব কি রিহানের ? কিন্তু যে সুন্দরী কটাক্ষপাতের জন্য সে উন্মুখ, যার সুললিত কণ্ঠের জন্য সে আকুল—তাকে এতদিন কোথায় পেয়েছে সে ? পায়নি। সেই প্রত্যাশিতা নারীর দেখা যখন সে পেয়েছে, তাকে ছেড়ে দূরে পালিয়ে যাবার কোন প্রশ্ন আসে না,—বিশেষ করে আসমান যখন যেচে তার কাছে এসেছে। আবার সেই সকালবেলার সদ্যপ্রস্ফুটিত কমলসদৃশ্য অপূর্ণ শ্রীমাখানো মুখখানা তার মনে পড়ল। মনের মধ্যে কামনার তাড়নাতে সে একটা কম্পন অনুভব করল।

তাকে চুপ করে থাকতে দেখে বুরহান আবার জিজ্ঞাসা করল : কী, তুমি কিছু বলছনা যে ?

বুরহানকে সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিতভাবে অবাক করে দিল রিহান। সে বলল : না, বুরহান আমি গৌড় ছেড়ে যাব না।

বুরহান রিহানের মুখের দিকে তাকাল। রিহানের আবেগপ্রবণ মনটাকে সে জানে। এখনো বোধহয় রিহান সেই আবেগের ধাক্কাটাকে কাটিয়ে উঠতে পারেনি। সে বলল : রিহান ডেবে দেখ, এটা আবেগের কথা নয়। জীবনমরণের প্রশ্ন এখানে জড়িত।

রিহান নির্বিকার ভাবে যেন বলল : না বুরহান আমি গৌড় ছেড়ে যাব না।

বুরহান ভাবল এই মুহূর্তে রিহানকে বোঝানো যাবে না। আবেগের শ্রোতে ভাঁটা পড়লে আবার তাকে বোঝাতে হবে। এখন রিহান ভাবুক। সে উঠে দাঁড়াল। বলল : আচ্ছা তুমি ভাব। পরে আমাকে জানিও। বণিক বিজয় শেঠ এক সপ্তাহের মধ্যেই সিংহলে তার বাণিজ্য তরী নিয়ে যাবে। তুমিও সেইসঙ্গে যেতে পার।

বুরহান চলে গেল।

রিহানও আর বিলম্ব না করে বেরিয়ে পড়ল। সে চলল ভূষণের গৃহের দিকে।

ভূষণ তখন বেরুচ্ছিল। মুখোমুখী দেখা হয়ে গেল। রিহান তাকে যেন ব্যস্তসমস্ত ভাবে জিজ্ঞেস করল : ভূষণ, আসমান এসেছিল এখানে ?

—হ্যাঁ।

— কেন ?

ভূষণের কি মনে হ'ল সে একটু গভীর ভাবে রিহানের মুখের দিকে তাকাল। একটা কামনার আবেগে রক্তাভ হয়ে উঠেছে মুখখানি। এ মুখের সঙ্গে তার পরিচয় আছে। চমনলালের মুখের মধ্যে এই মুখের ছায়া সে বহুবার দেখেছে। যদিও যে কোন আবেগের ছায়াই চমনলালের মুখে পড়ুক না কেন তা বীভৎস হয়ে উঠে, তথাপি সেই বীভৎসতার অস্তবালে কামনার রক্তিমাতা নজব এডায় না। ভূষণ চিনতে পারল রিহানকে। বলল : হ্যাঁ, এসেছিল।

- কেন ?

—খেম্বালের বশে। নইলে আমার মত দরিদ্র ব্যক্তির গৃহে সে আসবে কেন ?

রিহানের কথাটাকে অসম্ভব মনে হল না। বাঈজী—যার সম্পর্ক অর্থের সঙ্গে, দরিদ্রের গৃহে তার কি প্রয়োজন ? নিশ্চয়ই আসমান ভূষণের কাছে আসেনি, তার উদ্দেশ্য ছিল অন্য কিছু। কি সে উদ্দেশ্য ? আসমান কি তাহলে জানতে পেরেছে যে বণিক রিহান গত পরশু তার নাচের মজলিসের জন্য আশা করে গিয়ে ফিরে এসেছে ?

সে জিজ্ঞাসা কবল : তোমাকে কি বলল আসমান ?

—কিছুই না, সব খেয়ালী কথা।

—কিসের খেয়াল ?

—একটি ধর্মশালা তৈরী করবে।

—কারণ ?

—আমাদের মত অভাজনদের জন্য।

রিহান বুঝল প্রকৃতপক্ষে এটা কোন কথা নয়। একটি পাগল যুবককে খেম্বালের বশে সে অনুগ্রহ দেখিয়ে গেছে যাত্র। সে দেয়ী করল না। আবার পথে নামল। সামনে

একটি কাঁকা একা গাড়ী চলছিল। গাড়োয়ানকে ডেকে গাড়ী থামিয়ে উঠে পড়ল সে : পশ্চিমগড় চল।

গাড়োয়ান ঘোড়ার শিঠে চাবুক কষল সপাং করে। ঘোড়া ছুটে চলল। সবটাই লক্ষ্য করল ভূষণ। মনে মনে একটু হাসল সে। বিশ্বজগতে প্রত্যেকটি জিনিসেরই যেন বিরাট ইঙ্গিত আছে। এই যে গাড়োয়ান আর ঘোড়া, এরও কি কোন অর্থ নেই? এরা কোন্ ইঙ্গিত বহন করছে? ভূষণের মনে হল, এই গাড়োয়ান কাম স্বয়ং। প্রবৃত্তির অশ্বে সে চাবুক কষল। এই প্রবৃত্তি রিহানের। সেই চাবুকের তাড়নায় রিহান ছুটে চলেছে আসমানের কাছে। হায় এই রিহানই যে ক্লান্ত পথিক! আনন্দের সন্ধানে সে মরুভূমিতে পথ হারিয়ে ফেলেছে। কোথায় সেই মানুষ জগতে যিনি এদের জন্য ধর্মশালা তৈরী করবেন? এদেরও জন্য কোন আসমানের হৃদয় কাঁদবে না?

কিন্তু আর দেয়ী করবার উপায় নেই। সে চলল গুপ্তবৃন্দাবনের পথে।

অপর দিকে রিহানের গাড়ী গিয়ে পৌঁছল পশ্চিমগড়ে আসমানের গৃহের কাছে। রিহান নামল। খাসনবিস দরওয়াজায় দাঁড়িয়ে ছিল। রিহানাকে দেখতে পেয়েই সে চিনল। আব একদিনের মোহরের তোড়টি পর্য্যন্ত সে ফেরৎ নিয়ে যায় নি।

খাসনবিস তাকে সালাম জানাল : আসুন জনাব। আর একদিন আপনি আপনার অর্থ ফেরৎ নিয়ে যান নি।

রিহান বলল : সে অর্থ ফেরৎ নেওয়ার প্রয়োজন নেই আর। আমি আসমানতারার সঙ্গে দেখা করতে চাই, আপনি তাকে খবর দিন।

খাসনবিস বলল : আমাদের মালিকান তো এই সময় কারো সঙ্গে দেখা করেন না।

রিহান বলল : আমার সঙ্গে করবেন। যান আপনি তাকে গিয়ে বলুন বণিক রিহানুদ্দিন এসেছেন তার সঙ্গে দেখা করতে।

খাসনবিস বলল : কিন্তু এই সময় তার কাছে যাবার হুকুম নেই।

রিহান বলল : যান, আজকে সে দেখা করবে, কারণ এইমাত্র সে দক্ষল দরওয়াজাতে আমার সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছিল।

একটু আশ্চর্য্য হল খাসনবিস, সেকি! তবে কি আসমানতারা পাশ্টালো! হতেও পারে। কারণ কিছু আগেই সত্যি সে তাঞ্জামে করে ফিরে এসেছে।

কোথায় গিয়েছিল সেই জানে। কি প্রযোজন বণিক রিহানের সঙ্গে সে বুঝতে পারল না। তবে কি তাজুদ্দিনের খুনের ব্যাপারে সে রিহানের স্মরণাপন্ন হয়েছিল? সুলতানের আমীর-ই-দাদ আসমানকে বাতিবাস্ত করে তুলছে। খাসনবিস রিহানের দিকে তাকিয়ে বলল : —জনাব বসুন, আমি মালিকানকে খবর দিচ্ছি।

বিহন বসল।

খাসনবিস ভেতবে আসমানকে খবর দিতে গেল।

আসমান তখন সেই পর্ণকুটীরে মনেতে নিবাস্তরণ দেহে শুয়ে ছিল। কেমন এক কামনাহীন নৃষ্টি মেলে সে বাইরে তাকিয়ে ছিল। খাসনবিসকে সে দেখতে গেল। উঠে এসল : কি খবর খাসনবিসজী?

—আপনি বণিক রিহানুদ্দিনকে সংবাদ দিয়েছিলেন?

আশ্চর্য্য হল আসমান : কৈ, নাতো !

—কিন্তু তিনি বলছেন আপনি এই মুহূর্তে দক্ষল দরওয়াজাতে তার সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছিলেন !

সকাল বেলায় সেই দৃশ্যটা ভেসে উঠল আসমানের চোখে। সে হো-হো করে হেসে উঠল।

হায় কেউ মুক্তির জন্য পাগল, কেউ বন্ধনের জন্য ! পদার্থের সত্যিকারের রূপ বুঝি মানুষের দৃষ্টির কাছে কোন দিনই ধরা পড়ে না। সে দেখে তার নিজের চোখে। একই মুখে কেউ অশ্রুর আবেগ দেখে, কেউ দেখে কামনার ইন্ধন। একই অগ্নিকে কেউ পবিত্র মনে করে দেখে, কেউ তাকায় দাহ্যমান একটি শক্তি মনে করে। নইলে আসমানের চোখ দুটো দেখে রিহান কি বুঝতে পারল না যে কোন পতঙ্গকে পুড়িয়ে মারবার উদ্দেশ্য নিয়ে সে যায়নি ? সবই তার ভাগ্য। সবই এক অদৃশ্য ইচ্ছিতের ফল। না, আসমান কিছু ভাববে না এ নিয়ে। সে একটি আগুনের শিখা। স্থলছে। কেউ যদি তাকে নিয়ে কাজে লাগায়, লাগুক। কেউ যদি এর মধ্যে পুড়ে মরবার জন্য আসে আসুক। এতে তার হাত কি ? সে আগুন। তাকে যখন জ্বালানো হয়েছে সে জ্বলবেই। তার চরিত্রই জ্বলা। যদি কারো চরিত্র হয় সেই অগ্নিতে দগ্ধ হওয়া সে হবেই কারণ তার চরিত্র দগ্ধ হওয়া। এখানে আগুনের কিছু করবার নেই।

কিন্তু আসমান তাই বলে ক্ষুধার্ত একটি মাছের মুখে টোপ ফেলে তাকে ধরবার চেষ্টা করল না। সে খাসনবিসকে বলল : না, বণিক রিহানুদ্দিনকে আমি দেখা করতে বলিনি। যদি নৃত্যের আসরের প্রয়োজন থাকে তার তবে আপনার সঙ্গে তাকে কথা বলতে বলুন। একমাত্র নৃত্যের আসর ভিন্ন আমার দেখা পাওয়া যায় না।

তাকে দেখে রিহানের বুকটা কাঁপতে লাগল। তাহলে তার স্বপ্নের সেই আকাঙ্ক্ষিত বস্ত্র তার কাছে ধরা দেবে ? খাসনবিসের পেছনে নিশ্চয়ই সেই মূর্তিমাভী যৌবন, বেহস্তের অক্ষর কামনার মধুভাণ্ড হাতে নিয়ে আসছে ? কিন্তু খাসনবিস তাকে হতাশ করল। বলল : জনাব, আমি অত্যন্ত দুঃখিত। আমাদের মালিকান এই মুহূর্তে কারো সঙ্গে দেখা করবেন না। আপনার যদি প্রয়োজন হয় আপনি সন্ধ্যাবেলায় নৃত্যের আসরের জন্য আমার সঙ্গে কথা বলতে পারেন।

যেন সপাৎ করে রিহানের পৃষ্ঠে একটি চাবুক পড়ল—আসমানের চাবুক। দেখতে দেখতে তার মুখখানা লাল হয়ে উঠল। সে উঠে দাঁড়াল।

—আচ্ছা, সালাম। সন্ধ্যার আসরই আমার জন্য রইল। আমি আসব।

একটু নত হয়ে অনুমোদনে ভঙ্গী করল খাসনবিস। রিহান গিয়ে অপেক্ষমান একাডে উঠল।

এক্সা চলতে লাগল। সেই চলার তালে তালে রিহান ভাবতে লাগল—আসমান এমন করল কেন ? এটাকি নর্তকীদের কৌশল ? বানের জলকে ঠেলে রেখে তার বেগকে প্রবলতর করা ? আকাঙ্ক্ষা তো বানেশই মত। কিন্ত আসমান সত্যি ভূষণের কাছে গিয়েছিল ? ভূষণকে কি ভালবাসে আসমান ? রিহান শুনেছে কবিদের প্রতি নারী জাতির



একটা বিশেষ আকর্ষণ আছে। কিন্তু সে আকর্ষণ অর্থের প্রলোভনকে কাটিয়ে উঠতে পারে কি? সেই মুহূর্তে ভূষণের উপর কেমন একটা ঈর্ষা বোধ করল রিহান। কী লেখে ভূষণ? তার কী গুণ আছে? নেহাৎ তারা কয়টি বন্ধু তাকে একটু প্রশ্রয় দেয় তাই বলেই না! নইলে রিহানদের পর্যায়ে আসবার তার কী যোগ্যতা আছে? কিন্তু সেই মুহূর্তে ভূষণের মুখখানা তার মনের দর্পণে ভেসে উঠল। সেখানে এতটুকু আবেগ নেই, এতটুকু চাঞ্চল্য নেই। ভূষণ কি আসমানের প্রেমে পড়েছে? নিশ্চয়ই নয়। নইলে তার মধ্যে এতটুকু ব্যাকুলতা নিশ্চয়ই দেখা যেত। হঠাৎ তার মনে পড়ল, ব্যাকুলতা কি তাব মধ্যে সত্যি নেই? সেই প্রথম দিন নৃত্যের আসরের পর থেকে সেওতো কেমন উন্মনা হয়ে আছে। তার কাব্যে প্রেমের একটা ভাব লক্ষ্য করা গিয়েছে। যেন সব কবিতাই এক অদৃশ্য প্রেমিকার উদ্দেশ্যে নিবেদিত। তাহলে কি তার কাব্যজগতের প্রিয়া আসমানতারা? আবার রিহানের বৃকের ভিতরটা কেমন গুম্বরে উঠল। উহ্! জগতে কী যে সম্ভব, কী যে সম্ভব নয় আল্লাই জানেন। ভদ্রতাব মুখোসের আড়ালে মানুষ কত বকমই না হয়! ভূষণটা প্রকৃতপক্ষে একটা আস্ত বদমাস। সে সব জানে। জাদু করেছে সে আসমানকে। নইলে মালিক আমীবদের যে দুর্লভ বস্তু, সে কি যেচে আসে একজন উজ্জ্বল ব্রাহ্মণের কাছে?

জাদুর কথাটা মনে পড়তে হঠাৎ তার আর একটি কথা মনে পড়ল—জ্যোতিষী। হিন্দুগুলো এই শাস্ত্র রপ্ত করেছে মন্দ নয়। অনেক কথা বলতেও পারে। এমন কি সুলতান পর্যন্ত নানাক্ষেত্রে জ্যোতিষীদের পবামর্শ গ্রহণ করে থাকেন। তক্ষুণি রিহানের মনে হল সে জ্যোতিষীর কাছে যবে। গাডোয়ানকে ডাকল সে : এই গাড়ী রাখ।

গাডোয়ান গাড়ী থামাল।

রিহান বলল : কোন সাধু সন্তের খবর জান? ফকির?

গাডোয়ান বলল : মুসলমান ফকির মহিউদ্দিন দরবেশের কথা জানি হুজুর।

রিহান বলল : না, না, কোন মুসলমান দরবেশের প্রয়োজন নেই। আমি চাই হিন্দু পণ্ডিত যিনি হাত দেখতে জানেন।

গাডোয়ান বলল : এমন এক গুণীর কথা জানি জনাব। থাকেন উত্তর গড়ে।

রিহান বলল : আমাকে সেখানেই নিয়ে চল।

গাড়ীর মুখ ফেবাল গাডোয়ান।

রিহানের উদ্দ্যদ অনুসন্ধিৎসা ছুটে চলল সেই উত্তরগড়ের পণ্ডিতের কাছে। গাড়ী চলতে লাগল।

রিহানের মন গাড়ীরও আগে সেই পণ্ডিতের দরবারে গিয়ে পড়তে লাগল। বেশ কিছুকাল চলবার পর গাড়ী এসে উত্তর গড়ে থামল।

গাডোয়ান বলল : জনাব আমরা এসে গেছি।

রিহান যেন লাকিয়ে গাড়ী থেকে নেমে পড়ল।

সামনেই একটি প্রাসাদানুপম অট্টালিকা। বৃহৎ প্রবেশপথ। সেখানে কয়েকজন ভূতা দাঁড়িয়ে আছে। রিহানের আকৃতি দেখেই তারা বুঝল যে, কোন ধনকুবের হবেন। এবং

তিনি যে মুসলমান্ এটা বুঝতেও তাদের বিলম্ব হ'ল না। শাসকের জাতের প্রতি তাদের দারুণ শ্রদ্ধা। প্রায় কুলীসের ভঙ্গীতে তারা রিহানকে অভ্যর্থনা জানাল।

রিহান জিজ্ঞাসা করল : এখানে হস্তরেখা বিচার হয় ?

—আজ্ঞে মহেরবান।

—পণ্ডিতের নাম কি ?

—শ্রী ভাগ্যেশ্বর বাচস্পতি ব্যাকরণতীর্থ।

—তিনি আছেন ?

—আছেন জনাব। আসতে হুকুম হোক।

অভ্যর্থনা করে ওরা রিহানকে ভেতরে নিয়ে গেল।

রিহান দেখল কাঠের তক্তপোষের উপর হিন্দু-ধরনের বিরাট ফরাস পাতা। তার উপর মুণ্ডিতমস্তক রক্তাক্ষরী একজন বয়স্ক পণ্ডিত বসে অছেন। রিহানকে দেখে তিনিও অভ্যর্থনা জানালেন—আসুন জনাব।

রিহান জিজ্ঞেস করল : আপনি হস্তরেখা বিচার করেন ?

—আজ্ঞে জনাব, এটাই আমার পেশা।

—আপনার সেলামী কত ?

—পাঁচ স্বর্ণ মোহর।

পাঁচটি স্বর্ণ মোহর তার দিকে ছুড়ে দিয়ে রিহান বলল : আমি হস্তরেখা বিচার করতে চাই। আপনি হাত দেখে ভবিষ্যৎ বলে দিতে পারেন ?

—পারি জনাব।

—তবে আমার হাত দেখে বলে দিন।

রিহান নিজের হাত বাড়িয়ে দিল পণ্ডিতের দিকে। পণ্ডিত গভীর মনোযোগের সঙ্গে রিহানের হাত দেখতে লাগলেন। অনেকক্ষণ দেখাবার পর তিনি দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করে অকুণ্ঠিত করলেন। বিরাট আগ্রহে রিহান তার মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল। দূর দূর বক্ষে তার একটি মুখের কথার অপেক্ষা করতে লাগল। নিঃশ্বাস পর্যন্ত যেন সে কদ্ধ করে থাকল। যেন তার 'হ্যাঁ' বা 'না'-এর উপর তার জীবনমরণ নির্ভর করছে।

পণ্ডিত রিহানের মুখের দিকে তাকালেন।

কম্পিতবক্ষে রিহান জিজ্ঞাসা করল : কি দেখলেন ?

—আপনার রাহ প্রবল।

—তাতে কি হয় ?

—মানসিক চাঞ্চল্য।

কথাটা বিহানের মনে লাগল। সে মানসিক উদ্বেগেই ভুগছে।

—আপনার উপর রাজরোষ পড়তে পারে।

বিহানের মুখখানা বেশ একটু শুকিয়ে গেল : কি রকম ?

—রাজ-কর্মচারীর সঙ্গে মনোমালিন্য হতে পারে।

রিহানের বুকটা দুলে উঠল।

পণ্ডিত বললেন : বন্ধু নির্বাচনে সাবধান হবেন। বন্ধুরাই আপনার ক্ষতি করবে।

—বন্ধুরা!

—হ্যাঁ, বন্ধুরা। কোন বন্ধুর আপনার প্রতি গোপন ক্রোধ আছে?

—আমার বন্ধুর!

—আজ্ঞে হ্যাঁ। এমন কি সে আপনার প্রাণ হস্তারকও হতে পারে।

—প্রাণ হস্তারক!

—হ্যাঁ! তবে....

—তবে?

—তবে আপনি বিপদ এড়িয়ে যেতে পারবেন। কারণ বৃহস্পতি আপনার তুঙ্গে। গুরুর শুভ দৃষ্টি আছে। তিনিই আপনাকে রক্ষা করবেন। আপনার রাশী বৃশ্চিক। আপনি সরল প্রকৃতির লোক। আপনি মনের কথা সকলকে বলে ফেলেন। সাবধান হবেন, আপনার এই সরলতার সুযোগ অনেকেই নেবে।

রিহানের গভীর শ্রদ্ধা জন্মাল জ্যোতিষীর উপর। তিনি সত্যিকথা বলেছেন। সে জিজ্ঞাসা করল : আচ্ছা যে বন্ধুটি আমার উপর বিদ্রোহ পোষণ করছে, সে কেমন হবে বলতে পারেন?

পণ্ডিত বললেন : হ্যাঁ, তিনি বিধমী।

—বিধমী!

তাহলে! তাহলে ভ্রমণ! সেই মুহূর্তের ভ্রমণের বাহ্যিক সরলতার অন্তরালে তার মনের জঘন্য রূপটা যেন প্রকাশ হয়ে গেল রিহানের কাছে। সে বলল : “সত্যি বলেছেন পণ্ডিত, একজন হিন্দু বিধমীই আমার শত্রু।” সে আরো পাঁচটি সোনার মোহর জ্যোতিষীর দিকে সন্তুষ্ট হয়ে ছুড়ে দিল। বলল : এবার আবার কয়েকটি প্রশ্নের জবাব দিন।

—বলুন।

—সুলতানের দরবারে কি আমার কোন শাস্তি হবে?

একটা ছক কেটে পণ্ডিত কি বিচার করলেন। আকাশের দিকে তাকিয়ে সূর্য্যোকে দেখলেন। লম্ব বের করলেন। তারপর বললেন : না।

—না! সত্যি?

পণ্ডিত জোর দিয়ে বললেন : বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড উল্টে গেলেও রাজ দরবারে আপনার কখনো শাস্তি হবে না।

রিহান বলল : আর একটি প্রশ্নের জবাব দিন।

—বলুন।

—আমি যাকে চাইছি তাকে পাব কি না।

—নারী?

—হ্যাঁ।

কর গুণলেন জ্যোতিষী। তারপর কি ভাবলেন। বললেন : পাবেন।

—পাব?

—হ্যাঁ, তবে...

—তবে?

—মন পাবেন কি না সন্দেহ।

—মানে?

—ঠিক আপনার মন সেই পাওয়ায় সন্তুষ্ট নাও হতে পারে।

—এর কোন প্রতিবিধান নেই?

—আছে।

—কি?

—আপানাকে একটি গোমেদ ধারণ করতে হবে। তাতে চিন্তাচঞ্চল্য দূর হবে। মনের দিক থেকে যে কষ্ট তা থাকবে না।

রিহান বলল : আমাকে গোমেদ দিন। গোমেদের মূল্য কত?

সে পাঁচটি স্বর্ণ মোহর বের করে দিল জ্যোতিষীর হাতে।

পণ্ডিত বললেন : শনিবার দিন এই অঙ্গুরীয় ধারণ করবেন। আমি মন্ত্রপুণ্ড করে দেব।

—তাহলে আমার মনের ইচ্ছা পূর্ণ হবে?

—হবে। তবে যেদিন এই গোমেদ ধারণ করবেন সেদিন আমিষ ভোজন করতে পারবেন না।

—করব না।

পণ্ডিত জিজ্ঞেস করলেন : আর কিছু জানবার আছে?

রিহান বলল : আপাতত নেই। আমি আবার আসব। আপনার কথা সত্য হলে আপনাকে প্রচুর ভাবে পুরুষ্কৃত করব।

পণ্ডিত বললেন : আবার নিশ্চয়ই আসবেন জনাব।

রিহান উঠে দাঁড়াল। বাইরে এল সে। একায়ে গিয়ে উঠল। এবার একা চলতে লাগল দক্ষল দরওয়াজার দিকে। রিহানের মনটা অনেক হাল্কা বোধ হল। মুহূর্তমাত্র পূর্বে আসমান তাকে যে অপমান করেছে সে অপমানের কথা পর্যন্ত আর মনে থাকল না। মনে হল, যেন কি পেয়ে গেছে। সেই পাবার আনন্দে তার মনটা ভরে থাকল।

সারাটা দিন রিহান এক উদ্বেগাকুল অবস্থার মধ্যে কাটাল। বুরহানের সাবধানবাণীর কথা ভুলে গেল। চমনলাল কোন কারাগারে যে রিহানেরই আন্যায়ের জন্য বসে যন্ত্রণা ভোগ করেছে, সে কথা তার মনে এল না। একটি অত্যাকর্ষণীয় সুন্দর নারীমুখ সে বার বার নিজের কল্পনার মধ্যে টেনে আনল। সন্ধ্যার আভা রৌদ্রের মধ্যে ফুটে উঠতেই, আর দেৱী করল না—বেরিয়ে পড়ল। আজ আর দক্ষল দরওয়াজা নয়। জীবনের সঙ্গে গৌড় নগরীর যে প্রবেশপথ অবিচ্ছেদ্য ভাবে যুক্ত হয়ে আছে তার কথা রিহানের মনেও পড়ল না। দূর গুজরাট থেকে যে দরওয়াজা, তার মাটির উপর শ্যামল ঘাস, তার অদূরে শ্যামল আশ্রীর্ষ তাকে আকুল আহ্বানে টানতো, সৌণ্ডের বৃকের উপর থেকেও সেই দরওয়াজার ড্রাগ আজ সে নিতে পারল না। মুহূর্তে সমগ্র পরিচিত পরিবেশ তার কাছে

অপরিচিত হয়ে গেল আর শুধুমাত্র মাত্র দুটি রহস্যময় চঞ্চল চক্ষু অতিপরিচয়ের গভীর আশ্বাস দিয়ে তাকে ডাকতে লাগল। রিহান গিয়ে একায়ে উঠল।

এক্সা চলল পশ্চিম গড়ের দিকে।

যখন সে পশ্চিম গাড়ে গিয়ে পৌছল, সূর্য্যের রূপালী রোদ তখন স্বর্ণাভা ধারণ করেছে। গৌড়ের অতিকায় গৃহচূড়াগুলিতে সেই স্বর্ণাভা মায়ার অল্পন মেখে ছড়িয়ে আছে। কিন্তু সে সব কোনদিকেই রিহানের দৃষ্টি গেল না। সে শুধু পশ্চিম গড়ের একটি নৃত্যশালায় দিকে আকুল নয়নে তাকিয়ে থাকল। সূর্য্য মাটির দেয়ালের আড়ালে গিয়ে পশ্চিম গড়ে ছায়া ফেললে রিহান গিয়ে সেখানে উপস্থিত হল।

আসমানের নৃত্যশালায় তখন আলোর নক্ষত্র ফুটেছে। খাসনবিস সেই প্রবেশপথে দাঁড়িয়ে আছে। রিহানকে দেখে সে অভ্যর্থনা করে নামাল। সকালবেলায় তার যে রূপ ছিল, বিকেলবেলায় তা সম্পূর্ণ পাল্টে গেছে। কিন্তু রিহান তার অভ্যর্থনার দিকে দৃষ্টিপাত পর্ব্বস্ত করল না—সে বরাবর নৃত্যশালায় গিয়ে প্রবেশ করল।

মূল্যবান কার্পেট বিছানো মেঝে। দেওলে মোমের আলো। উর্ধ্বে আলোর ঝাড়। বাদ্যকারেরা আসর সাজিয়ে বসে আছে। রিহান গিয়ে তাকিয়ায় হেলান দিয়ে বসল। বাদী এসে তাকে দামী পানীয় দিল। সুগন্ধি তাম্বুল এল। তারপর মূল্যবান মসলিনের আলর সরিয়ে নৃত্যনাট্যের নায়িকা আসমান স্বয়ং প্রবেশ করল।

আবার তার নতুন রূপ। তার আয়ত চোখের পারে কাজলের রেখা। উজ্জ্বল হীরার হার। কপালে স্বর্ণচিকের উপর পাথরের কাজ করা। হস্তপৃষ্ঠগুলি মণিমুক্তা খচিত। উন্নত পীনপয়োধর কাঁচুলিতে আঁটা। জাম্বাঙ্গী রংয়ের ওড়নাব ফাঁকে পুষ্ট বন্ধদেশে স্পষ্ট ভাবে দেখা যায়। পরনে ঘাম্বরা। আসমান এসে তাকে সেলাম জানিয়ে আসরের মাঝখানে বসল। হাতে তানপুরা তুলে নিল। তাবপর মোহিনী নটীর চঞ্চল কটাক্ষপাতে তাকাল রিহানের দিকে। রিহান নিজের অস্তিত্ব পর্ব্বস্ত ভুলে গিয়ে তার দিকে তাকিয়ে থাকল।

আসমান তার বীণানিন্দিত কণ্ঠে বলল : হুকুম করুন জনাব, গান আরম্ভ করি। কিন্তু আশ্চর্য্য হচ্ছে এই দেখে যে, জনাবের ইয়ার বজুরা কোথায়? জনাব অভিজাত ঘরের ছেলে, বাইজীর আসরের নিয়ম-কানুন নিশ্চয়ই জানা আছে।

রিহান বলল : না আসমান, আমি একাই এসেছি, আমি শুধু তোমায় দেখতে এসেছি।

আসমান হাসল : সে কি জনাব! নটীর কাছে এসে গান শুনবেন না, নাচ দেখবেন না, শুধু তাকেই দেখবেন?

রিহান বলল : আসমান তুমি গান এবং নাচের চেয়ে অনেক বড়।

আসমান আর একবার রিহানের দিকে কটাক্ষপাত করে বলল : তাহলে জনাব আমি পুতুলের মত বসে থাকব? তবে পটে আঁকা ছবি কিনলেই তো ভাল করতেন। আসমানের চেয়েও দেখতে বহুত খুবসুরত তসবীর নিশ্চয়ই গৌড়ের বাজারে বিক্রী হয়?

রিহান বলল : কিন্তু আসমান সে তসবীর যে কথা বলতে পারে না।

—জনাব কি তবে আমার সঙ্গে শুধু কথা বলতেই এসেছেন?

—হ্যাঁ আসমান।

আসমান বলল : জানেন তো জনাব যে, আমরা তোতাপাখীর মত। শুধু শেখানো বুলি গানের সুরে আওড়ে যাই। শেখানো বুলির বাইরে কিছু জিজ্ঞেস করলেই আমরা বোবা।

রিহান বলল : তুমি কথা না বললেও তোমার নীরব সান্নিধ্যে যে অকথিত কথা শোনা যায় তা কোন মুয়াজ্জিন পর্য্যন্ত ধর্মশিক্ষার আসরে বলতে পারবেন না।

আসমান বলল : জনাবের উপমা জানে সম্ভব্ হলুম। মুয়াজ্জিনের সঙ্গে নর্তকীর তুলনা !

রিহান বলল : আসমান তুমি বাদ্যকরদের যেতে বল।

আসমান ইঙ্গিত করল। বাদ্যকারেরা উঠে বাইরে চলে গেল।

রিহান বলল : আসমান তোমায় একটি প্রশ্ন জিজ্ঞাস করব ?

আসমান বলল : আপনি যখন গান শুনবেন না, নাচ দেখবেন না, শুধু কথা শুনবেন, তাহলে প্রশ্ন না করলে কথা হবে কি করে বলুন। তটের বুকে আঘাত না খেলে তো আর নদীর জলে কলতান ফুটে না।

রিহান বলল : সকালবেলা তুমি দক্ষল দরওয়াজাতে কেন গিয়েছিলে ?

আসমান বলল : কেন গিয়েছি সে প্রশ্ন আমার ব্যক্তিগত। আমার ব্যবসায়ের সঙ্গে আশা করি তার কোন সম্পর্ক নেই ?

রিহান বলল : ও কথা যাক। আমার সঙ্গে তুমি হঠাৎ ওভাবে দেখা করলে কেন ?

—হঠাৎ আপনাকে দরওয়াজায় দেখতে পেলুম তাই।

—কিন্তু ভূষণের গৃহ তো তোমার অজানা ছিল না।

আসমান বলল : কিছুটা ছিল নিশ্চয়ই। সেই গরীব ব্রাহ্মণ জনাবের মত কোটিপতি নন। লোকে তাকে তত চেনে না। তাই তার পরিচিত বন্ধুজনের কাছেই তার ঠিকানা জিজ্ঞেস করেছিলুম আমি।

কথাটা শুনে রিহান একটু দুঃখিত হল এই ভেবে যে তাহলে মোটেই তার জন্য দক্ষল দরওয়াজাতে যায় নি আসমান ! আবার একটু আনন্দও হল এই ভেবে যে আসমানের কথায় ভূষণের প্রতি একটা অবজ্ঞার ভাব ফুটে উঠেছে। ‘গরীব ব্রাহ্মণ’ বলে তাকে উল্লেখ করেছে আসমান।

রিহান আর হঠাৎ তাকে কোন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করল না। মুখোমুখি কাছাকাছি নিভুতে বসে মনের আকাঙ্ক্ষিত রমণীয় সঙ্গে যে সে কথা কলতে পেরেছে তার একটা বিরাট প্রসাদেই কিছুকাল তৃপ্ত থাকল যেন।

তা দেখে আসমানই প্রশ্ন করল : জনাবের প্রশ্ন ফুরিয়ে গেল ?

রিহান একটা আকাঙ্ক্ষাকাতর দৃষ্টি নিয়ে আসমানের দিকে তাকাল। বলল : তোমাকে দেখে প্রশ্নের শেষ নেই।

—তবে প্রশ্ন করুন ?

—তুমি কেন হঠাৎ নটী হলে আসমান ?

আসমান তৎক্ষণাৎ জবাব দিল : নইলে আমার সঙ্গে আপনি কথা বলতেন কি করে জনাব ?

রিহানের আর কোন উত্তর দেবার থাকল না। সে মাথাটা একটু নীচু করে নিল। একটা প্রবল দীপ্তি মাখানো দৃষ্টিতে আসমান রিহানের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল।

একটু পরে রিহান আবার মাথা তুলে আসমানের দিকে তাকাল। জিজ্ঞেস করল :  
আচ্ছা আসমান এ পথ তোমার ভাল লাগে ?

আসমান বলল : আগুন ছালাবার পর তাকে জিজ্ঞেস করে লাভ আছে কি যে,  
'হে অগ্নি, তোমার স্বলতে কেমন লাগে ?'

রিহান বলল : আসমান তুমি এ পথ পরিত্যাগ কর।

আসমান বলল : জনাব তা নির্ভর করে আপনার উপর অর্থাৎ আপনাদের উপর।

—কি রকম ?

—আপনারা যদি আর এ পথ না মাড়ান তবে আমাদের ব্যবসা চলবে কি ? অপরকে উপদেশ দেবার আগে নিজে নিজের কথাটা একবার ভাবুন।

রিহান বলল : আমরা যদি এ পথে না আসি তোমরা কি করবে ?

আসমান বলল : আমার যারা এ পথে আছি হয় তারা মরব নয় ভিক্ষে করব। কিন্তু নতুন নটী আর সৃষ্টি হবে না।

রিহানের মনে তখনো আবেগ জমা হয়ে আছে। হঠাৎ সে উচ্ছ্বসিত হয়ে বলে উঠল :  
আসমান তুমি চল, আমি তোমাকে বেগমের মর্যাদা দেব, তোমাকে ভালবাসব।

আসমান উত্তর দিল : আপানার গৃহে যিনি বেগম আছেন তিনি মর্যাদা পেয়েছেন কি ? তাকে ভালবেসেছেন কি ? জানেন তো বদান্যতাটা আগে গৃহেই আরম্ভ হয়।

রিহান বলল : না আসমান তোমার কথা ভিন্ন।

আসমান বলল : সর্বত্র নতুন রঙলাগা চোখে নারীরা এমনই ভিন্ন হয়ে থাকে।

রিহান শপথ গ্রহণের ভঙ্গীতে বলল : না আসমান আমি আল্লার নামে বলছি—তোমাকে...” সে উঠে আসমানের হাতখানা ধরতে গেল।

আসমান তৎপরতার সঙ্গে একটু পিছিয়ে গেল। বলল : জনাব ভুল করবেন না। আমি নটী বটে কিন্তু দেহপশারিণী নই।

রিহান একটা অসহায় চোখে আসমানের দিকে তাকিয়ে থাকল। আসমান কি একটা যন্ত্র ? হৃদয় বলে তার কোন পদার্থ নেই !

সেই মুহূর্তে বান্দী প্রবেশ করল নৃত্যশালায়। রিহানকে সালাম জানিয়ে বলল : জনাব আপনার সময় হয়ে গেছে। এবার আমাদের মালিকান বিশ্রাম করবেন।

রিহানের চৈতন্য হল—হ্যাঁ, সমস্ত রাতটাই সে কিনে নেয় নি। সে কিনেছে একটা মাত্র নৃত্যের আসর। রিহান উঠে দাঁড়াল। আসমান তাকে সালাম জানাল। রিহান বাইরে চলে এল। প্রবেশপথে খাসনবিস দাঁড়িয়ে ছিল। রিহান তার হাতে একটি মোহরের তোড়া তুলে দিয়ে বলল : আসমানের সমস্ত নৃত্যের আসরগুলিই আমি কিনে নিলাম।

খাসনবিস বলল : সমস্ত নৃত্যের আসরের অনেক দাম।

রিহান বলল : নতুন চুক্তির সময় এলেই আমাকে জানাবেন।

খাসনবিস কুনিশ জানিয়ে বলল : জনাবের মর্জি অনুযায়ীই কাজ করা হবে।

রিহান বেরিয়ে গিয়ে একদা উঠল।

## আঠার

“Tears idle tears, I know not what they mean  
Tears from the depth of some divine despair,  
Rise in the heart and gather to the eyes.”

Lord Tennyson

বহু মানুষের ভীড়ের মধ্যেও কাল প্রথম একা নিঃসঙ্গবোধ করেছিল বুরহান। যথারীতি গিয়ে বসেছিল দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়ির উপর। গৌড়ে অগণিত মানুষের শ্রোত। গৌড়ের দরওয়াজাতেও সকাল সন্ধ্যায় বহু মানুষের ভীড়ের কমতি নেই। কালও সেখানে তেমনি জনতা জড় হয়েছিল। গৌড়ে সৌন্দর্যের অভাব নেই। গৌড়ে ঐশ্বর্যের অভাব নেই। তবু কতগুলো মানুষ নিত্য কেন গৌড়ের দরওয়াজার কাছে ভীড় করে? বুরহান একা বসে ভাববার চেষ্টা করছিল।

মানুষের সঙ্গে প্রকৃতির চিরন্তন সম্পর্ক। প্রথম এ জগতে মানুষ এই প্রকৃতির মধ্যেই এসেছিল। প্রকৃতি তাকে আশ্রয় দিয়েছিল। বিশ্বয়বিমূঢ় চিন্তে মানুষ প্রকৃতিকে ভালোবেসেছিল। রক্তের মধ্যে তার প্রকৃতির একটি ছাপ পড়ে গেছে। শুধুমাত্র প্রকৃতির বিশাল পরিবেশের মধ্যে যারা মানুষ হয়েছিল, সে-সব মানুষের পর বহুযুগ কেটে গেছে। মানুষ জ্ঞানবৃক্ষের ফল ভক্ষণ করে নিজের স্বতন্ত্র সত্তা সম্পর্কে সচেতন হয়েছে। প্রকৃতিকে তার আশ্রয়ে আনার চেষ্টা করেছে বাড়ী তৈরী করেছে, শহর তৈরী করেছে, নগর তৈরী করেছে। কিন্তু তবু তার অধস্তন পুরুষের মধ্যে সেই প্রকৃতির সঙ্গে নিবিড় সম্পর্কের সূত্র সম্পূর্ণ ছিন্ন হয়ে যায়নি। কখনো মানুষ রক্তের মধ্যে এতটুকু সেই প্রকৃতির আহ্বান অনুভব করে। তাই গৃহবিলাসী মানুষ মাঝে মাঝে প্রকৃতিপাগল হয়ে বেরিয়ে পড়ে। গৌড়ের ঐশ্বর্যের বিলাস সেই প্রাচীন মানুষের অধস্তন পুরুষকে তাই আটকে রাখতে পারে না। মানুষ বেরিয়ে পড়ে। তাই নিত্য দক্ষল দরওয়াজার বাইরে মুক্ত অঙ্গনে এত মানুষের ভীড়। এখানে উদার আকাশের নীল আহ্বান একদিন বুরহানদের কয়েকটি বন্ধুকেও বিহ্বল করেছিল। ঐশ্বর্যের বাইরে তাই দক্ষল দরওয়াজার এই বিশাল প্রসার শৈশব থেকে তাদের আকর্ষণ করে নিয়ে এসেছে। কিন্তু সেই আহ্বানের বেগ কি দুর্বল হয়ে পড়েছে? নইলে আজ তাতে ভাঙন ধরেছে কেন? ধীরে ধীরে বন্ধুরা সেই প্রকৃতির আহ্বান ভুলছে।

চমনলাল এক উদ্গাদনার মধ্যে পড়ে নিজেকে হারিয়েছে। আর রিহান! সেও কি করল? গৌড় ছেড়ে যেতে সে রাজি নয়। হ্যাঁ, গৌড়ের আকর্ষণ বড় মায়াময়। তাকে ছেড়ে যাওয়া কষ্টকর। কিন্তু সে কি সত্যি এই গৌড়কে ভালবেসেই পূর্বদেশের মহানগরীকে ত্যাগ করে যেতে রাজী হয়নি? তা যদি হত তবে সে আজ এল না কেন? এই প্রকৃতির চেয়ে বড় আকর্ষণ আর কোথায় আছে? নারীর? হ্যাঁ, তার আকর্ষণও কম নয়। কিন্তু সে আকর্ষণ চমনলালকে ছোট করেছে। নিজের বিশাল প্রসারের যে সম্ভাবনা তার ছিল,



তা আর নেই। রিহানও কি তবে সেই সীমিত আহ্বানে মুগ্ধ? বুরহান ভাববার চেষ্টা করল। আর একবার সে আকাশের দিকে তাকাল। দেখল—অসীম। অসীম দিগন্ত ব্যাপী আসমান অনন্ত ভাবে প্রসারিত। ঊর্ধ্বে নীলাঞ্জনের এক অপূর্ব মোহ। সেই দিকে তাকালে ধীরে ধীরে সীমার বাঁধন হারিয়ে যেতে চায়। এত দ্রুত সে শেষহীন এক অনন্তবিপুলতার মধ্যে মনটাকে টেনে নিতে চায় যে, শেষপর্যন্ত ভয় করে। যখন আর তার সীমা খুঁজে পাওয়া যায় না, চমকে উঠতে হয়। নিজের মধ্যে ফিরে আসতে হয়।

(জ্ঞানবৃক্ষের ফল আশ্বাদন করে মানুষের নিজের সম্পর্কে ধারণা হয়েছে। নিজেকে সে ভালবেসেছে তাই বৃষ্টি প্রকৃতির আকর্ষণ তার কাছে আর তত নেই। যেখানে সে নিজেকে দেখতে পায় না সেখানে সে বৃষ্টি তাকাতে চায় না। যেখানে নিজের অনুভব নেই, সেটা বৃষ্টি তার কাছে কিছু নয়। তাই সীমার মধ্যে তার আনন্দ বেশী। কিন্তু এই সীমা তাকে কি দিয়েছে? দিয়েছে হিংসা, ঘৃণা, যুদ্ধ, হত্যা রক্তারক্তি। প্রকৃতপক্ষে কি মানুষ তার মধ্যে নিজের সত্তার কোন সন্ধান পেয়েছে? পায়নি। শুধু বিভ্রান্ত হয়েছে। যন্ত্রণা লাভ করেছে।) এই দক্ষল দরওয়াজার আকাশকে ভুলে চমনলাল কি পেল? কারাগার। রিহানও যদি ভুলে থাকে সে কি পাবে? একই সীমাবদ্ধতা। অথচ এই ভুল মানুষের কি সহজে ভাঙবে? ভাঙবে না। দুনিয়াতে শয়তানের রাজত্ব। আল্লার দান যদি আকাশ, বাতাস, প্রকৃতি; শয়তানের দান তবে ঐশ্বর্য্য, ক্ষমতা, লোভ, রূপের প্রতি আকর্ষণ। ঈশ্বর অনেক ঊর্ধ্বে রয়েছেন, শয়তান কাছাকাছি। মানুষের কানে কানে তার মন্ত্র জপবার অকুরন্ত অবসর। মানুষ তার সেই দুষ্ট পরামর্শে ভুলেছে। তাই পারস্যের সিরাজীর মত একবার পান করলে তার প্রতি মোহ ভোলা দায়। অসীম কোরাণের প্রার্থনার মত, সহজে সেখানে কেউ আকৃষ্ট হতে চায় না। এই সভ্যতাটাই মানুষের চূড়ান্ত অভিপ্য। এই সভ্যতার মদগর্বে মানুষ নগর তৈরী করেছে, বিলাসের সরঞ্জাম তৈরী করেছে, তারপর নিজের হাতে রচিত ফাঁদে সে ধরা দিয়েছে।

বুরহান মনে মনে বলেছিল: এই ঘর বাড়ী ভেঙে দিয়ে মানুষ আবার প্রকৃতিতে ফিরে আসুক। এখানে বিরাট শক্তির সে যে বিপুল স্পর্শ লাভ করবে তা তার মনের অনুদারতাকে নাশ করবে। আপনবোধের যন্ত্রণা থেকে সে মুক্তি লাভ করবে। আমার হৃদয় এই অসীমের সঙ্গে যুক্ত, আমার সঙ্গে প্রকৃতির একটা যোগ আছে, একথা ভাবতে ভাবতে সে প্রকৃতির স্নিগ্ধ প্রসাদে পুষ্ট হবে।

বুরহান তাই আবার তাকিয়ে দেখল দিগন্তের দিকে। যতদূর প্রকৃতিকে দেখা যায় সে দেখার চেষ্টা করছিল। কিন্তু সীমাময় শক্তির একটা আকর্ষণ আছে, তাকে সহজে ভোলা যায় না। ভোলা যায় না, যদি না এক অলৌকিক প্রেমের স্পর্শ মানবাত্মাকে পাগল করে দেয়। বুরহান দুই রাজত্বের মাঝখানে। তাই আবার নিজের নিঃসঙ্গতা-বোধ তার মধ্যে জাগল। আবার সে নিজের দিকে ফিরে তাকিয়ে দেখল। দেখতে পেল বন্ধুরা কেউ আসেনি।

মৃত্যু মাথার উপর উদ্যত তা জেনেও রিহান গৌড়ে কিসের আকর্ষণ পেল? নারী কি নিজের জীবনের চাইতেও বড়? চমনলাল বোধহয় আজ সেটা বুঝতে পারছে। মৃত্যুর ঠিক মুখোমুখী না হলে মোহের অঞ্জন নয়ন থেকে মুছে যাবার নয়।

কেউ নেই। ভূষণটাই বা কোথায় ? বুরহান তার কথা ভেবেছিল। কিন্তু ঐ লোকটাকে বাঁধাধরা নিয়মের মধ্যে ধরা যায় না। পাষণবৈষ্ণবী কঠিন আড়াল তার অন্তর থেকে প্রকৃতির শ্যামল ছায়ায় মুছে দিতে পারেনি। ঘরে থেকেও সে মুক্ত। সে যেন এককণ্ঠে বিচ্ছিন্ন প্রকৃতি। একক থেকে, বিচ্ছিন্ন হয়েও প্রকৃতি থেকে হারিয়ে যায় নি—যেমন গৌড়ের আমীরদের বাগিচার বৃক্ষশ্রেণী। যেখানেই তাকে বসাও, প্রকৃতির সঙ্গে তার যোগ ছিল হবে কি ? মিনাকরা বাড়ীর আঙ্গিনাতে পুঁতলেও সুগারী গাছ আকাশের দিকেই তাকাবে। ভূষণ আকাশের দিকেই তাকিয়ে আছে। আর জালাল ? সে যেন স্থির নিম্ন মৃত্তিকা। সে মানুষকেও ধরেছে, বৃক্ষকেও ধরেছে। তাই ভূষণকে সে চিনেছিল সব চাইতে বেশী।

ভূষণের মধ্যেও একটা উদ্গাদনা এসেছে। যেন একটা অসীমের ডাকে সে চঞ্চল। ঠিক তাকেও ধরা যায় না।

কুদ্র সীমাবদ্ধতা আর অসীম দুইই আজ বুরহানের হাতের বাইরে। তার মনে হল মধ্যমের কোন স্থান নেই। হয় উঁচুতে উঠতে হবে নয় নীচুতে থামতে হবে। নইলে জীবন একক, নিঃসঙ্গ।

সাধু সমুদ্রের সঙ্গে পরস্পরের যোগ আছে—তা সে সাগরের পারেই থাকুক আর মরুভূমির প্রান্তেই থাকুক। মাতালেরাও জটলা করে, ভীড় করে। কিন্তু দুয়ের মধ্যে যারা ?—তাদের কোন ঐক্য নেই। যে কেন্দ্রীয় আকর্ষণ সবাইকে ধরে রাখতে পারে সেই কেন্দ্রীয় আকর্ষণ সেখানে থাকে না।

এই কয়েকটি মধ্য-অবস্থার আব্রাকে একত্রিত করে রেখেছিল জালাল। সে চলে যাবার সঙ্গে সঙ্গেই ঐক্যে ভাঙন দেখা দিয়েছে। আলোর ঝাড়ের শেকলটা ছিড়ে গিয়ে মেঝেতে পড়ে ভেঙে তা টুকরো টুকরো হয়ে গেছে।

সীমিত জীবনের শুভবুদ্ধি জালাল। সেই শুভবুদ্ধি বড় দোদুল্যমান। কোন একটি প্রবল আকর্ষণের মুখে তা আর ধরে রাখতে পারেনা—তা সে যে আকর্ষণই হোক। উঁচু হোক, নীচু হোক। সঙ্ক্যার জ্ঞান ছায়া আরো গাঢ় হয়েছিল। নিশীথের কালো বসন পরেছিল পৃথিবী। বুরহান নিজেকে আরো নিঃসঙ্গ বোধ করেছিল। আর থাকে নি সে। উঠে এসেছিল।

তুকুগি গিয়ে রিহানকে খোঁজ করেছিল সে, পায় নি। কোথায় যে বেরিয়ে গেছে কেউ বলতে পারল না। কিন্তু বুরহানের মনে হয়েছিল সে গেছে আসমানের কাছে। একবার মনে হয়েছিল সেখানেই যাবে সে। বোঝাবার চেষ্টা করবে, কিন্তু আবার মন কিরিয়ে নিল। লাভ নেই। যে বরণা পাহাড় থেকে লাফিয়ে নীচে নেমেছে, তাকে কি আর ফেরানো যাবে ? যাবে না। উপলব্ধির উপর খতবিক্ষিত হওয়াতেই তার আনন্দ। পাহাড় যদি বলে : “ও বরণা তুমি নেমনা, ব্যথা পাবে, পাছ” সেকি শুনবে ? শুনবে না।

ওরা উপলব্ধির উপর লাফিয়ে পড়েছে। আঘাত পেয়েছে। কিন্তু তার মধ্যে পাচ্ছে আনন্দের অনুভব। এখন তাকে ফেরানো যাবে না। চমনলালকে যায়নি, রিহানকেও যাবে না।

সে গিয়েছিল ভূষণের কাছে। ওকে নিশ্চয়ই পাওয়া যাবে। হয় দক্ষল দরওয়াজায়—নয়

ঘর, এ দুই ছেড়ে সে কোথায় যাবে? অবশ্য এ দুইই তার কাছে এক। ঘরের তার দেওয়াল নেই,—দক্ষল দরওয়াজাও অসীমতর নয়।

সে গিয়ে সত্যি ভূষণের দেখা পেয়েছিল। সেই রেড়ীর তেলের স্নিগ্ধ আলোকে বসে লিখছিল ভূষণ। সেই জ্ঞান প্রদীপের আলোতে ভূষণকে এত স্পষ্ট দেখা যাচ্ছিল যে, বুরহানের মনে হয়েছিল, নৃত্যের আসরে আলোর ঝাড়ের নীচেও তাকে এমন স্পষ্ট ভাবে দেখা যাবে না। এক মুহূর্ত তন্ময়দৃষ্টিতে ভূষণকে তাকিয়ে দেখেছিল বুরহান। নিবিষ্টচিত্ত হয়ে সে যেন কি লিখেছে। মাঝে মাঝে তার অনাবৃত অঙ্গ থর থর করে কাঁপছে! কি এক আনন্দের অভিযুক্তি তার দেহময় ফুটে উঠেছে। ঘরের মধ্যেও যেন অনন্ত প্রকৃতির হস্তিত্ব।

ইঠাং ভূষণ মুখ তুলে তাকিয়েছিল। বুরহান অবাক হয়ে লক্ষ্য করেছিল, তার দুইচোখে অশ্রুর ধারা।

—একি দোস্ত, তুমি কাঁদছ?

স্মিত হাসি হেসে ভূষণ বলেছিল : এস দোস্ত বোস।

বুরহান ওর পাশে বসেছিল : তুমি কাঁদছ কেন?

ভূষণ বলেছিল : আমি কাঁদছি? তাই নাকি?

—হ্যাঁ, দোস্ত, তোমার চোখে পানি।

ভূষণ বলল : কি জানি কেন দোস্ত আপনিই আমার চোখে জল আসে। দুঃখ থেকে নয়, বেদনা থেকে নয়, একটা পুলকের স্পর্শ থেকে।

—কী সে পুলকের স্পর্শ দোস্ত?

—আমি দাসানুদাস। এই বিশ্বপ্রকৃতির প্রতিটি জীবের দাসানুদাস। আমি ছোট, খুব ছোট। আমি সবাব ভূতা। একথা ভাবতেই আমার চোখে জল আসে।

বুরহান একটু ভাবল। সেকি! কেউ তবে দরিদ্র বলে ভূষণকে অপমান করল নাকি? গদের বন্ধুবান্ধবের মধ্যে কেউ? বোধহয় আঘাত পেয়েছে ভূষণ, তাই সে কাঁদছে।

স বলল : ভূষণ, তোমাকে কি কেউ অপমান করেছে?

ভূষণ বলল : আমাকে কেউ অপমান করেনি বলেই আমি কাঁদছি তাই। আমাকে অপমান করুক সবাই, দীনের থেকে দীন করে দিক। আমার চোখে অশ্রুর প্রবাহ থাকুক। দাননা, কী শান্তি, কী স্নিগ্ধতা এই অশ্রুর মধ্যে। শিশু সুন্দর কেন, জান দোস্ত? কারণ গর মধ্যে একটি অশ্রুর হ্রদ আছে। যখন তখন সে কাঁদতে পারে। মানুষ বড় হলে সুসুন্দর হয় কেন জান—অশ্রুর সেই উৎস তার মধ্যে শুকিয়ে যায় বলে। কান্নাতে ড় আনন্দ দোস্ত। কান্নাতে বড় আরাম। আমি কাঁদতে চাই বলেই আমার চোখে একটু মক্ষ দেখা দেয়। পথে যেতে যেতে তরু দেখি, আমি বলি, ওগো বৃক্ষ আমার অশ্রুর প্রবাহ তুমি খুলে দাও। উর্ধ্বে আকাশ দেখি, আমি বলি, হে আকাশ তোমার নীলবেদনা আমাকে দিয়ে আমার অক্ষর বরাও। আমি যদি অশ্রুর প্রবাহে ভাসতে পারি তবেই তো পাগরে গিয়ে পৌঁছবো গো।

বুরহান দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করল : হায়! ভূষণ অনেক দূর চলে গিয়েছে, তাকে আর

পাওয়া যাবে না। চমনলাল আর রিহান যদি পেছে দোজাখের অগ্নিকুণ্ডে, ভূষণ গিয়েছে নীল স্নিগ্ধতায়। ওরা পুড়ে ছাই হবে। ভূষণ আসমানের নীলে একাত্ম হয়ে হারিয়ে যাবে। কাউকে আর পাওয়া যাবে না। দক্ষল দরওয়াজাতে সেই সন্মিলিত কয়েকটি আনন্দধ্বনি আর কেউ কখনো শুনবে না।

সে ধীরে ধীরে বেরিয়ে এসেছিল।

রাত্রিটা ভাল করে ঘুমাতে পারেনি বুরহান। কি এক বিষম বেদনা তার মনের উপর জমে ছিল। গৌড় তখনো চঞ্চল, কর্মমুখর। তখনো সে মোহিনী নটীর বিলোল কটাক্ষে তাকিয়ে আছে মানুষের দিকে। কিন্তু সেই উৎসবমুখর গৌড়ের মধ্যেও বুরহানের কেমন বেদনা অনুভব হ'ল।

পরদিন ঘুম ভেঙে সে আর একবার চেষ্টা করল রিহানকে ফেরাবার জন্য। রিহানের বৈঠকখানায় গিয়ে উপস্থিত হল। সেদিন রিহান তখনো বাইরে আসেনি। আনন্দ-আঘাতের দ্বন্দ্ব কাল সমস্ত রাত দুলেছে রিহান। আসমানের সান্নিধ্যের আনন্দ, তার প্রত্যাখ্যানের বেদনা। কিন্তু তবু তার মধ্যে একটা আশা প্রবল হয়েছে। পণ্ডিত তাকে বলেছেন, তুমি পাবে। সেই সমস্ত কিছু গতরাত্রে এক বিরাট উন্মাদনার সৃষ্টি করেছে। সে ঘুমাতে পারেনি। সকাল বেলাতেও সে স্বপ্ন দেখছিল গত সন্ধ্যার।

সে বসে বসে ভাবছিল, এমন সময় বান্দা এসে জানাল : মেহেরবান, জনাব বুরহানুদ্দিন আপনার জন্যে বসে আছেন।

বীণার তারটা যেন ছিঁড়ে গেল রিহানের। সে বিরক্ত হল। বুরহান! কেন? আবার সেই উপদেশ দেবার জন্য? কেন, হঠাৎ রিহানের জন্য তার এত মাথাব্যথা কেন? গৌড় থেকে তাকে সরিয়ে দেবার এত চেষ্টা কেন তার? রিহান গৌড় থেকে চলে গেলে কি তার কোন সুবিধে হবে? আসমানের উপর কি তারো নজর পড়েছে? মানুষ চিনতে তার বাকী নেই। সুন্দরী ললনাকে দেখে কে না ভোলে? তাকে কে পেতে না চায়? ভূষণের মত ভিখারীও যদি চাঁদের স্বপ্ন দেখতে পারে তবে বুরহানের আর দোষ কি। কিন্তু আজ যদি কোন অযাচিত উপদেশ দিতে আসে সে তাহলে রূঢ় কথা শোনাতে বাধ্য হবে রিহান। একটু বিরক্তি নিয়ে সে বাইরে এল।

বুরহান আপাদমস্তক লক্ষ্য করে দেখল রিহানের। ডাকল : এস, বোস দোস্ত।

গম্ভীর হয়ে রিহান বসল।

বুরহান বলে : কাল কোথায় ছিলে দোস্ত? তোমার দেখা পেলুম না? দক্ষল দরওয়াজাতে অনেক আশা নিয়ে বসে ছিলুম।

রিহান বলল : একটু বাইরে গিয়েছিলুম।

—কেন?

—প্রয়োজনে।

বুরহানের দুটো চোখ যেন ঝল ঝল করে উঠল—তাহলে কি রিহান বাইরে যাবে বলেই ঠিক করেছে? মেহেরবান আল্লা! তাই কর খোদা। সে বলল : কেন দোস্ত? তাহলে বাইরে যাওয়া ঠিক করলে?

একটা বিজ্ঞাপন দৃষ্টি নিয়ে রিহান তাকাল বুরহানের দিকে। মনে হল একটি কঠিন কথা বলে—“তাতে তোমার সুবিধে হবে?” কিন্তু অতটা রুক্ষ হতে পারল না, কারণ তাকে চটানো চলে না। অনেক গোপন কথা সে বুরহানকে বলে ফেলেছে। শুধু বলল : না।

যেন হতাশায় ভেঙে পড়ল বুরহান : না ! কিন্তু দোস্ত....

একটু বিরক্তির ভাব এবার ফুটেই উঠল রিহানের কণ্ঠে : না, না, আমি যাব না গৌড় ছেড়ে। বুরহান, তুমি আমাকে বোল না।

বুরহান একটু আঘাত পেল। বলল : না আর বলব না দোস্ত। আল্লা তোমাকে রক্ষা করুন। সে উঠে দাঁড়াল। তারপর আর কোন কথা না বলে বাইরে চলে গেল।

রিহান একটুও দুঃখ পেল বলে মনে হল না। যেন সে খুশীই হল। সে একটু নিরিবিলা থাকতে চায় এখন। মনের সঙ্গে তার অনেক কথা।

বুরহান বেরিয়ে দক্ষল দরওয়াজার দিকেই চলল—দক্ষল দরওয়াজার আকাশ যদি তাকে একটু শান্তি দিতে পারে, বাতাস যদি তাকে একটু স্নিগ্ধ করতে পারে।

অপর পক্ষে ভূষণ চলল পশ্চিম গড়ের দিকে। কেন, আসমানের সঙ্গে দেখা করতে কি ? মনে হল না। কারণ সে যেভাবে পথ চলছিল তাতে মনে হল না কোন দিকে লক্ষ্য তার ছিল। পথের যে দিকেই তাকায় তার চোখে অশ্রুর আবেগ আসে, অশ্রু ঝরে। সমস্ত কিছুর মধ্যে কি এক অসীম প্রেমের সে স্বাদ অনুভব করে আর কাঁদে। এমনি ভাবে চলতে চলতে সে গিয়ে উপস্থিত হল আসমানের ঘরের কাছে।

আজ বড় স্থির, বড় স্নিগ্ধ আসমানের দুটি আয়ত চোখ। সে তাকিয়ে দেখল : আসছে তার কবি। তার চোখে দরবিগলিত ধারা।

সেই অশ্রুসিক্ত চোখেই ভূষণ তাকাল আসমানের দিকে।

আসমান ডাকল : হে বন্ধু এস।

ভূষণ শুধু স্থির দৃষ্টিতে তার মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল।

—কি দেখছ কবি ?

—অশ্রুসাগর। আসমান, অশ্রুর বন্যা যে তোমার চোখে ছল ছল করছে! তুমি কাঁদ। আসমান তুমি আমার মধ্যে অশ্রুর আবেগ দিয়েছ। কী শান্তি, কী শান্তি আমি পেয়েছি। আসমান, কী ভাল লাগছে আজকে তোমায়। তুমি যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই ছড়িয়ে আছ। কী তোমার অনন্ত ব্যাপ্তি ! কি শুভক্ষণে তোমার সঙ্গে আমার দেখা হয়েছিল !

আসমান বলল : কবি, কোন্ শুভ মুহূর্তে তুমি আমার চোখের সম্মুখে থরা দিয়েছিলে। কি ভেবেছিলুম, কি হল। তোমার চোখের মধ্য দিয়ে কী অসীমের স্বাদ পেশন আমি যে নিজেকে হারিয়ে ফেললাম। কবি, কখনো কি এমন হয় ? কেউ কি শুনেছে ?

ভূষণ বলল : কখনো হয়, কখনো কেউ শোনে ! তার বাণী যে বিশ্বের সর্বত্র উদাত্ত ধ্বনিতই প্রচারিত হচ্ছে। তার উপস্থিতি যে জলে, স্থলে, অনলে, অনিলে, সর্বত্র। কেউ তা দেখে। চিতায় দেখে গৃহি সন্ন্যাসী হয়। আবার রমণীর কটাক্ষপাতে সন্ন্যাসী

ধর্মত্যাগ করে। রমণী-বিলাসীর চোখের মধ্যেই যে কেউ মুক্তির আলোক দেখতে পাবে না একথা কি বলা যায় ?

আসমান বলল : অমন বোলো না, অমন বোলো না। তুমি কখনো রমণীবিলাসী ছিলে না। পরম রমণীয়ের বিলাস তোমার। তাই তো তোমাকে ভুলাতে গিয়ে আমি হেরে গেলাম। সরোবরের পদ্ম ভুলতে গিয়ে নিজের প্রতিবিশ্ব দেখে থমকে দাঁড়ালুম আমি।

—আবার তোমার মধ্যে আমার প্রতিবিশ্বকে দেখে আমি নিজেকে চিনলুম। আসমান আজকে আমার এত ভাল লাগছে কেন ?

—তুমি যে মধুরের সন্ধান পেয়েছ।

ভূষণ বলল : তা জানি না। কিন্তু এক বিশ্বয়ের সন্ধান পেয়েছি। শুধু নিজেকে কেন দীন হতে দীনতর বলে ভাবতে ইচ্ছে হচ্ছে। আর নিজের দীনতায় চোখে জল আসতে চাইছে। তাতেই এত ভাল লাগছে।

আসমান জিজ্ঞাস করল : প্রভু তোমায় কিছু বললেন না ?

—হ্যাঁ, বললেন।

—কি বললেন ?

—বললেন ভূষণ তোমার উপর সেবার নির্দেশ এসেছে। জীব সেবা কর, এই প্রভুর নির্দেশ। কিন্তু আমি আজ শুধু জীব নয়, অজীবের মধ্যেও আমার চাইতে শ্রেষ্ঠের সন্ধান পাচ্ছি, আর সেবার কাছে মাথা নত করে বলছি—‘ওগো আমার সেবা নাও তোমরা।’

ভূষণের কাতর ভাব দেখে আসমানের চোখে জল এল। সে বলল : আর প্রভু আমার কথা কিছু বললেন না ?

—বললেন।

—কি বললেন ?

—বললেন ও যে পরম সেবিকা। আর্ত বিশ্বসংসার আসছে ওর কাছে সেবা পেয়ে ধন্য হবার জন্য।

আসমান বলল : ভূষণ, আজ আমারও মনে হচ্ছে দীন হতে দীন হয়ে যাই। আমার চোখেও অশ্রু ঝরুক।

অশ্রুসিক্ত চোখে ভূষণ আর আসমান দুজনে দুজনের চোখের দিকে কিছুক্ষণ তাকিয়ে থাকল। তারপর ভূষণ বলল : যাই।

আসমান বলল : আমার কাছ থেকে কি তুমি দূরে যেতে পার! আমি-তুমি যে এক! আমরা একটি পুষ্পাখ্য দুটি ফুল একই পূজার জন্য সৃষ্টি হয়েছি। তুমি এস।

—আসি তবে।

—এস

ভূষণ আবার হাঁটতে লাগল। গুপ্ত বৃন্দাবন তাকে ডাকছে। সেখানে প্রভু পরমানন্দ গ্রহণ করেছেন আসমানের দীন দান। ধর্মশালা তৈরী হচ্ছে। শ্রমিক খাটবে। তাদের শ্রম লাঘব করতে হবে, তৃষ্ণায় জল দিতে হবে। সেবার অধিকার যে তার হাতের কাছে

এসে গেছে। আবার সে হাঁটতে হাঁটতে চলল দক্ষল দরওয়াজার দিকে। যেন সে হাঁটছে না—কে তাকে হাঁটিয়ে নিয়ে যাচ্ছে। এই ভাবে চলতে চলতে সে দক্ষল দরওয়াজার কাছে এসে উপস্থি হল।

বুরহান অনেক আগেই সেই দক্ষল দরওয়াজার কাছে বসে ছিল। বড় ব্যথা পেয়েছে সে আজ। আকাশের দিকে তাকিয়ে সে বলছিল : হে আসমান! তুমি আমাকে শাস্তি দাও। আমার মনের মধ্যে তোমার গভীর প্রভাব বিস্তার কর। তোমার অসীম নীলিমায় আমার নিঃসঙ্গ একাকিত্বকে ডুবিয়ে দাও। যদি ব্যথা শেষে থাকি তবে সেই দুঃখ তোমার নীলবেদনার মত মহত্ত্বের হোক।

যে মুহূর্তে সে এই প্রার্থনা জানাচ্ছিল আকাশকে লক্ষ্য করে সেই মুহূর্তে ভূষণ যাচ্ছিল দক্ষল দরওয়াজা দিয়ে। বুরহান লক্ষ্য করে দেখল সেই অশ্রুবিগলিত ধারা নিয়েই সে চলেছে। নরের পৌরুষ নয়, নারীর কমলীয়তা নয়, শিশুর সারল্যে ভরে আছে সে মুখ। সেই মুহূর্তে পাশাপাশি রিহানের মুখখানিও তার চোখের উপর ভেসে উঠল। রৌদ্রদগ্ধ, কর্কশ। সে মুখ যেন পুড়ছে।

ভূষণকে ডেকে ফিরালো না বুরহান। ওকে ডেকে ফেরানো যায় না। প্রকৃতির আহ্বানে সে আজ ব্যাকুল। গৌড় ছেড়ে সে বাইরে যাচ্ছে অর্থাৎ নীচতা ছেড়ে সে যাচ্ছে উদার জীবনের দিকে। অপরপক্ষে রিহান আর চমনলালু ? ওরা ঢুকেছে গৌড়ে।

দক্ষল দরওয়াজার উপর ভূষণের এক দিনের কথা মনে পড়ে বুরহানের !

বিরাট কৌতূহল নিয়ে সে রাস্তাটাকে বিচার করেছিল। রাস্তাটা গৌড় থেকে বাইরে গিয়েছে না বাইরে থেকে গৌড়ে এসেছে। যদি গৌড় থেকে বাইরে যায়—মুক্তি, যদি বাইরে থেকে গৌড়ে আসে—বন্ধন। কথাটা সত্যি। গৌড়ে এসেছে রিহান আর চমনলাল ওরা বন্দী। বাইরে চলেছে ভূষণ সে মুক্ত। রাস্তাটায় মহান আল্লামার দুনিয়ার মুক্তি এবং এবং বন্ধন দুইই আছে। নিজের বুকের উপর তিনি মানব সম্ভানদের ছেড়ে দিয়েছেন। যাও, যে দিকে খুশী যাও। মুক্তি এবং বন্ধন তোমার কাছে।

ভূষণ চলে গেল। বুরহান সেই দিকে তাকিয়ে থাকল।

ক্রন্দনের মধ্যে বিরাট শাস্তি আছে, সত্যিই শাস্তি আছে।

## উনিশ

“For what wears out the life of mortal men ?

’Tis that from change to change their being rolls”

—Matthew Arnold

“যদি মানুষবন্ধু চলে যায় আকাশকে বন্ধু করো। যদি স্নেহের স্পর্শ হারিয়ে যায় তবে বাতাসের স্পর্শ নিও। শ্রিয়ার মুখচন্দ্রিকা হারালে সরোবরের কমল কলি কি নেই? তুমি

তাই দেখ।” কে লিখেছিল এ কবিতা? বুরহান মনে করতে পারল না। কিন্তু মর্মার্থ সে গ্রহণ করেছে। সে আজ প্রকৃতির কোলে আশ্রয় নিয়েছে। তার সমস্ত বন্ধুবান্ধবই আজ হয় দূরে গেছে নয় হারিয়ে গেছে। কিন্তু প্রকৃতি আছে। দক্ষল দরওয়াজার কাছে শুধুমাত্র রিহান, জালাল, ভূষণ আর চমনলালই তো ছিল না—ছিল আকাশ, বাতাস, পরিখার স্থির জলে কমলকলি, শ্যাম তৃণাস্তরণ আর সবুজ বৃক্ষশীর্ষ। ওরা চলে গেছে কিন্তু এরা আছে। বুরহান সেই প্রকৃতির দিকে তাকিয়ে থাকল। সন্ধ্যার মৃদুমন্দ বাতাস বইছিল। তার দেহে যেন স্নেহের করস্পর্শ পড়তে লাগল। আত্মবিভোরভাবে সে কিছুকাল বসে থাকল।

হঠাৎ একটা শব্দ শুনে চমকে তাকাল।

কে যেন ডাকছে : এই যে জনাব আপনি একা ?

বুরহান দেখল আলাউদ্দিন। সে ডাকল তাকে : এই যে এস, বোস।

আলাউদ্দিন সসঙ্কোচে গিয়ে ববহানের পাশে গিয়ে বসল। বুরহানকে সে চেনে। তাদের দলশুদ্ধো সবাইকে সে চেনে। এদের সে বড় শ্রদ্ধা করে চলে। বুরহান কিন্তু আলাউদ্দিনকে পাশে বসিয়ে হঠাৎ অন্য কথা ভাবল। পৃথিবীতে কিছুই শূন্য পড়ে থাকে না। পুরানো পাতার কোলে নতুন পত্রোদ্গম হয়। দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়িটাও শূন্য পড়ে থাকবে না। নতুন বুরহান, নতুন রিহান, নতুন চমনলাল আসবেই।

(কালের গতি কাউকে মনে করে বসে থাকে না। কারো জন্য তার অনুশোচনাও হবে না। শুধু সেই কালপ্রবাহে এক সঙ্গে যে কয়টি বদবুদ উঠেছিল তাদের মধ্যে সবশেষে যে মিলিয়ে যাবে, সেই অন্যান্যদের সান্নিধ্য বর্জিত হয়ে ক্ষণকালের জন্য দুঃখ প্রকাশ করবে। যে কালের বুকে এই বদবুদ উঠবে সেই কাল হয়তো সেই বেদনার কথা জানতেও পারবে না। দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়ি শূন্য থাকবে না। সেই আনন্দ, আবার সেই দুঃখ। দুঃখ এই কারণে যে, বুরহান এর মধ্যে থাকবে না। আজ যে নবগাঙ্গক আলাউদ্দিন, কাল তার সঙ্গে আর একজন সঙ্গী আসবে। বুরহান কি তাদের সঙ্গে অন্তরের যোগ স্থাপন করতে পারবে? না, পারবে না। সে আগের শ্রোতের ডেউ, পেছনের শ্রোতের ডেউকে ফিরে তাকিয়ে দেখতে পারে শুধু, হাত বাড়িয়ে ধরা সম্ভব হবে না। দেখতে হয় তো সে পাবে, কিন্তু অন্তরের যোগ স্থাপন আর সম্ভব হবে না।

বুরহানকে চুপ করে থাকতে দেখে আলাউদ্দিন আবার জিজ্ঞাসা করল : জনাব একা কেন ?

বুরহান বলল : ভাই, জীবনসমুদ্রে কর্মের ডেউ। সেই তরঙ্গে কি সবসময় একত্র থাকা সম্ভব হয়? হয় না। প্রত্যেকেই যে যার কাজে বেরিয়েছে। জান তো জালাল আজ ত্রিহুতে।

—জানি জনাব। কিন্তু মালিক রিহানুদ্দিন? তিনি কি আবার বাইরে গেছেন নাকি?

বুরহান বলল : না যাননি, হয় তো যাচ্ছেন। ব্যবসায়ীদের জীবনে এতটুকু অবসর নেই জান তো। সবসময় তাদের কাছে পাওয়া কষ্ট।

আলাউদ্দিন বলল : তা ঠিক। কিন্তু আমরা ছোটবেলা থেকে আপনাদের এখানে



চিরকাল একত্র দেখে আসছি কি না। একদিন এখানে আপনাদের না দেখলে মনে হয় কিসের একটা ব্যতিক্রম যেন। ঠিক দক্ষল দরওয়াজাটা আমাদের চোখের কাছে পূর্ণ হয়ে ওঠে না।

বুরহান বলল : কিন্তু এই ব্যতিক্রম দুদিনেই সহ্য হয়ে আসবে। অনেকটাই অভ্যাস, বুঝলে ! দুদিন যখন দেখবে সেই পুরানো দলটি আর রোজ এসে দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়িতে বসে আসর জমাচ্ছে না, চোখ সওয়া হয়ে যাবে। তারপর একদিন আর তাদের কথা মনেই থাকবে না।

আলাউদ্দিন বলল : না জনাব, আমরা যারা এতকাল আপনাদের দেখে আসছি, তারা কখনও ভুলব না আপনাদের।

বুরহান বলল : বুঝলে আলাউদ্দিন, এটা তোমার আবেগের কথা, সত্য নয়। কাবণ এটা দুনিয়ার নিয়ম। (যারা পাতার দুঃখ যদি বৃক্ষ চিরকাল স্মরণ করে রাখতো তবে পুর্বানো পাতাব কোষে নতুন পাতা আর গজাতো না।) বৃক্ষশীর্ষে এতদিন পত্র দেখতে না পেয়ে আমরা শুধু অশ্রুবিন্দু দেখতুম। তাহলে বিশ্বদুনিয়া শুধু কান্নার বেগেই ভেসে যেত। (হুঁলে যাওয়াটা এই সৃষ্টির নিয়ম। নতুন সৃষ্টি হবে বলেই এই নিয়ম। পুরানোকে না হুঁলে পারলে নতুন সৃষ্টি সম্ভব হোত না।)

এই দুনিয়ার কাছে আমরা কতগুলো গল্পকথার কেতাব মাত্র। পড়া শেষ হলে আর তার জন্য কোন আগ্রহ থাকে না। যে কেতাব ভাল লাগে কিছু দিন তার সুর মনের মধ্যে বাজতে থাকে, তারপর সে সুরও নতুন সুরের আড়ালে চাপা পড়ে যায়। দু একটি কেতাব আছে যার কথা ভোলা যায় না। যেমন কোরাণ, হাফিজ, ওমর, ফিরদৌসী, হিন্দুদের বামাযণ, মহাভারত। মানুষের মধ্যেও তেমনি দু একটি মানুষ আছে যাদের কথা লোকে ভোলে না, তারাই মহাপুরুষ। নইলে আর সবাই সম্ভাদরের গল্পের কেতাব। একটুখানি পড়, একটুখানিই তার আবেগ, অত্যন্ত কম ও অত্যন্ত সীমিত।

আলাউদ্দিন বলল : জনাব আপনি অনেক এলেমদার ব্যক্তি, আমি জানি আপনার সঙ্গে যুক্তিতর্ক করা ধৃষ্টতা।

বুরহান বলল : দেখ আলাউদ্দিন, এসব কেতাবের কথা নয়, অনুভূতির কথা। কোনদিন নির্জনে যদি কোথাও মুক্ত পরিবেশে বসতে পার, কিন্না অন্ধকার রাতে একা নিজের মনের মধ্যে তাকাও, তাহলে এমন অনেক সত্য তুমি জানতে পারবে।

আলাউদ্দিন বলল : আল্লার মেহেরবানী না হলে সকলের মধ্যে সেই অনুভব আসে না জনাব।

বুরহান বলল : আল্লার মেহেরবানী সবার উপরই আছে আলাউদ্দিন। কিন্তু আমরা তাঁর দয়াকে বুঝতে পারি না। আল্লা অনেকটা এই পথের মতন জ্ঞান আলাউদ্দিন।

ভূষণের সেই কথাটা কিছুতেই ভুলতে পাচ্ছে না বুরহান। দক্ষল দরওয়াজার পাশে বসে আবার সেই কথাটা মনে পড়ল তার।

আলাউদ্দিন কৌতূহলী হয়ে জিজ্ঞেস করল : কি রকম জনাব ?

বুরহান প্রশ্ন করল : আচ্ছা তুমি বলতো এই পথটা গৌড়ে এসেছে, না গৌড়ে থেকে বাইরে গিয়েছে ?

—সে কথা তো বলা শক্ত জনাব। যিনি এই পথ তৈরী করেছেন তিনি ছাড়া আর কে বলতে পারবেন ?

বুরহান বলল : এই পথের একদিকে গৌড়, আর একদিকে শুধু পথ আর পথ। কোন যাত্রী এই পথে গৌড়ে আসে, কেউ বা গৌড় থেকে বাইরে যায়। সেটা নিশ্চয়ই ইচ্ছার উপর নির্ভর করে ?

—তা করে জনাব।

—ধর গৌড় বন্ধন, আর বাহির মুক্তি—

—তা হবে কেন জনাব ?

বুরহান বলল : প্রকৃতপক্ষে তাইই তো। গৌড় ঐশ্বর্য দিয়ে, মোহ দিয়ে, উন্মাদনা দিয়ে মানুষকে আটকে রেখেছে। কিন্তু এপথ ধরে যে পথের সীমা খুঁজবার জন্য বাইরে গিয়েছে সে-ই পেয়েছে মুক্তি। তাহলে দেখ একই পথের উপর রয়েছে মুক্তি আর বন্ধন। মানুষ বেছে নিতে পারছে না। আল্লার মেহেরবানী আর শাস্তি দুইই ছড়িয়ে আছে। আমরা যে যেমন নিই।

আলাউদ্দিন বলল : অত গভীরে যাবার ক্ষমতা আমার নেই জনাব। আমি অত ভাবতে পারিনে।

বুরহান বলল : তোমাদের মত বয়েস যখন ছিল তখন আমরাও ভাবতে পারিনি। কিন্তু আজকে যেন এই সব কথা কেন মনের মধ্যে ভেসে উঠছে। এই সিঁড়িতে একা বসে আমি সেইসব কথাই ভাবছিলাম আলাউদ্দিন।

আলাউদ্দিন বলল : তাই আপনাকে এত গভীর দেখাচ্ছিল।

বুরহান বলল : তুমিও রোজ এখানে আস বুঝি ?

—আজ্ঞে জনাব।

বুরহান বলল : ভাল। আসবে এখানে। এই মাটির দেওয়ালের আড়ালে সব সময় বন্ধ হয়ে থাকে না। প্রকৃতির কাছে মাঝে মাঝে আসবে। প্রকৃতি বড় উদার। তার স্পর্শে অন্তরের জঞ্জাল অনেকটা দূর হয়ে যায়।

ওরা যখন কথা বলছিল তখন দেখা গেল আর একজন যুবক তাদের দিকে এগিয়ে এল। সদা যৌবন তার। আলাউদ্দিনের সমান বয়সী।

বুরহানেরও নজর পড়ল সেই দিকে। সে হেসে আলাউদ্দিনকে বলল : ঐ তোমার আর এক দোস্ত আসছে বোধ হয়।

আলাউদ্দিন বলল : আজ্ঞে জনাব। ওর নাম হরিহর ভট্টাচার্য্য। ছেলেটি বেশ শ্রুণী। শিল্পী, পাথর কাটাতে ওস্তাদ। নানারকমের নক্সাও তৈরী করে।

বুরহানের মনে পড়ল ভূষণের কথা। ভূষণও একদিন এমনি করে তাদের বন্ধু হয়েছিল।<sup>১</sup> ঠিক যেন একই জীবনের প্রতিচ্ছবি ফুটে উঠেছে।

হরিহর যেন একটু দ্রুতই ছুটে এল। তাকে একটু ব্যস্ত দেখাচ্ছিল।

আলাউদ্দিন তার মুখের দিকে তাকাল : কি হল দোস্ত ?

—নহবংখানার খবর শুনেছ তে ?

—কি ?

—নসরৎ খাঁও মারা গেলেন।

নামটা শুনে চমকে উঠল বুরহান : নসরৎ খাঁ ! কোন্ নসরৎ খাঁ ? সুলতানের মৃত্যুসংসর্গ ?

একটু বিষন্ন মুখে আলাউদ্দিন বলল : আজ্ঞে জনাব।

—কি হয়েছিল তার ?

আলাউদ্দিন একটু আশ্চর্য্য হয়ে তাকাল তার মুখের দিকে : কেন, জনাব আপনি শোনেন নি ?

—না তো। কি হয়েছিল তাঁর ?

আলাউদ্দিন বলল : শুধুমাত্র তিনি নন, নহবৎখানার কাছে অনেকেই মারা গেছেন। এক নতুন ধরনের রোগ এসেছে। হলে আর কেউ বাঁচছে না। প্রায় দশ বার জন মারা গেছে গত দুদিনে। তার মধ্যে পুরানো কোতোয়ালও আছেন।

বুরহান আশ্চর্য্য হল : তাই নাকি ! কিন্তু রোগ কি ?

—হেকিমরা ধরতে পাচ্ছেন না। বড় হিন্দু বৈদ্যরাও কিছু ধরতে পারছেন না। বলছেন রোগটা এদেশের নয়।

বুরহান আশ্চর্য্য হয়ে বলল : রোগটা এদেশে হয়েছে আর এ দেশের নয় মানে ? রোগের আবার দেশ বিদেশ আছে নাকি ?

আলাউদ্দিন বলল : তা জানি না জনাব। তবে হেকিম সাহেব রহমতুদ্দিন বলছিলেন যে, কোন বিদেশী জাহাজে এ রোগ এসে থাকবে। গঙ্গার ঘাটে তো হরদমই বাইরের জাহাজ ভিড়ছে। এখন থেকে খুব সাবধান না হলে রোগটা ভয়াবহ হতে পারে।

বুরহান বলল : নসরৎ সাহেব কতদিন অসুস্থ হয়েছিলেন ?

আলাউদ্দিন বলল : আজকে সকালেই। এ রোগ হলে বেশী দিন কেউ বাঁচছে না। বড় জোর দুদিন। কেউ বা একদিন। কেউ বা আরো কম। দুদিন তো মাত্র রোগ আরম্ভ হয়েছে, এর মধ্যেই কয়েকজন মারা গেলেন—তা খাঁসাহেবকে নিয়ে বারজন হবে, না হরিহর ?

হরিহর কর গুণে দেখল, বলল : না, তের জন।

বুরহান আশ্চর্য্য হয়ে বলল : দুদিনে তের জন !

—আজ্ঞে জনাব।

—সেকি ! এ তো আশ্চর্য্য রোগ !

বুরহানের মাথায় যেন আর এক চিন্তা ঢুকল।

## বিশ

‘দেখিতে পাওনা তুমি মৃত্যু দূত দাঁড়িয়েছে দ্বাবে?’

—ববীন্দ্রনাথ।

চিন্তার স্রোতটাকে যেন রোগের সংবাদ এসে হঠাৎ ঘুরিয়ে দিল। দক্ষল দরওয়াজায় বসে বুরহানের নতুন কাজ হল সংবাদ সংগ্রহ করা। এবার সকাল এবং সন্ধ্যা দু’বেলাই। হঠাৎ আবার এ কেমন ধরনের রোগ এসে দেখা দিল গৌড়ে? পূর্ব দেশের এই স্বর্ণ নগরী গৌড়ের উপর কি কোন অভিশাপ নেমে এল? কি জানি হতেও পারে! গৌড় বেশ একটু বেশী এগিয়ে গেছে। গৌড়ের গৌরবের অন্ত নেই! গৌড়ের ঐশ্বর্যের অন্ত নেই। মানুষ দিনের পর দিন এখানে ঐশ্বর্যের অহংকারে যেন উন্মত্ত হচ্ছে। এই সৃষ্টির উদ্দেশ্য যে একজন ঈশ্বর রয়েছেন, দুনিয়ার সব কিছুই তাঁর দান, একথাটা যেন মানুষ ক্রমে ভুলেই যাচ্ছে। সুখের দিনে মানুষের এটাই সব চাইতে বড় পরীক্ষা। ঈশ্বর দেখতে চান মানুষ কতটা সত্যপথের উপর দিয়ে চলতে পারে। এই সুখ যেন জলকণিকা—সূর্য্যের বহু বর্ষ এখানে প্রতিফলিত হয়। তার এমন মনভুলানো রঙের খেলা যে, তা দেখলে অনেক সময় যে সূর্য্যের রশ্মি প্রতিফলিত হয়ে এই রঙ সৃষ্টি করেছে সেই সূর্য্যের কথা পর্য্যন্ত আর মনে থাকে না। আল্লা গৌড়ে ঐশ্বর্য্যের অন্ত রাখেন নি। তিনি গৌড়ে বিলাসের সরঞ্জামের অভাব রাখেন নি। মানুষ সেই রঙে লুপ্ত হয়ে বুঝি তাঁকেই ভুলে গেছে। তবে কি চরম সত্য মৃত্যুর মধ্য দিয়েই নেমে আসবে আবার তাঁর কথা মনে করিয়ে দেবার জন্য? তা যদি হয় মানুষের কী বিরাট পরাজয়! দুঃখের মধ্যে স্বার্থের প্রলয়ে, আল্লাহ্‌তালার কথা সবারই মনে পড়ে। সেই মনে পড়ায় কৃতিত্ব কি? তাঁর প্রতি নিঃস্বার্থ যে ভক্তি, তাইতো সত্য। কিন্তু সেই নিঃস্বার্থ ভক্তি গৌড়ের মানুষের মধ্যে আজ বড় দেখা যাচ্ছে না। কৈ বসুক তো মিলাদের আসর! মৌলভি সাহেব কোরাণ ব্যাখ্যা করুন, হিন্দু পণ্ডিতেরা ধর্ম ব্যাখ্যা করুন, কজন আসবে? কেউ আসবে না। কিন্তু মেলা বসলে? সহস্র মানুষের ভীড় হবে। হায়! বুঝি সেই কঠিন পরীক্ষার দিনই নেমে এল!

দক্ষল দরওয়াজায় সেই কথাগুলি মনে পড়ে বুক থেকে একটা দীর্ঘ শ্বাস বেরিয়ে আসে বুরহানের। একটা বাখাতুর দৃষ্টিতে সে বাইরে তাকায়! সবুজ বৃক্ষশ্রেণী তেমনি আছে। শ্যামল ডগগুচ্ছ তেমনি শ্যামল। পরিখার স্থির জলে কমলকলিগুলি তেমনি ফুটে আছে। প্রকৃতিতে কিন্তু কোন ভীতির চিহ্ন নেই। ঐ বৃক্ষশীর্ষের উপর, এই শ্যামল তৃণান্তরণের উপর কোনদিন কোন অভিশাপ নেমে আসবে না। কোন পাপের পঙ্কিল আত্মানে এরা মুক্ত নয়, লুপ্ত নয়।

বুরহান এবার গড়ের দিকে তাকায়। কার যেন আশা করতে থাকে। গৌড়ের সংবাদটা জানবার জন্য সে উদ্ভীষ। সম্ভবত আলাউদ্দিনের অপেক্ষা করছে সে। কারণ দূরে কাকে দেখতে পেয়ে সে একটু চমকিত হল। দেখা গেল কে আসছে। সে আলাউদ্দিনই।

বুরহান লুপ্ত দৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে থাকল। তার প্রবল কৌতূহল যেন আলাউদ্দিনকে টানতে লাগল : এস, এস। তাড়াতাড়ি এস।

আলাউদ্দিনও দ্রুতই আসছিল। সকালবেলায় দক্ষল দরওয়াজার নির্মল হাওয়া খেতে যেন সে আসছে না।

আলাউদ্দিন এসে দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়ির কাছে দাঁড়াল। বুরহানকে সেও দেখতে পেয়েছিল। বুরহানকে সে একা দেখতে পেল, বলল : এই যে জনাব, আপনি আজও একা ?

বুরহান বলল : হ্যাঁ ভাই, কোন লোভে তো আমি জড়িয়ে পড়তে পারি নি। আল্লাহ-তালা আমাকে তেমন কোন কর্মের উদ্বাদনার মধ্যেও রাখেন নি। তাই একা। কিন্তু একা থাকা বড় যন্ত্রণাদায়ক। একা থাকলে মনের দরওয়াজাতে সহস্র কল্পনা এসে ভীড় করে। সহস্র জিজ্ঞাসা যেন সৈনিকের হাতে উদাত বর্শার মত এসে দাঁড়ায়। তাদের প্রলেপে যেন ক্ষত বিক্ষত হয়ে যাই। কিন্তু কি খবর আলাউদ্দিন ? নতুন কোন সংবাদ পেলে ?

আলাউদ্দিন বলল : হ্যাঁ জনাব, রোগটা যেন ক্রমশ ছড়িয়ে পড়ছে। শুনেছি নহবৎখানার কাছে আরো ছ'জন কাল মারা গেল।

—আঁ. . . . .

—হ্যাঁ জনাব।

—রোগটা ততলে হেকিমের কেউ ধরতে পারছেন না ?

—না। কিন্তু বড় হেকিম করাদুদ্দিন সাহেব বলেছেন যে একটু সাবধানে চললে খুব বেশী ছড়িয়ে পড়বে না এ রোগ।

বুরহান বলল : আল্লাহ বরেন তার যেন হয় ! আচ্ছা, সুলতান এ রোগের সংবাদ শুনেছেন ?

আলাউদ্দিন বলল : সম্ভবত নয়। শুনেছি তিনি আসাম আক্রমণের পরিকল্পনা করছেন। সম্মিয়ারা নাকি আবার বিদ্রোহ করেছে। দিল্লী থেকেও কে এসেছেন। সুলতান এখন তাই নিয়ে ব্যস্ত।

বুরহান বলল : কিন্তু সরকারের দৃষ্টি যাওয়া উচিত এই দিকে।

আলাউদ্দিন বলল : যুদ্ধ রয়েছে, বিগ্রহ রয়েছে, এদিকে সুলতান দৃষ্টি দেবেন কখন ?

৩.৭ একটু ম্লান হাসল বুরহান। বলল : যুদ্ধটার মূল অর্থই আমরা বুঝি না। যুদ্ধটা কার বিরুদ্ধে ? শত্রুর বিরুদ্ধে, এই তো ? এই শত্রু কে ?

৪.১ এ রোগ। বাইরে ঢাল তলোয়ার ধরলে কি হবে, যদি না ভেতরের এই শত্রুকে পরাজিত করা যায় ? এই রোগেরই বহু রূপ : লোভ, মোহ, হিংসা, ঘেঁষ। এই শত্রুকে যদি নাশ করা না যায় যুদ্ধ কোনদিন থামবে না। আসল শত্রুকে মানুষ চেনে না বলেই চিরকাল যুদ্ধ করে চলেছে। সেই আদিমকাল থেকে আজপর্যন্ত যুদ্ধ কম হল ? কিন্তু যুদ্ধ বন্ধ হল না। এবার বোধ হয়.....সেই রোগের সম্পর্কেই বুঝি কিছু বলতে যাচ্ছিল বুরহান। কিন্তু কোন অমঙ্গলসূচক কথা বলতে গিয়ে তার জিব দিয়ে বেরুল না। তার মন তাকে নিবৃত্ত করল। বলল : থাক, থাক। এমন চরম সত্যের সম্পূর্ণ মানুষ না হোক।

বুরহান দরওয়াজার দিকে তাকিয়ে কি ভাববার চেষ্টা করল। হঠাৎ সে দেখল মৌলভি

নাসিরুদ্দিন সাহেব সেই দিকে আসছেন। বয়েস হয়েছে নাসিরুদ্দিন সাহেবের। বড় সৌম্য মৃতি। ধার্মিক তিনি সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। কিন্তু ধর্মের সত্যিকারের দিকটার প্রতি তাঁর আকর্ষণ। তাই অনেক সময় তিনি সত্যি কথা বলে ফেলেন। তাঁর অনুরাগী চেলা চামুণ্ডা তাই কম আছে। এমন কি তাঁর সেই নিরাভরণ সত্যপ্রকাশের জন্য সুলতানের কর্মচারীরা পর্যন্ত তাঁর উপর কেউ সন্তুষ্ট নন। তাই তিনি মৌলভি সাহেব হয়েও দরিদ্র। কিন্তু দারিদ্র্য তাঁর মুখের স্থিত হাসি কেড়ে নিতে পারে নি। হয় তো এমন এক ঐশ্বর্যের সন্ধান তিনি পেয়েছেন যার কাছে বাস্তব আশ্চি তুচ্ছ হয়ে যায়। তাই গল্পনাতে ক্লোভ নেই তাঁর। মুখে সর্বদা মধুর হাসি।

অনেক লোকেই তাঁকে শ্রদ্ধা করেন না এ কথা বুরহান জানে, কিন্তু বুরহান নিজে তাঁকে বড় শ্রদ্ধা করে। জালালও করত।

মৌলভি দরওয়াজার কাছে আসতে বুরহান উঠে দাঁড়ালো : এই যে আসুন, আসুন মৌলভি সাহেব ! হঠাৎ আপনি এই দক্ষল দরওয়াজায় ?

মৌলভি হেসে বললেন : না বাচ্চা, আমি একটু আদিনাতে যাব। আদিনার মসজিদে এসেছেন এক এলেমদার ব্যক্তি—মৌলভি হেদায়েতুল্লা। বড় মুযাজ্জীন লোক। যাই একটু পুণ্য সঞ্চয় করে আসি।

বুরহান বলল : কিন্তু হেঁটে হেঁটে আসছেন কেন ? গাড়ী কৈ ?

মৌলভি বললেন : গাড়ী কোথায় পাব রে বাচ্চা ? হেঁটেই চলেছি। আল্লাহুতালার নিয়ে যাবেন নিশ্চয়ই ?

বুরহান বলল : না মৌলভি সাহেব, আপনি অন্তত একটি এক্সা নিন। আমি এক্সা করে দিচ্ছি।

অত্যন্ত বিনীত ভাবে প্রত্যাখ্যান করলেন মৌলভি সাহেব : না বাচ্চা আমি এমনিতেই যেতে পারব।

বুরহান বুঝল বাধাটা কোথায়। দান গ্রহণ করতে তিনি রাজি নন।

বুরহান তাঁকে বলল : মৌলভি সাহেব, আপনি এতে কিছু ভাববেন না। আমার কি সাধ্য আছে আমি আপনাকে এক্সা করে দেব। সবই খুদার ইচ্ছা। আমি খুদার একজন বান্দা বইতো নয়। খুদাই এ ব্যবস্থা করছেন। আপনি আর না করবেন না।

বুরহান আলাউদ্দিনের দিকে তাকাল : একটা এক্সা ডেকে দাও না ভাই।

—দিচ্ছি জনাব, আলাউদ্দিন দক্ষল দরওয়াজা দিয়ে ভেতরে ঢুকল।

বুরহান সিঁড়ি দেখিয়ে মৌলভি সাহেবকে বলল : বসুন মেহেরবান !

বৃদ্ধ মৌলভি বসলেন।

বুরহানের মধ্যে তখন একটি বিরাট প্রশ্ন অনিবার্য কৌতূহলে ঘুরে ফিরে মরছে। মুযাজ্জিন ব্যক্তি মৌলভি সাহেব। তার মুখের কথার একটা মূল্য আছে। এই নতুন রোগটা সম্পর্কে তাঁকে জিজ্ঞাসা করলে হয় না ? সে মৌলভির দিকে ফিরে তাকাল।

—শুনেছেন জনাব ?

মুখ তুলে তাকালেন মৌলভি : কি বাচ্চা ?

—নহবৎখানার কাছে এক নতুন রোগ দেখা দিয়েছে। দুদিনে প্রায় জনা বিশেক লোক মারা গেছে। হেকিমেরা রোগ ঠাওরে উঠতে পাচ্ছেন না।

—তাই নাকি? আহা! আল্লা রহমান! যেন মৃতের দিকে তাকান তিনি। রাজকৈয়ামতের দিনে যেন সুবিচার পায় ওরা!

বুরহান বলল : মৌলভি সাহেব, রোগটার কথা শুনে বড় ভয় পাচ্ছি, কোন ক্ষতি হবে না তো গৌড়ের ?

মৌলভি সাহেব বললেন : ভয় পাচ্ছ কেন বাচ্চা, আল্লাহতালার উপর বিশ্বাস রাখ। তিনি যে শুধুই মঙ্গল করেন। ভয় কি ?

এইটুকু অভয় বাণীই মৌলভির মুখ থেকে শুনতে চেয়েছিল বুরহান। এইটুকুতেই তার অন্তর অনেকটা শান্ত হল।

দেখতে দেখতে একটা এক্কা নিয়ে এল আলাউদ্দিন। বৃদ্ধ মৌলভি সেই এক্কা গিয়ে উঠলেন। বুরহানকে বললেন : আল্লাহতালার প্রতি তোমার ভক্তি আছে। খুদা তোমার মঙ্গল করুন !

গাড়ী চলল।

বুরহান সেই গাড়ির দিকে তাকিয়ে থাকল। গৌড়ের মাটির দেওয়ালের বন্ধন ত্যাগ করে সে গাড়ী বাইরে যাচ্ছে। গাড়ী যাচ্ছে আদিনাতে। কিন্তু আদিনার আদি নেই, অন্তও নেই। বুরহানের মনে হল এ গাড়ী সেই অনন্তের দিকে চলেছে। সবার কাছেই এই দক্ষল দরওয়াজার পথটা গৌড়ে আসেনি। কারো কারো কাছে এ পথটা গৌড় থেকে বাইরে গেছে। মৌলভি সাহেবও তাদের মধ্যে একজন। বুরহানের ভূষণের কথা মনে পড়ল। অনন্ত পথের এক ইঙ্গিতে সেও মুক্ত। এই পথ তাদের যে দূরদেশের ইঙ্গিত দিয়েছে সেখানে কোন আশ্চর্য্য রোগের প্রাদুর্ভাব নেই। কামনায় কম্পমান নয় সেখানে কোন পথযাত্রীর দেহ, মৃত্যুভয়ে কষ্টকিত নয়। ভয়টা যারা স্থির তাদেরই ঘিরে ধরে, যারা চলমান তাদের ঘিরতে পারে না। সেখানে বৃষ্টি মৃত্যুভয় নেই।

গৌড় সেই স্থির নগরী, এখানে বিশ্রামের স্থান। কিন্তু অনন্ত বিশ্রামের নয়। অনন্ত বিশ্রাম আর অনন্তগতি একই জিনিষ। সেখানে গতি এবং স্থিতি এক। সুতরাং সেখানে যা জীবন তাই মৃত্যু। মৃত্যু শুধু এই সাময়িক বিশ্রামের ক্ষেত্রে। গৌড়ে সেই মৃত্যুর করাল ছায়া পড়েছে।

কিন্তু সেই মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা পাবার উপায় আছে। মৌলভি সাহেব তার নির্মল পবিত্র মুখে সেই কথা কয়টিই অন্তরঙ্গ বিশ্বাসে বলে গেলেন। সে উপায় খুদাতালার উপর বিশ্বাস স্থাপন। বুরহানের তাই একটু ভাল লাগল।

মৌলভি সাহেবকে বিদায় দিয়ে তাই সে ফেরবার জন্য পা বাড়াল। আলাউদ্দিন তখনো দাঁড়িয়ে।

বুরহান তাকে জিজ্ঞাসা করল : তুমি কি এখানেই বসবে ?

আলাউদ্দিন বলল : হরিহরের আসবার কথা, আমি তার জন্য একটু অপেক্ষা করব।

আলাউদ্দিনের মুখখানা একবার ভাল করে তাকিয়ে দেখল বুরহান। একটা স্বপ্ন আছে।

এই স্বপ্ন গৌড়ের দক্ষল দরওয়াজায় একদিন তাদের সব কয়টি বন্ধুর চোখেই ছিল। কিন্তু হঠাৎ লোডের কুস্তী আক্রমণে অনেকের চোখ থেকে সেই স্বপ্নের লাবণ্যটা দূরে সরে গিয়েছে যেন। আবার কারো বা চোখে সেই স্বপ্নের লাবণ্য ঐশ্বরিক দীপ্তিতে ভরে উঠেছে। সে সেই বেহেশতের অনুগম করুণা লাভ করেছে।

বুরহান নিজের মনে মনে বলল : হরিহর সেই ভূষণ হোক। আর আলাউদ্দিন যে অপেক্ষার কথা বলল, সে অপেক্ষাটা যেন শুভ কিছুই জন্ম হয়।

মানুষের অপেক্ষার মুখে হঠাৎ আবির্ভাব ঘটে, শুভ এবং অশুভ দুয়েরই। কী এক দুর্বীর শ্রোতে সেই আবির্ভাব মানুষকে হঠাৎ ভাসিয়ে নিয়ে যায় তা কেউ কল্পনাও করতে পারে না। সেই হঠাতের স্পর্শ তাদের জীবনে বিপর্যয় এনেছে। কেউ দূরে গেছে আলোর ইশ্বিতে পেয়ে, কেউ বিপর্যয়ের দিকেই এক উন্মাদ নেশায় ছুটে গেছে। আলাউদ্দিনের এই আবির্ভাব যেন পরম কল্যাণময় হয়।

বুরহান দক্ষল দরওয়াজা ত্যাগ করে ধীরে ধীরে অগ্রসর হল।

জনশ্রোত তখনও চলেছে। সমস্ত গৌড় নগরী কর্মব্যস্ত। কেউ আসছে, কেউ যাচ্ছে। প্রত্যেকেই আত্মচিন্তায় মগ্ন। গৌড়ের কোন অংশে যে মৃত্যুর কোন আক্রমণ ঘটেছে, সে কথা কারো মনের মধ্যে কোনরকম রেখাপাত করতে পেরেছে বলে মনে হয় না। কর্মব্যস্ত মানুষেরা অন্য সমস্ত কিছু সম্পর্কে উদাসীন। অথচ নহবৎখানায় কাল অশ্রুতপূর্ব এক রোগের কথা শোনবার পথ বুরহানের কী চিন্তাই না হয়েছিল। আজো কত চিন্তাই না আছে।

বুরহান ভাবল : কে সুখী? যে মৃত্যুর কথা ভাবে সে-ই, না যে ভাবল না সে-ই?

সেই কথা ভাবতে ভাবতে বুরহান নিজের গৃহের কাছে এসে পৌঁছল। বৈঠকখানায় প্রবেশ করে সে বান্দাকে তলব করল। কিন্তু বান্দা না এসে বাঁদী এল। বুরহান মুখ তুলে তাকিয়ে তাকে দেখে জিজ্ঞেস করল : তুমি কেন? রহমান কোথায়?

বাঁদী বলল : জনাব, বেগম সাহেবা আপনাকে তলব করেছেন। একটু আশ্চর্য্য হল বুরহান। কখনো বেগম সাহেবা বড় একটা তার খোঁজ করেন না। সে নিজের কাজ নিয়েই বাস্ত। এই সমস্ত মহলটার পরিচালনার ভার প্রকৃতপক্ষে তার উপর। নিতান্ত কোন গুরুতর বিষয়ে পরামর্শের জন্য প্রয়োজন না হলে সে বুরহানকে ব্যস্ত করে না। দাম্পত্য জীবনে সে অসুখী নয়। বুরহান তার কোন অভাব রাখেনি। হঠাৎ তার খোঁজ কববার প্রয়োজন হয়েছে, নিশ্চয়ই কোন একটা সমস্যা ঘটে থাকবে। সেই সমস্যাকা কি, ভেবে বুরহান একটু আশ্চর্য্য হল। বাঁদীকে বলল : তুমি যাও আমি আসছি। তারপর সে একটু বিশ্রাম করে নিয়ে মহলের ভেতর প্রবেশ করল।

শয়নকক্ষে বেগম তার জন্য দাঁড়িয়ে ছিল।

বুরহান জিজ্ঞাসা করল : কি খবর খাদিজা?

অন্দর মহলেও খাদিজা একটু আবৃত অবস্থায় চলে। এটা তার একটা সংস্কার। বড় খানদানি ঘরের মেয়ে সে। সে খুব আস্তে আস্তে বলল : শেঠ চমনলালের বেগম জনাবের জন্য অপেক্ষা করছেন।



চমনলালের বেগম! একটু যেন বুকটা কঁপে উঠল বুরহানের। ব্যাপার কি! তাহলে কি কোন বিপদে পড়েছে চমনলাল। তবে কি মালিক তাজুদ্দিনকে খুন করবার সমস্ত দায়িত্ব এসে তার ঘাড়েই পড়েছে? এক মুহূর্ত যেন বুরহান কোন কথা বলতে পারল না। সে রকম যদি কিছু হয়ে থাকে তবে তার কী করবার আছে? চমনলালকে নির্দোষ জেনেও যে তাকে নিষ্ক্রিয় থাকতে হবে। এ এক বিরাট সমস্যা। রিহান আর চমনলাল উভয়েই তার অন্তরঙ্গ বন্ধু। কাকে সে বাঁচাবে?

সে বলল : কোথায় ভাবিজন? বুরহান চমনলালের স্ত্রীকে ভাবিজন বলেই সম্বোধন করে। তারা প্রত্যেকেই প্রত্যেকের বেগমকে ভাবিজন বলে ডাকে। এটা তাদের আন্তরিকতার পরিচয়।

খাদিজা বলল : সে আমার ঘরেই আছে। আমি তাকে ডাকছি।

বুরহান বাইরের কেদারাটায় বসল। অভ্যন্তরে খালরের আড়ালে খাদিজা চমনলালের বেগমকে নিয়ে এসে দাঁড়াল।

ঘোমটার আড়ালে পদ্মাবতীর (চমনের স্ত্রীর) মুখ আবৃত। কিন্তু তবু যেন কল্পনার চোখে বুরহান দেখতে পেল, ক্রন্দনাতুরা একটি রমণী শোকের ছায়া নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

সেই মুহূর্তে মনে মনে চমনলালের উপর তার রাগ হল। তাকে আরো নীচ আর স্বার্থপর বলে মনে হল। সে যদি নিজে কামরিপুর তড়নায় একা এগিয়ে যেত, বুরহানের কিছু বলবার থাকতো না। কিন্তু তার সুখ-দুঃখের সঙ্গে যে আর একজন জড়িত। সেই কাণ্ডজ্ঞানহীন দুঃখমন্টার সেকথাও মনে পড়ল না? প্রথর শান্তি হওয়াই উচিত। কিন্তু তার শান্তিতে বিনাদোষে আর একজন শান্তি পাবে এটাই তাকে আঘাত করতে লাগল।

বুরহান স্পষ্ট শুনেতে পেল, সেই আড়ালে লুকানো অশ্রুমুখী পদ্মাবতী ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছে। মুহূর্তে সে পদ্মাবতীকে 'বহিন' বলে সম্বোধন করে ফেলল। বলল : বহিন, বল তোমার জন্য আমি কি করতে পারি?

ক্রন্দনের আবেগে জড়িত কণ্ঠে পদ্মাবতী বলল : শেঠজীর কি হবে জনাব?

কি হবে সে কথা সুলতান আর কাজি জানেন। বুরহানের পক্ষে কোন কথা বলাই কি সম্ভব? কিন্তু তবু বলতে হল। সে বলল : কেঁদো না বহিন, চমনলাল মুক্তি পাবে।

পদ্মাবতী কেঁদে বলল : কিন্তু শুনেছি, লোকে বলছে কাজিসাহেব তাকে ফাঁসী দেবেন?

হঠাৎ বুরহান যেন একটু ক্রুদ্ধ হয়ে উঠল। আবেগে সে বেফাঁস কথা বলে ফেলতে গেল : কেন, ফাঁসী দেবেন কেন? বিনাদোষে? চমনলাল কোন দোষ করেনি। আমি জানি কে তাজুদ্দিনকে....."

হঠাৎ তার চৈতন্য ফিরে এল। সে থামল। একি করতে যাচ্ছিল সে! যাক, তবু ভাগ্যি যে কথাটা বলে ফেলেনি। কিন্তু পদ্মাবতীকে সান্ত্বনা দিতে হবে। সে বলল : তুমি ভেবো না বহিন। কাজির সাধ্য নেই চমনলালের কোন ক্ষতি করে। আমরা নেই? আমরা আছি কি করতে?

পদ্মাবতী সিন্ধুকণ্ঠে বলল : জনাব আপনি আমার ভাই। আপনি ওকে বাঁচান। আমি খেতে পাচ্ছি না, রাতে ঘুমোতে পাচ্ছি না। একটুও শান্তি পাচ্ছি না আমি।

বুরহান বলল : আমি তোমাকে কথা দিলুম ‘বহিন’ আমি চমনলালকে মুক্ত করে আনবই।

এই স্নেহভরা আশ্বাস বাক্যে পদ্মাবতীর অশ্রুর উৎস যেন আরো ফুলে উঠল। সে আরো কাঁদতে লাগল।

বুরহান কিছুকাল চুপ করে মাথা নীচু করে থাকল। তার যেন নিজেকেই দোষী মনে হোল। আসমানতারাকে সে-ই এখানে এনেছিল। কিন্তু হয়, তার যে এই পরিণাম হবে কে জানতো!

সে পদ্মাবতীকে বলল : তুমি আর কেঁদোনা। আমি বড় ব্যথা পাচ্ছি। তুমি ঘরে ফিরে যাও, আমি এখন চমনলালের খোঁজ করতে যাচ্ছি।

তখন ক্রন্দনাতুরা পদ্মাবতীকে নিজের বুকের মধ্যে টেনে নিয়ে খাদিজা আবার আড়ালে গেল।

নেপথ্য থেকে বুরহান শুনতে পেল, খাদিজা তাকে বলছে : বহিন, তুমি ভেবোনা। তোমার ভাইজান কথা দিয়েছেন। আমি জানি তার কথার কখনো খেলাপ হয় না। শেঠজী আবার ফির আসবেন।

পদ্মাবতী বলল : ভগবান ভাইজানের মঙ্গল করুন।

বুরহান ধীরে ধীরে আবার বৈঠকখানার পথে বেরিয়ে গেল। বৈঠকখানাতে বসে আবার কিছুক্ষণ সে ভাবল : আল্লাহ্‌তালার দুনিয়াতে এ কেমন বিচার? একের পাপে অপরের শাস্তি কেন? চমনলাল দোষ করতে পারে, সেজন্য পদ্মাবতী কেন দুঃখ পাবে? আর তার সমস্ত জীবনটাই বা কেন নষ্ট হয়ে যাবে? কামনার আবেগে অন্ধ চমনলাল নিজে শাস্তি পেতে পারে, কিন্তু পদ্মাবতী কেন? তাহলে সেও কি কোন.....না, না, না। বুরহান খুদার ফজলে মানুষ চেনে। তার কণ্ঠস্বর শুনেই কি সে বুঝতে পারেনি? খারাপ বীণার তারে মধুর সুর ফুটতে পারে না। সে পদ্মাবতীর মুখ দেখেনি। দেখলে হয় তো তার মধ্যে একটি অক্ষত প্রস্ফুটিত নিষ্পাপ গোলাপ ফুলকেই দেখতে পেত। মানুষের মুখ দেখেও তার কথা বলা যায়, যেমন ফুল দেখে বলে দেওয়া যায় এ ফুল কীটদষ্ট কি না। পদ্মাবতী কখনো অন্যায় করতে পারে না। তবে?

তাহলে কি সেই হিন্দু পণ্ডিতটার কথাই সত্য? মানুষ পূর্বজন্মের কর্মের ফল ভোগ করে এ জীবনে? মানুষের জীবনটা কর্মের মধ্য দিয়ে পরিণতির দিকে অগ্রসর হয়, যেমন করে উপলব্ধি গড়িয়ে গড়িয়ে নদীর সঙ্গে চলে। চলতে চলতে ক্ষয়ে যেতে যেতে শেষপর্যন্ত তার আর কোন অস্তিত্ব থাকে না। কালের নদীতে আঘাতে আঘাতে চলতে চলতে শেষপর্যন্ত মানুষ গিয়ে সেই তীরে পৌঁছায়। শ্রোত অনুযায়ী কখনো এগোয়, কখনো স্থির থাকে। শেষ পরিণতি, একদিন না একদিন সেই পরম মুক্তি। যাত্রা পথ দীর্ঘ, সূত্রাং মুক্তি এক জন্মে হয় না। কিন্তু প্রশ্ন হল ওদের ভগবান কি তবে নিষ্ক্রিয়? কর্মেই যদি সব, তবে ভগবানের অস্তিত্বে বিশ্বাস স্থাপন করার দরকার কি? তাহলে ভগবান অসহায় একটি অস্তিত্ব মাত্র। তাঁকে আরাধনার কোন প্রয়োজন নেই। আর সবই যদি ওই হিন্দুদের মতো দৈবের দ্বারাই পরিচালিত হয়, তবে দৈবই প্রবল, কর্মের উপর

বিশ্বাস স্থাপন করবার অর্থ নেই। মানুষের কর্ম সেখানে দৈবের ইচ্ছাতে। নিজস্ব ইচ্ছা অনিচ্ছার কোন মূল্য থাকে না।

ওদের এ নীতিটা গ্রাহ্য নয় যে, কর্মও করতে হবে ভগবানেও বিশ্বাস রাখতে হবে। দৈব দিলেই হবে না, কর্মদ্বারা তাকে অর্জন করতে হবে। কিন্তু ভাগ্যে যদি থাকে, তবে তো কর্ম আপনিই আসবে। দৈব করাবে। যদি না থাকে, দৈব কর্মের প্রেরণা দেবে না।

সুতরাং মানুষের কর্মপ্রচেষ্টার দোহাই সেখানে ভিত্তিহীন। কর্ম থাকলে দৈব নিষ্ক্রিয়। মেনে লাভ নেই। দৈব থাকলে মানুষের স্বীয় প্রচেষ্টায় কর্মের প্রদ্বন্দ্ব নিরর্থক। উভয়ের সামঞ্জস্য চলে না।

বুরহান নিজে মুসলমান, আল্লাতে বিশ্বাস। খুদাতালা আছেন। সবই তাঁর মর্জিতে হয়। তাঁর উপর বিশ্বাস স্থাপনেই সব শুভ। সেই খুদাতালা পদ্মাবতীর মদ্রল করুন। ওর যদি নিজের ভগবানের উপর বিশ্বাস থাকে ও নিশ্চয়ই এই বেদনা থেকে মুক্তি পাবে।

কিন্তু তার কি করবার আছে? আল্লার উপর বিশ্বাস রেখে এগিয়ে যেতে হবে। তারপর তিনিই মালিক। রিহানের কথা মনে পড়ল বুরহানের। আর একটা সুযোগ নেওয়া যেতে পারে। চমনলাল রিহানের দোষেই আজ আটক। সে কথা রিহানকে বুঝিয়ে বলতে হবে। পদ্মাবতীর করুণ আবেদন রিহানের মধ্যে পরিবর্তনের ভাব আনতে পারে। সেই কথা মনে পড়তেই বুরহান আর দেয়ী করল না, রিহানের ঘরের দিকে চলল।

রিহান তখনও ছিল। এই মাত্র কয়েকদিন পর রিহানের সঙ্গে দেখা। বুরহান চমকে উঠল। একি অবস্থা রিহানের! যেন বিপর্যস্ত। জীবন থেকে সমস্ত শৃঙ্খলা তার বিদায় নিয়েছে। যেন বহুদিন অনিদ্রায় ভুগছে সে। একটা দুঃস্বপ্ন যেন তাকে পেছনে তাড়া করে চলেছে। সেই মুখ থেকে কমনীয়তা সম্পূর্ণ দূরীভূত হয়েছে। চোখ দুটো পর্যাস্ত যেন তার ঘোলাটে। দুর্দান্ত এক কামনার আবেগ তার মধ্য দিয়ে বয়ে চলেছে। সেই গতির বেগে কর্ম উঠেছে মাটি থেকে। স্বচ্ছতা হারিয়ে গেছে। বুরহানকে দেখে সে খুব খুশী হল বলে মনে হল না। কয়েকটা দিন আগে হলে যে খুশীর আবেগে সে ঝল ঝল করে উঠতো, তার বিন্দুমাত্র রিহানের মধ্যে দেখা গেল না। শুধু না বললে নয়, তাই বলল : এস।

বুরহান গিয়ে বসল। কিন্তু বুঝল রিহান অসন্তুষ্ট। যেন কোন একটা মূল্যবান জিনিষ সে চুরি করে এনে দেখছিল। বুরহান আসাতে আবার সেটা লুকিয়ে ফেলতে হল। কি হতে পারে সে জিনিসটি! নিশ্চয়ই কল্পনার চোখে আসমানতারার মুখচ্ছবি! এমনিই হয়। যখন লক্ষ্যবস্ত কামনা-কলঙ্কে দূষিত হয়, তখন তা স্বার্থপর উপভোগের বিষয় হয়ে দেখা দেয়। তা উপভোগ করে কোন স্বর্গীয় সুখে মন ভরে ওঠে না। শুধু একটা উদগ্র লোভ যন্ত্রণার স্পর্শে অস্থির চাক্ষুস্যের সৃষ্টি করে। রিহানের মধ্যে রয়েছে সেই চাক্ষুস্য, সেই অস্থৈর্য্য। সেই উৎকিণ্ড চিত্তের স্বপ্ন দেখবার প্রয়াস।

বুরহান জিজ্ঞেস করল : কেমন আছ দোস্ত ?

—আছি।

—গৌড়ের খবর শুনেছ তো ?

—‘বল’ যেন কোন আগ্রহ নেই।

—একটা অদ্ভুত রোগ দেখা দিয়েছে নহবৎখানার কাছে। বেশ কয়েকজন মারা গেছেন।

—হুঁ।

—আমরা ভয় করছি সেই রোগ সমগ্র গৌড় নগরীর উপর ছড়িয়ে না পড়ে।

—পড়তেও পারে।

বুরহান আবার তাকিয়ে দেখল রিহানের দিকে। মৃত্যু ভয়ও যেন তার নেই। কি করে হবে, মৃত্যুর মধ্যে যে বাস করছে তার আবার মৃত্যু কি। নিজের সন্তা হারিয়ে বসে আছে ও। হারিয়ে বসে আছে বললে ভুল হবে, এক ভ্রান্তির আবরণে নিজেকে ভড়িয়ে বসে আছে। এই আবরণ থেকে মেঘমুক্তি না ঘটলে নিজের আলো আর দেখতে পাবে না। সুতরাং ওর কাছে আর অবাস্তব কথা বলে কোন লাভ নেই। বুরহান তাই কাজের কথা পাড়ল : চমনলাল সম্পর্কে কিছু ভাবলে ?

—আমি কি করতে পারি বল ?

বুরহান বলল : কি করতে পার বা না পার সেটা প্রশ্ন নয়। কর্তব্য আছে। কিছু করবার চেষ্টা করতে হবে। কারণ চমনলাল তো আর প্রকৃতপক্ষে দোষী নয়।

রিহান চুপ করে থাকল।

বুরহান বলল : শুনেছি ওর শাস্তি হবে।

রিহান তবু চুপ করে থাকল।

—কাল পদ্মাবতী এসে বড় কেঁদেছে আমার কাছে।

রিহান তবু চুপ থাকল।

—কৈ কিছু একটা বল !

—আমার কিছু করবার নেই।

—আছে। আমরা সব বন্ধু মিলে সুলতানের কাছে আবেদন করব।

—কি আবেদন ?

—বলব, চমনলাল সম্পূর্ণ নির্দোষ। আমরা তাকে চিনি। সে সৎ।

—আমি ওর মধ্যে নেই।

—সে কি !

—হ্যাঁ, চমনলালকে আমার কখনো সৎ বলে মনে হয় নি। ওর যেমন আকৃতি, প্রকৃতিও তেমনি।

বুরহান বলল : আকৃতির সঙ্গে প্রকৃতির সম্পর্ক নাও থাকতে পারে। খ্রীসের সেই পরম জ্ঞানী সক্রোটিসের কথা তো শুনেছ ? তিনি দেখতে কুৎসিৎ ছিলেন।

—তবু তিনি সৌম্য ছিলেন। আকৃতিটা তো ঋণের উপর নয়, ভাবের উপর।

বুরহান বলল : তা হলে দোস্ত, নিজের প্রতিবিম্বখানি একবার দর্শণে দেখেছ কি ?

—কী..... ?

—হ্যাঁ, তোমার দেহটা সুন্দর বটে কিন্তু প্রকৃতিতে তুমিও..... অথচ দেখ ভূষণকে।  
যেন চিংকার করে প্রতিবাদ করতে গেল রিহান : ভূষণের কথা আমাকে বোল না।  
সে লম্পট।

আশ্চর্য্য হয়ে তাকাল বুরহান রিহানের দিকে : একি বলছ তুমি!

রিহান বলল : হ্যাঁ, আমি ঠিকই বলেছি। সে চরিত্রহীন। সে লম্পট। জান সে আমাকে  
পর্য্যন্ত খুন করতে চায়।

—খুন! ভূষণ!

—হ্যাঁ।

বুরহান বলল : জানি না দোস্ত। আমি তো আর খুদা নই। এ যদি সত্য হয় তবে  
বলব—আমি কিছুই দেখতে শিখিনি। ভূষণের চোখে যে দৃষ্টি দেখেছি, তাতে খুন করবার  
কি প্রয়োজন আছে জানি না। খুন করতে পারি আমি তুমি, যারা রোগগ্রস্ত।

রিহান যেন ক্রুদ্ধ হয়ে বলল : রোগগ্রস্ত! আমি?

—হ্যাঁ, তুমি, আমি, চমনলাল সবাই। রোগ হল লোভ, বাসনা, আকর্ষণ। ভূষণ  
রোগের হাত থেকে মুক্তি পেয়েছে।

চিংকার করে বলল রিহান : ভূষণ একটা মস্ত বড় কামুক, শয়তান। মেয়েছেলের  
মন নিয়ে খেলা করে।

—‘তাই নাকি!’ একটুখানি বিক্রেপের হাসি হাসল বুরহান।

—হ্যাঁ।

—শুনি?

—আসমানকে সে.....

—বল।

রিহানের অন্তরের মধ্যে বিরাট একটা ক্রোধ ফুটে উঠল। এক মুহূর্ত সেই ক্রোধের  
আবেগে সে কোন কথা বলতে পারল না। তার ক্রোধের কারণ আছে। অল্প দিনের  
মধ্যেই সে বুঝতে পেরেছে আসমানতারা ভূষণের ভক্ত। তার গান তাকে মুগ্ধ করেছে।  
ভূষণের প্রশংসায় সে পঞ্চমুখ। তার চোখে একটা অন্য স্বপ্ন থাকে। সেই স্বপ্ন কার?  
নিশ্চয়ই ভূষণের। কারণ—রিহান সংবাদ নিয়ে জেনেছে যে, ভূষণ প্রায়ই সকালবেলা  
আসমানের কাছে যায়। যে আসমান অন্য কারো সঙ্গে একমাত্র নৃত্যের আসর ব্যতীত  
দেখা করে না, ভূষণের ক্ষেত্রে তবে এই ব্যতিক্রম কেন? নিশ্চয়ই কোন...ক্রোধের  
বেগটা তার আরো বেড়ে যায়।

তাকে চুপ করে থাকতে দেখে বুরহান জিজ্ঞেস করে : কই, বল?

—আসমানকে সে ভালবাসে।

—আসমানকে ভালবাসা দোষ? তুমি বাসনা? আসমান নটী, দশজনের মনোরঞ্জন  
করা তার কাজ। তাকে কেউ ভালবাসলেই লম্পট হবে?...

—কিন্তু আমি তো সেখানে অর্থ দিয়ে.....

—আর ভূষণ?

—সে এমনি যায়।

—একজন নর্তকী তাকে প্রণয় দেয় ?

—হ্যাঁ, দেয়, বেশী করেই দেয়। আসমানের সঙ্গে তার ঘনিষ্ঠতা।

বুরহান বলল : তাহলে সেটাকে ভূষণের কৃতিত্ব বলতে হবে। নিশ্চয়ই তার ভালবাসাটা সত্যিকারের, তাই একজন নটীর মনও সে জয় করেছে।

রিহান বলল : জয় করেছে না ছাই, ও আসমানকে জাদু করেছে।

বুরহান বলল : ভালবাসা তো একরকমের জাদু। যারটা যত ঝাঁটি তারটাতে তত আকর্ষণ। তোমরা ভালবাসতে পারনি। তোমরা রূপের আকর্ষণে ছুটে গিয়েছে তাই...

রিহান যেন প্রায় ধমকে উঠল : তোমার কাছে আমি কোন উপদেশ শুনতে চাই না। আমি ওকে খুন করব।

বুরহান বলল : একটি খুন তো করেছ। কিন্তু যে জন্য খুন করেছ তা পেয়েছ কি ? আর একটি খুন করলেও কি তোমার সেই পরমার্থ লাভ হবে ? এ কেমন হল জান ? কল্‌জে কেটে মন বের করবার চেষ্টা করা। তুমি বুকটা কেটে যতই ভেতরে প্রবেশ কর না কেন, তাতে কিছু রক্তপাত হবে, মাংস নষ্ট হবে, কিন্তু মন পাবে না। মনটা পাষণ দেয়ালের আড়ালে একজন বন্দী নয় যে, দরওয়াজার হাবসি খোজাকে সরিয়ে দিয়ে তাকে উদ্ধার করে আনবে। খুনের পথে কি প্রেমের সন্ধান পাওয়া যায় ? তুমি আবার ভুল করবে। তার চেয়ে একবার যে পাপ করেছ সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত কর।

—আমি কোন পাপ করিনি।

—খুন করা পাপ নয় ?

—তাজুদ্দিনকে খুন করা পাপ নয়। ও একটা পশু ছিল।

—আর ভূষণ ?

—ও শয়তান।

—কিন্তু জান কি দোস্ত ভূষণকে দেবদূত বলে মনে হয় আমার কাছে ? চোখের দেখাটাই দেখা নয়, মনের দেখাটাই দেখা। দেখতে হলে নিজের মনটাকে আগে শাস্ত কর।

রিহান বিরক্ত হয়ে বলল : আমি তোমার উপদেশ শুনতে চাইনা বুরহান।

বুরহান বলল : আমি কোন উপদেশ দিতেও চাইনা। কিন্তু চমনলালের কি করবে বল।

—আমি জানি না।

—বিনা অপরাধে ওর শাস্তি হতে দিতে পারি না।

—তা হলে তুমি বাঁচাও।

—বাঁচাতে হলে আর একজন যে মরে।

—মানে ?

—তা হলে সত্য কথাটা আমাকে বলতে হয়।

চিংকার করে উঠল রিহান : বুরহান তুমি ! দোস্ত বলে বিশ্বাস করে তোমাকে সব বলেছিলাম, তার এই প্রতিদান !

—তাহলে দোস্ত বলে তেমনি চমনের প্রতিও কি তুমি বিশ্বাসঘাতকা করছ না ?

—না।

—তাহলে আমার কিছু করার নেই। আমি উঠি। চমন যত অন্যায়ই ককক—খুনের দায়ে সে দায়ী নয়। তাকে বাঁচাতে হবে। বুরহান উঠে দাঁড়াল।

রিহান ব্রুদ্ধ হয়ে বলল : বাও, আমি ভয় করিনে। তোমরা আমার কোন ক্ষতি করতে পারবে না। তোমরা সব দুঃমন।

বুরহান বেরিয়ে এল। অন্তরের মধ্যে তার খুব যে একটা বড় অনুশোচনা এল তা নয়। রিহানের উপর যে তার রাগ হল তাও নয়। শুধু একটু দুঃখ হল এই ভেবে যে, মানুষ কি করে নিজেকে হারিয়ে ফেলতে পারে। রিপু কি এতই প্রবল যে, মানুষের শুভ বুদ্ধিকে সম্পূর্ণ গ্রাস করে ফেলে ? রিপূর বশে মানুষ এমনি পাস্টে যায় যে, তাকে আর চেনা পর্যাপ্ত যায় না ? নিজেই নিজেকে চিনতে পারে না ? হিন্দুস্থানের একজন প্রাচীন সংস্কৃত লেখকের নাটকের কথা মনে পড়ে রিহানের। সে একটু সংস্কৃতও পড়তো পণ্ডিত রামজীবন তট্টের কাছে। নাটকটির নাম “অভিজ্ঞান শকুন্তলম।” দুয়ন্ত শকুন্তলাকে একটি অঙ্গুরী দিয়েছিল, অভিজ্ঞান অঙ্গুরী। সে অঙ্গুরী হারালে শকুন্তলাকে সে আর চিনতে পারল না। প্রকৃতপক্ষে এই অভিজ্ঞান অঙ্গুরীটি আর কিছুই নয়, মানুষের শুভবুদ্ধি। এই শুভবুদ্ধিই অঙ্গুরীর ন্যায় নিজের কাছ থেকে একে অপরের উপর দিয়ে দেয়। এই শুভবুদ্ধির আলোকে সে যখন দেখে, সব পরিচিত বলে মনে হয়, সকল জিনিষই প্রেমের মাথুর্য্যে সিক্ত হয়ে থাকে। যখন সেই শুভবুদ্ধি অদৃশ্য হয়, মানুষ নিজের নিতান্ত প্রণয়াম্পদকে অর্থাৎ প্রেমকে, মঙ্গলকে পর্যাপ্ত চিনতে পারে না। রিহান আর চমনলাল দুজনেই সেই অভিজ্ঞান অঙ্গুরী হারিয়ে ফেলেছে। আবার যদি কোন মাছেব পেটে তাকে পাওয়া যায়, যদি গভীর জল থেকে সেই মাছ ওঠে অর্থাৎ অবচেতন মন থেকে যদি আত্মসমালোচনার জাল তাকে ধরতে পারে, তবে সেই দিন আবার নিজেকে বিশ্লেষণ করার সময় (মাছ কাটবার সময়) অভিজ্ঞান অঙ্গুরীর সন্ধান মিলতে পারে।

বুরহানের মনে হল সেই গল্পটা সে শুনিয়ে দেয় রিহানকে। আত্মসমালোচনার জালটা যদি সে বন্ধুরূপী ধীবরের হাতে তুলে দেয় (অর্থাৎ রিহানকে) তবে সে জাল নিষ্ফল করে সেই হারাণো অঙ্গুরীর সন্ধান করা সম্ভব। কিন্তু এখনো অনেক দেরী, আগে ওরা সেই জাল বুনুক।

বুরহান বেরিয়ে গেল।

রিহানও সেই মুহূর্তে বেরিয়ে পড়ল, তবে অন্যত্র। বুরহানের কথার মধ্যে একটা অস্পষ্ট শাসানী ছিল। সে খুনের কথা ফাঁস করে দিতে পারে। তাই সে আবার চলল উত্তর গড়ে সেই পণ্ডিতের কাছে। ভাগ্যেশ্বর বাচস্পতীর কাছে।

মক্কেল একবারের বেশী দুবার গেলে জ্যোতিষীদের বড় ভয়। তারা যেতে পারেন যে, তাদের ভবিষ্যৎবাণী সত্য হয়নি। মক্কেলের মানষিক যন্ত্রণার উপশম হয়নি। এবার থেকে মক্কেলের ব্যতিব্যস্ত করার পালা। তাই ভাগ্যেশ্বর জ্যোতিষী একটু বক্র কটাক্ষে তাকালেন রিহানের দিকে। কিন্তু চোখেমুখে একটা হাসি কুটিয়ে তুলতে কসুর করলেন না। অভিনয়ের মায়কের মতন নকল হাসির আবরণ তাদের রেখে মেখে চলতেই হয়।

—এই যে খাঁ সাহেব আসুন, কি খবর? আপনার মত একজন গুণীলোকের সমাগমে আমার আশ্রম ধন্য হল।

রিহান বলল : আপনার কাছে আবার এলাম পণ্ডিতজী।

—হ্যাঁ, বসুন, খবর বলুন।

—আপনারা কথাই সত্য হয়েছে।

বুকটা দুলে উঠল ভাগ্যেশ্বর পণ্ডিতের। বললেন : জানেন জনাব, আজ ত্রিশবৎসরের উপরে হস্তরেখা বিচার করছি। কিন্তু কোন ভুল কোন দিন হয়নি। সুলতানের হাত দেখে কাশীশ্বর ‘রাজ-জ্যোতিষী’ আখ্যা পেল। কিন্তু কোন কথাটা ফলল শুনি? বলল, সিংহাসন নিয়ে ষড়যন্ত্র হবে না, ষড়যন্ত্র লেগেই আছে। চমনলাল নামে আপনাদের দক্ষল দরওয়াজার একজন শেঠজী আছেন। সে হাত দেখালে কাশীশ্বর বলল কিনা, আপনার রাজদ্বারে কোনও ভয় নেই। আমার কাছে এসেছিল, আমি কপাল দেখেই বললুম : আপনার কারাবাস।

শেঠজী অবশ্য বললেন : আমার হাতটা একবার দেখুন।

আমি বললুম : হাত দেখবার দরকার নেই।

বুঝলেন জনাব, গ্রহের তাড়নাতে কোন্ ব্যক্তি ভুগছে আর ভুগছেন, আমি চোখ মুখ দেখলেই বলে দিতে পারি। তবে দুই গ্রহের প্রভাব যে ব্যক্তির উপর খুব বেশী, যাকে দেখে মনে হয় এর আর চিকিৎসা নেই, তার হাত দেখিনি। তা যদি করতুম, তবে আমার আজ গৌড়ের উপর তিনখানা বড় বড় মহল উঠতো।

রিহান বলল : তাহলে চমনলালও আপনার কাছে একবার এসেছিল?

—ও, একশবার। না এসে পারে? ছেলে, মেয়ে, বোরখা পরা বেগম, কে না আসে আমার কাছে।

—মেয়েরাও আসে?

—আজ্ঞে জনাব।

—বাঈজীরা?

—আসে।

—আসমান কোনদিন এসেছিল আপনার কাছে?

—হ্যাঁ, হ্যাঁ, ঐ একটু বেটে মততো?

রিহান বলল : আজ্ঞে না। ওর দেহে কোথাও খুঁত নেই। আল্লাহুতালা ওকে সব দিক থেকেই মেপে মেপে ভেরী করেছেন।

জ্যোতিষী বললেন : ঐ তো ঠিকই বলছি। সে আসমানই হবে। তবে আপনি একটু লম্বা কিনা, আপনার কাছে সবাইকে ছোট মনে হয়। আপনার সঙ্গে তুলনা করেই বলছিলুম।

রিহান বলল : হ্যাঁ, তা আমার চেয়ে একটু বেটেই হবে।

জ্যোতিষী বললেন : বললুম না, আমার কখনো ভুল হতে পারে না। আমি বুঝলেন, এঁদের পুরুরের পানা নই। ব্যাঙের ছাতার মত গজিয়ে ওঠা জ্যোতিষী নই। ঢাকঢোল পেটাই না তাই। নইলে ভগ্ন পড়ে কয়জন জ্যোতিষী করে শুনি? এক এক মরদের



ক্ষমতার কথা জানা আছে আমার। নেহাৎ জোচ্চুরি বিদ্যাটা রপ্ত করতে পারিনি তাই বড়লোক হতে পারলুম না।

রিহান বলল : তা সে কিছু বলল আপনাকে ?

—অনেক কথাই বলল।

—মানে ভালবাসার কথা ?

—হ্যাঁ, যৌবনের ঐ এক রোগ ছাড়া আর কি আছে বলুন।

যৌবনে প্রেমের খবরের জন্যই জ্যোতিষী। আর একটু বড় হলে ক্ষমতাটা কত হবে সেটা জানবার জন্য। একটু চরমে, গিল্লী আর বেগমদের অত্যাচারের হাত থেকে কিভাবে রক্ষা পাওয়া যায় তাই জানার জন্য। লোক এলেই বলে দিতে পারি, কেন, কিসের জন্য। আমার গুরুর কৃপা। বুঝলেন না বার বৎসর ব্রহ্মচার্য পালন করেছি। মাথায় জটা ছিল। নিতান্ত আজ টাক পড়ে গেছে।

রিহানের বুকটা আবার একটু দুরু দুরু করে উঠল। তাহলে !

জিজ্ঞাসা করল : আসমান কি কাউকে ভালবাসে ?

একটু হাসলেন জ্যোতিষী : তা যৌবন যখন আছে, যৌবনের ধর্মটা আর কোথায় যাবে বলুন ? টিয়াপাখীর গায় রঙ লাগিয়ে হলুদ করে দিন না, তাতে কি ওর কণ্ঠের পরিবর্তন হবে ? মেয়েমানুষ বাঈজীই হোক, আর ঘরের বেগমই হোক, ভালবাসার টান যাবে কোথায় ?

রিহান মুখ দৃষ্টিতে জ্যোতিষীর দিকে তাকিয়ে থাকল। আর একটি প্রশ্নের উত্তর শুনবার জন্য বুক টিপটিপু করতে লাগল। সে জিজ্ঞাসা করল : আচ্ছা পণ্ডিতজী, আসমান কাকে ভালবাসে ?

একটু হাসলেন জ্যোতিষী : জানেন তো, এটা ব্যবসার গোপন কথা, বলতে পারি না। শুধু আপনি বলে বলছি। প্রকৃতপক্ষে তার টানটা আপনার উপর। তবে সাবধান, খুদার কসম, একথা যেন আসমানকে জানাবেন না।

স্বর্গের দেবদূতকে চোখের সামনে নেমে আসতে দেখলেও বুঝি রিহান এর চেয়ে বেশী চমকিত হত না। তার বুকটা দুলে উঠল ! নাচতে লাগল। আবেগের মুহূর্তে যে কটি স্বর্ণ মোহর তার কাছে ছিল, সব কয়টিই সে জ্যোতিষীকে দিয়ে দিল। বলল : কক্ষণো বলি !

অবলীলাক্রমে সেই স্বর্ণ মোহরগুলি কাঠের পোটরার মধ্যে ঢুকিয়ে পণ্ডিতপ্রবর বাচস্পতী হাসতে হাসতে আবার রিহানের দিকে তাকালেন : তবে কি জানেন, মেয়েটা রাহুর প্রভাবে ভুগছে। মঙ্গল নীচস্থ। তাই কিছুতেই মনস্থির করতে পারছে না। নইলে এতদিন আপনার বেগম হয়ে গলায় ঝুলে পড়ত।

রিহান বলল : কিন্তু আমার একটি ব্রাস্ত ধারণা ছিল। ভেবেছিলাম—ভূষণ...

—ভূষণ কে ? ক্র কুক্ষিত করে জ্যোতিষী রিহানের দিকে তাকালেন।

—একটা পাগলাটে ধরনের লোক !

—বিষয় বাড়ী আছে ?

—না।

—অনেক টাকাকড়ি আছে বোধ হয় ?

—না, না, একেবারে নিঃস্ব। একবেলা দানাপানি জোটেতো আর একবেলা জোটে না।

জ্যোতিষী বললেন : মাথা খারাপ, আসমান ওকে ভালবাসতে পারে না। আপনার ঐ ভৃগু না কি, বর্ণনা শুনেই বুঝলুম, শনি নীচস্থ। ওকে কোন মেয়ে ভালবাসতে পারে ?

রিহান বলল : পণ্ডিতজী, আপনার দুটি কথা সত্য হয়েছে। সত্যি, দেখলুম বজুরাই আমাব দুঃমন।

জ্যোতিষী হেসে বললেন : বলিনি তখন ? দেখুন মেলে কিনা। বুঝলেন না ত্রিশবৎসর এ পথে।

রিহান বলল : আপনি বলেছিলেন, একজন হিন্দু দোস্ত আমাব প্রাণ হস্তারক হতে পারে। কিন্তু এখন দেখছি মুসলমান দোস্ত আমাব পেছনে লেগেছে।

জ্যোতিষী তখন আবেগে ভেসে যাচ্ছেন, আর কিছু বিচার না করে, জিজ্ঞাসাবাদ না করে চোখ বুজে বলে দিলেন : যান, ভাববেন না। আপনার কেউ কোন ক্ষতি করতে পারবে না—হিন্দুই হোক আর মুসলমানই হোক। যান।

নতুন জীবনের প্রেরণা নিয়ে রিহান উঠে দাঁড়াল : আসি তবে পণ্ডিতজী।

—আসুন।

বিহান চলে গেলে জ্যোতিষী আর একবার স্বর্ণমুদ্রাগুলির দিকে তাকালেন। মনে মনে ভাবলেন : আহা, প্রেমের জন্য কত মূল্যই না দিতে হয়। বৃকের শাস্তি দিতে হয়, রাতের নিদ্রা দিতে হয়, সিদ্ধকের অর্থ দিতে হয়। তাই প্রেমের চেয়ে বড় দান নাকি আব পৃথিবীতে কিছু নেই। বিনিময়ে কি পাওয়া যায় ? একটি রাঙা মূলো। দুদিন ঘরে রাখলেই শুকিয়ে যায়। তার শাঁসের আড়ালে শ্বাসপ্রশ্বাস আর কিছু থাকে না। অবশেষে দেখা যায় প্রাপ্তির ঘরে শূন্য।

## একুশ

“যে জন প্রেম দিয়েছে জাত কিবে তাব আছে ?

জাতের বাঁধন ভেঙে গেছে মুক্তির নিঃশ্বাসে।”

—অজ্ঞাত কবি

ধর্মশালা তৈরি হতে লাগল গুপ্ত বৃন্দাবনে। কাজ করতে লাগল শ্রমিকেরা। ভৃগুই গিয়ে তাদের দূর দূর গ্রাম থেকে নিয়ে এল। কিন্তু রাজমিস্ত্রী নিয়ে সমস্যা। ভেদাভেদ নেই ভৃগুর। জয়নালুদ্দিন শেখকে নিয়ে এল ধর্মশালা তৈরী করার জন্য। তা দেখে

পরমানন্দের বৈষ্ণব চেলা যারা ছিলেন, দুচার জন তারা ছি ছি করে উঠলেন। গিয়ে ধরলেন আচার্য দেবকে : প্রভু, আপনি একি করছেন ?

—কি গো ?

—যমন প্রবেশ করালেন মন্দিরের মধ্যে ?

—যমন ! কে যবন ?

—‘ঐ দেখুন’ বলে দূরে ভূষণের সঙ্গে আলাপরত জয়নালুদ্দিনকে দেখিয়ে দিলেন।

একটু হাসলেন পরমানন্দদেব। কিন্তু কোন কথা বললেন না। মনে মনে শুধু ভাবলেন : এইতো সত্যিকারের বৈষ্ণব। মানুষে মানুষে ভেদ নেই। সব মানুষই সমান। সেই পবন শ্রষ্টার দাসানুদাস সবাই। এখানে হিন্দু নেই, মুসলমান নেই।

ভক্তেরা বললেন : আপনি প্রথমেই ভুল করেছেন বাঈজীকে প্রশ্রয় দিয়ে। পাপের সঙ্গে কখনও পুণ্যের কাজ হতে পারে না। কিন্তু দ্বিতীয় বার যবনকে যদি গ্রহণ করেন, বিরাট ভুল করবেন।

ইতিমধ্যেই দু’চারজন বৈষ্ণব ভূষণ খাঁকে একটু বিশেষ নজরে দেখছিলো। যেন সমস্ত হৃদয়ের প্রেম উজাড় করে দিয়ে পরমানন্দদেব তাকে গ্রহণ করেছেন। কি আছে ওর মধ্যে ! শুধুমাত্র একটি দুশ্চরিত্রা মেয়ের ভাবের পাত্র সে, আর কিছুই নয় ! পরমানন্দদেবের তাকেই এত অনুগ্রহ কেন ? আর এতদিন এরা যে তাঁর কাছে আছে, সেবা করছে, তার কোন মূল্য নেই ? না ধর্মের চেয়েও বিস্তার প্রশ্ন এসে দেখা দিয়েছে ?

পরমানন্দদেব হেসে শিষ্যদের দিকে তাকালেন : যবন কোথায় ?

—ঐ তো।

—ভুল করেছ।

পরমানন্দের অন্যতম শিষ্য দিব্যানন্দ বললেন : সে কি প্রভু ! আমি যে ওকে চিনি—ও জয়নাল।

পরমানন্দ বললেন : না, চেন না। ও জয়নাল নয়, ও একজন শিল্পী।

—কিন্তু ও যে মুসলমান ! মন্দির প্রাঙ্গণে ওকে প্রবেশ করতে দেবেন ?

পরমানন্দ জিজ্ঞেস করলেন : এধর্মের কাছে যে হিন্দু মুসলমান নেই। এখানে যার প্রেম আছে তিনিই বৈষ্ণব। যিনি প্রেমহীন তিনিই যবন। আমরা নিজেরাই যে যবন হয়ে যাব, যদি প্রেমের দৃষ্টিতে মানুষের দিকে তাকাতে না পারি।

দিব্যানন্দের কোন কথা যেন থাকল না। তবু তিনি বলবার চেষ্টা করলেন : অনেক সাধকপুরুষ বারবনিতার অর্থ গ্রহণ করেন নি।

পরমানন্দ বুঝলেন, দিব্যানন্দের ইঙ্গিতটা কি। তিনি বললেন : দেখ, বৈষ্ণবেরা বাইরেটাকে মূল্য দেন না। দেখতে হয় অন্তরটাকে। জীবনের পথ দিয়ে চলতে গেলে রথের গায়ে কাঁদা লাগেই, তাই বলে রথী অচল হয়ে যাবে ? তোমরা রথটা দেখছ, আমি রথীকে দেখছি। তাই আসমানকে গ্রহণ করতে আমার এতটুকু দ্বিধা নেই। জানি না প্রভুর কি ইচ্ছা, আমার মধ্য দিয়ে তিনি কাকে মুক্তি দিতে চান। সেই প্রভুর লীলার যে অন্ত নেই ! আমি মুগ্ধ হয়ে সেই লীলা দেখছি। আসমানের চোখের জল যে শিশিরের চেয়েও মধুর ছিল, দেখনি ?

কোন প্রতিবাদ করলেন না দিব্যানন্দ, কিন্তু হয়তো মনে মনে ভাবলেন : সুন্দরী নারীর নয়নের জলে স্নিগ্ধতা লক্ষ্য করা তেমন কিছু আশ্চর্য্য ব্যাপার নয়। কিন্তু অনুমোদনের যে তার অভাব থাকল তা স্পষ্ট বোঝা গেল। শুধু তিনি বললেন : তাহলে যবন মিস্ত্রী দিয়েই কাজ হবে ?

—তুমি যবন দেখছ, আমি দেখছি মানুষ।

দিব্যানন্দ বললেন : কিন্তু আমাদের বহু শিষ্য সামস্ত আছে, একরকম হলে.....

পরমানন্দ বললেন : শিষ্যদের সংখ্যা বৃদ্ধি করাই তো আমাদের উদ্দেশ্য নয়। আমরা চাই প্রেমিক। আমরা চাই কৃষ্ণগত যে প্রাণ, তাকেই।

—কিন্তু ঐ রাজমিস্ত্রী কি কৃষ্ণগত প্রাণ ?

—রাজমিস্ত্রী তো উপলক্ষ্য মাত্র। যিনি এ-কর্মে ব্রতী তিনি কৃষ্ণে সমস্ত মনোপ্রাণ সমর্পণ করেছেন। তিনি এক অলৌকিক জগতের সন্ধান পেয়েছেন।

—তাহলে একজন নর্তকীর কাছে পড়ে রয়েছেন কেন তিনি ?

—তোমরা যাকে নর্তকী দেখেছ, তিনি তাকে তেমন দেখেন নি। (শিল্পীর চোখ আর সাধারণ মানুষের চোখ যে এক নয়। সামান্যতম জিনিষের মধ্যে শিল্পী অসাধারণের সন্ধান পান। কোন একটি বিশেষ মুহূর্ত কবি আর শিল্পীর চোখে অনন্তের দ্বার খুলে দিতে পারে।) আমার তোমার চোখের উপর দিয়ে সেই মুহূর্ত চলে গেলেও আমরা তাকে দেখতে পাই না।

—কিন্তু তবু কি আর একবার ভেবে দেখলে হোত না আচার্য্য ?

পরমানন্দ বললেন : ভাবনার ভার আমাদের নয়, তাঁর। তিনিই করাচ্ছেন, তিনিই করাবেন। অব্যঞ্জিত হলে তিনিই সরিয়ে নেবেন। “হরিবোল, হরিবোল, জয়গুরু, জয়গুরু।” তিনি দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে আবার চোখ বুজলেন।

দিব্যানন্দ বুঝলেন—এখন আর কথা বলা চলে না। তিনি সরে এলেন। একবার দূরে ভ্রমণকে দেখলেন। তারপর এগিয়ে গেলেন সতীর্থদের কাছে।

ভ্রমণ একবার ফিরেও তাকাল না কারো দিকে। রাজমিস্ত্রীকে সে বোঝাতে লাগল—কোথায় কি ভাবে সেই ধর্মশালা উঠবে। তার চোখে তখন সেই ধর্মশালার স্বপ্ন! সে যেন স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছে, মরুভূমির মধ্যে একটা শ্যামল উদ্যানের সৃষ্টি হয়েছে; দলে দলে ক্লান্ত তীর্থযাত্রী এসে আশ্রয় নিচ্ছে সেখানে। তাদের ঘর্মসিক্ত কলেবরে স্নিগ্ধতা নেমে আসছে। কী শান্তি! কী শান্তি! করুণা! কী করুণা! জগৎ শুদ্ধ সর্বত্র সেই করুণা ছড়িয়ে আছে, মানুষ দেখতে পাচ্ছে না!

ভ্রমণের চোখে জল এসে গেল।

আশ্চর্য্য হয়ে জয়নাল তাকাল তার মুখের দিকে : জ্ঞানব আপনি কাঁদছেন ?

ভ্রমণ বলল : নাগো না, আমি কাঁদছি না, আমার বড় ভাল লাগছে। মিস্ত্রী তুমি মনের মত ধর্মশালা তৈরী করতে পারবে তো ?

—পারব মেহেরবান। আপনি বিজ্ঞান করুন। খুদার ফজলে আমি আপনার মনের মত করে ধর্মশালা তৈরী করে দিতে পারব।

ভূষণ আশ্চর্য্য হয়ে তাকাল জয়নালের মুখের দিকে : খুদার ফজলে ! তাহলে ভগবানে বিশ্বাস আছে মিস্ত্রীর ? আত্মবিশ্বাস বড় কথা। পারবে, এ পারবে।

সে মিস্ত্রীর হাত ধরল : দেখো মিস্ত্রী, যেন সুন্দর হয়, যেন স্নিগ্ধ হয়। দেখো ধর্মশালার প্রতি ইটে ইটে যেন চোখের জল লেগে থাকে।

জয়নাল আশ্চর্য্য হয়ে তাকাল : সেকি জনাব, এতো খুশীর কাজ, চোখের পানি আসবে কেন ?

—হ্যাঁ, হ্যাঁ, চোখের জল দিয়েই যে এ ঘর তৈরী হচ্ছে মিস্ত্রী। শ্রাস্ত পথিক আসবে, চোখের জলের স্নিগ্ধতা না পেলে সে শাস্ত হবে কি করে ? হ্যাঁ, হ্যাঁ, তুমি দেখো, দেখো, ওই যে কদম্ব ছায়া ওরই মত যেন হয়।

মিস্ত্রী একটু আশ্চর্য্য হল। আবার তাকিয়ে দেখল ভূষণকে। চোখের দৃষ্টির অর্থকে পরিষ্কার ধরতে পারল না। কিন্তু কেন যেন তার মনে হল, এর জন্য সমস্ত পরিশ্রম পাত করতে হবে। এখানে আরো, আরো কিছু আছে।

সে আর কালবিলম্ব না করে মজুরদেব কাজে লাগাল।

আরো দূরে দাঁড়িয়ে ইট ভাঙছে, ইট বইছে মজুরেরা। ভূষণ এবার তাদের দিকে তাকাল। ক্লাস্তির স্পর্শ লেগেছে তাদের অঙ্গে। ঘাম ঝরছে। সে এগিয়ে গেল। নিজেই বইতে লেগে গেল ইট।

মজুরেরা আহা আহা করে উঠল : একি জনাব, আপনি, আপনি কেন ?

ভূষণ বলল : তোমাদের বড় কষ্ট হচ্ছে। আমাকে করতে দাও। আমি যে সেবক।

তারা আশ্চর্য্য হয়ে ভূষণের দিকে তাকিয়ে থাকল।

—কি এক নেশার ঘোরে যেন ভূষণও কাজ করতে লাগল ওদের সঙ্গে, আর গুণ গুণ করে গাইতে লাগল :

“বড় বিশোয়াসে তুয়া

পস্থ নেহারি,

রহল যমুনা কুঞ্জ বনয়ারী।”

আপন মনে গান গেয়ে চলছিল ভূষণ চোখ বুজে। কোন দিকে তার খেয়াল ছিল না। এমন কি যে ইট বইতে শুরু করেছিল সেই ইট পর্য্যন্ত আর সে বইতে পারল না। নিজেকে ভুলে, কাজ ভুলে, সে যেন কেমন হয়ে গেল। পরমানন্দদেব মন্দিরের বারান্দা থেকে মুগ্ধিত নয়নে সেই সুরের মধুর সিক্ত ডাবটি গ্রহণ করবার চেষ্টা করতে লাগলেন। সেই গানের মধ্যে যেন একটা জাদু ছিল। সমস্ত পরিবেশের মধ্যে একটা শাস্ত শ্রী ফুটিয়ে তুলল। শ্রমিকরা পর্য্যন্ত কাজে উৎসাহ পেল। তাদের মনে হল, কে যেন অপেক্ষা করে আছে, তাদের কাজ শেষ হলে সে এখানে আসবে। তার এই পরম আবির্ভাবের জন্যই এই কাজ। এই গুপ্ত বৃন্দাবন সেই অপেক্ষায় উৎসুক। বৃক্ষ, তরু, লতা, পাতা সব। এমন কি ইটগুলোর মধ্যেও যেন সেই পরম প্রাণের স্পন্দন ফুটে উঠেছে। সেই অদৃশ্য চরণের ইঙ্গিত পেয়েছে তারা। উদ্বেগাকুল সবাই। তাড়াতাড়ি, তাড়াতাড়ি সে আসবে।

সেই মুহূর্তে সবার অলঙ্কার একটি আশ্চর্য ঘটনা ঘটেছিল। একজন বৈষ্ণবী এসে দাঁড়িয়েছিল ভূষণের পেছনে। সে এ দেশের নয়, পরদেশিনী। গুপ্ত বৃন্দাবনের নাম শুনে এসেছে। বৃন্দাবন যাবার পুণ্যের চেয়েও গুপ্ত বৃন্দাবন দর্শনের পূণ্য বেশী। সেই শ্যাম নাগরকে পেতে হলে এই গুপ্ত বৃন্দাবন না এসে নাকি উপায় নেই। তাই সে চাতকের মত মেঘের জলের প্রত্যাশায় তাকিয়ে ছিল। এতদিনে আসতে পেরেছে। বৈষ্ণবী এসেছে একজন হিন্দু বণিকের নৌকাতে। নৌকা এসেছে গৌড়ের ঘাটে পূর্ব বাংলা থেকে।

গুপ্ত বৃন্দাবনে প্রবেশ করতেই একটি তন্নয় সুরের নিবিড় ঝঙ্কার তার কানে প্রবেশ করল। বৈষ্ণবী সেখানে থামল। দেখল, একজন যুবক চোখ বুজে গান গাইছে। আহা! কি মধুর কণ্ঠস্বর, কি ভাবের আবেগ! বৈষ্ণবী তাকিয়ে তাকিয়ে তাকে দেখতে লাগল।

গান শেষ হলে সে এগিয়ে গেল মন্দিরের প্রাঙ্গণে। নিজেকে সে ধূলায় লুটিয়ে দিল। তখনো পরমানন্দদেব সেই সুরের মায়াতে জড়িয়ে আছেন। বৈষ্ণবীকে দেখতে গেলেন না তিনি। কিন্তু বৈষ্ণবী তার মধুর কণ্ঠে জিজ্ঞেস করল : কেগো ঠাকুর তোমার মন্দিরের পথে গান গায় ?

পরমানন্দ চোখ খুললেন। দেখলেন একজন বৈষ্ণবী। কিন্তু যুবতী। সর্বান্তে তিলক কাটা। গলায় কণ্ঠী। তুলসীর মালা। বগলতলায় খমক নিয়ে দাঁড়িয়ে। হাতে ভিক্ষাপাত্র। কিন্তু যৌবনের বেগ সেই ধর্মের বাঁধকে অতিক্রম করে যেন বেরিয়ে আসতে চায়।

পরমানন্দ জিজ্ঞেস করলেন : তুমি কে গো ?

—তিলক কাটা দেখে বুঝতে পারছ না ঠাকুর, আমি যে বৈষ্ণবী, কৃষ্ণদাসী।

—এই বয়সে ঘর থেকে বেরিয়েছ ?

—প্রেমের ঠাকুর টানলে তা আবার বয়েস অবয়েস আছে নাকি ? শ্রীরাধিকা যে কিশোরী ছিলেন গো, যখন সেই কালার বাঁশী তাঁকে আকুল করল। অসময়ে যদি রসময় ডাকে, কি করি বল ঠাকুর ? সবাই এই পোড়া যৌবনটাকে দেখে সন্দ করে। কিন্তু কি করি বল। তোমার কালা বড় রসিক, ডাকল যে। সে গান ধরল—

“অসময়ে রসময় কেন বাঁশী বাজালে বনে,

এই না সবে দুপুরের বেলা, আমার ভাত রইয়াছে উনানে।

কেন বাঁশী বাজালে বনে।।”

সুরটা শুনে চমকে উঠল ভূষণ! কে, কে গান গায় ? সে মন্দিরের প্রাঙ্গণের দিকে তাকালো, দেখল একজন বৈষ্ণবী বসে গান গাইছে। পরমানন্দ শুনেছেন সে গান। ভূষণ ধীরে ধীরে এগিয়ে গেল সেদিকে। বৈষ্ণবীর মুখের দিকে সে তাকিয়ে থাকল।

গান শেষ হলে বৈষ্ণবী তাকাল ভূষণের দিকে। বলল : কি গো কালার্টাৎ কি হয়েছে ?

ভূষণ বলল : তোমার একি গান গো ?

—কেন ?

—অসময় এগান কেন ? কৃষ্ণের বাঁশী কি অসময়ে বাজে ? তাঁরা বাঁশী যে সময় হলে তবেই কানে শোনা যায়।

বৈষ্ণবী হেসে বলল : সে কি গো কালার্টাৎ তুমি পুরুষের পক্ষে। মেয়েমানুষের অস্ত্র

চেন না। যন্ত্রণা দিয়ে ভাল লাগে। শ্রীরামিকা আমার কাঁচা কিশোরী তাকে যমুনার তীরে অঝোরে কাঁদালেন রসের নাগর। কুলবালাকে কুল ছাড়ালেন। তোমাদের প্রেমের রীতি নীতি আছে নাকি গো? দেখ না আমার যৌবন। আমাকেও ঘর ছাড়া করেছে: “কানুর দীরিতের রীতি বোঝা দায়। কাঁদিয়ে ভালবাসে।”

ভূষণ বলল: সেই তো প্রভুর লীলা। তার মোহন বাঁশী তো কাঁদাবার জন্যই। মানুষ তো কাঁদতে পেলেনই ধন্য হয় গো। ক'জনের ভাগ্যে সেই কান্না জোটে?

বৈষ্ণবী তাকালো পরমানন্দের দিকে। বলল: নাগরটি রসের আছে দেখছি। নাম কি কালাচাঁদের?

পরমানন্দ বললেন: নাম আছে নাকি আবার তাঁর ভক্তদের? সবাই যে কৃষ্ণদাস, আমরা দাসানুদাস। ও বৈষ্ণবী তোমার যে এখনো অহংবোধ ভাঙেনি, কৃষ্ণের মোহন বাঁশীর তবে কি শুনলে তুমি?

বৈষ্ণবী গাইল:

“মুই শুনন্যাছি শুইন্যাছি কালা বাঁশী তার,  
কুল ছাড়াছি ঘর ভাঙাছে তাই আমার।  
তোমরা শুধায়ও না, শুধায়ও না আমার নাম,  
মুই কৃষ্ণ প্রেমের যমুনাতে ডুব দিলাম—  
এ দরিয়ার নাইরে বধু কুল কিনার॥”

পরমানন্দ বললেন: আহা: সুন্দর! সত্যিই গো বৈষ্ণবী কুলকিনারা নেই সেই কৃষ্ণপ্রেমের। তাতে ডুব দিয়ে নিজেকে হারাতে না পারলে কৃষ্ণপ্রেমের অসীমতার স্বাদ মেলে না।

বৈষ্ণবীর দৃষ্টি কিস্ত তখন ভূষণের দিকে। বলল: আশ্রম কোথায় গো বৈষ্ণবের?

ভূষণ বলল: এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডই তো বৈষ্ণবের আশ্রয়। যেখানে থাকি সেই আমার ঠাই।

—বৈষ্ণবী আছে গো ঠাকুরের?

—বৈষ্ণবী! হাসল একটু ভূষণ। আমি যে নিজেই বৈষ্ণবী গো। সেই পরম পুরুষের কাছে আবার দ্বিতীয় পুরুষের কোন সত্তা আছে নাকি গো?

সেই কথা বলেই ভূষণ আবার কিরে তাকাল যেখানে কাজ চলেছে সেই দিকে। শ্রমিকরা কাজ করছে। ভূষণ চলে এল সেখানে।

বৈষ্ণবী কিছুকাল তাকে তাকিয়ে দেখল। তারপর পরমানন্দ বাবাজীর দিকে তাকিয়ে বলল: কেমনভর বৈষ্ণব গো, মাথা ন্যাড়া নয়, গলায় তুলসীর মালা নেই,—

পরমানন্দ বললেন: বৈষ্ণব কি বাইরে না অন্তরে?—

—দুই-ই দরকার।

—দুইয়ের দরকার নেইগো, অন্তরেই বৈষ্ণব।

—ভেঙ্ নেয়নি বল?

—কিসের জন্য ? ভিক্ষার জন্য ? তুঙ্গ ভিক্ষা ও করে না। ভিক্ষা করে শুধু করুণা, সেই পরম পুরুষের করুণা !

—এখানে কি করে ঠাকুর ?

—এসেছে তোমাদের জন্যে। দূর দূরান্ত থেকে আসবে তীর্থযাত্রী তাদের সেবা করবার জন্য। ঐ দেখছ না ?

বৈষ্ণবী ওদিকে তাকিয়ে কাজ দেখল। বলল : নতুন মন্দির তৈরী হচ্ছে ?

—হ্যাঁ, সত্যিকারের মন্দির। পূজারী যাঁরা তাঁরা দেবতার চেয়ে ভক্তের পূজা করে। সেই ভক্তের মন্দির তৈরী করেছে ও, ধর্মশালা। ভক্তের চরণধূলা পাবার ব্যাকুলতা দেখে বুঝলে না।

কি জানি কেন একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলল বৈষ্ণবী। ও প্রসঙ্গে আর কোন কথা বলল না। বলল : তা ঠাকুর এখানে থাকবার ব্যবস্থা আছে তো ?

পরমানন্দ বললেন : কৃষ্ণের ইচ্ছায় পথে বেরিয়েছ, থাকবার ভয় কি। তাঁর দয়ায় কেউ নিরাশ্রয় নাকি ! তিনি ডাকলেন : ওরে কে আছিস্ ?

ওথার থেকে দিব্যানন্দ তাকিয়ে দেখছিলেন সব। তাকিয়ে দেখছিলেন বৈষ্ণবীকেও। তিনি এগিয়ে এলেন : আদেশ করুন।

—বৈষ্ণবীকে থাকবার ব্যবস্থা করে দাও।

দিব্যানন্দ বৈষ্ণবীর দিকে তাকালেন। দু'জনের চোখে চোখে হয়ে গেল।

দিব্যানন্দের চোখের দিকে তাকিয়ে বৈষ্ণবী কি দেখল, সেই জানে। সে একটু হাসল। বলল : এইতো বোষ্টম। দিবি তুলসীর মালা, মাথা ন্যাড়া। এতক্ষণ কোথায় ছিলে গো ? আহা ! কেষ্টভজন হোল, তুমি থাকলে না ?

দিব্যানন্দ বললেন : শুনছিলুম তোমার গান, আপন মনে শুনছিলুম। অনেক দিন পরে তক্তির গান শুনলুম। বৈষ্ণবীর ঘর কোথায় গো ?

বৈষ্ণবী তার দিকে আর একবার কটাক্ষপাত করে বলল : ঘর ছেড়েছি বাঁশীর টানে, ঘর আর কোথায় গো ? ছিলুম নদীর দেশে, এলাম যমুনার কূলে। দেখি কোথায় যাই। শুনেছি গুপ্ত বৃন্দাবন এলে কৃষ্ণলাভ হয়।

দিব্যানন্দ বললেন : মিথ্যে শোননি। আমাদের প্রভু সাক্ষাৎ দেবতা। দিব্যানন্দ পরমানন্দের দিকে তাকালেন। বললেন : গুরুর দয়ায় কৃষ্ণানুভব হয়েছে ওঁর। যাক তুমি মুক্তি পাবে।

বৈষ্ণবী বলল : জীবন সার্থক হয়গো যদি পাই কৃষ্ণ দরশন। চল বৈষ্ণব, যমুনার তীরে কোন্ কদম্ব ছায়া রয়েছে চল দেখি বসব সেখানে।

দিব্যানন্দ বৈষ্ণবীকে নিয়ে ধর্মশালার দিকে চললেন।



## বাইশ

দুলেরে দুলেরে অশ্রু দুলেরে  
আঘাত করিয়া বন্ধ কুলেরে।”

—রবীন্দ্রনাথ

গৌড়ে ফিরল তিনদিন পরে ভ্রমণ। কেন জানিনা মনটা তার ব্যাকুল হল। সে ফিরে এল সজ্জার ছায়ায় ছায়ায়। দুই পাশের তরুরাজি আর মৃত্তিকার শ্যামল তৃণের আন্তরণ দেখতে দেখতে এল সে। এসব কিছুই মথোই যেন সেই শ্যামল কিশোরের ছায়াপাত ঘটেছে। সবাইকে আজ ভাল লাগে, সবাইকে আজ অন্তরে সপ্রেমে গ্রহণ করতে ইচ্ছা হয়। এইভাবে চলতে চলতে হঠাৎ একসময় তার নজর এসে গৌড়ের দক্ষল দরওয়াজাতে ঠেকে গেল। গৌড়ের মানুষেরা বাইরে এসেছে। তেমনি করে জটলা তৈরী করেছে নগরের দ্বারদেশে? ভ্রমণের আবার মনে হল, সে বন্ধনের মধ্যে যাচ্ছে। কিন্তু সেই মুহূর্তেই তার মনে পড়ল দেওয়ালের আবেষ্টন সৃষ্টি হলেই কি বন্ধন হয়? তবে সেই অসীম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় রাজা হয়েছিলেন কি করে? সীমার মাঝেও অসীম ধরা দিতে পারে। যদি চোখ থাকে তবে তাকে দেখা যায়। যদি চোখ না থাকে, তবে অসীমকে বৃত্তের মধ্যে আবদ্ধ বলে মনে হয়। আকাশটা তো অসীম। তবু চারপাশে নুইয়ে পড়ে একটি সীমার বৃত্ত রচনা করেছে কেন সে? অসীমকে সেই সীমার মধ্যেই তো সকলের চোখে পড়ে। শুধু সীমা অতিক্রম করে যেতে পারে সে-ই যে অসীমে মিশে যেতে পারে, অন্তরে যে তাকে অনুভব করতে পারে। গৌড়ের আসমানতারা সেই অসীম। কারো কাছে সে সীমার আকাশ হয়ে দেখা দিয়েছে। যে তাকে সীমার মধ্যে দেখেছে, সেই আবদ্ধ হয়েছে। যে আকাশের দিগন্তসীমায় তার এই নাজ হয়ে ভেঙে পড়াটা শুধুমাত্র দৃষ্টিবিভ্রম বলে জানতে পেরেছে, সে অসীমত্বকে অনুভব করেছে। আসমান সীমাবদ্ধ হয়ে গৌড়ে আছে, আবার এই আসমানই সীমার বাঁধনকে ছিড়ে বাইরে চলে এসেছে। যে আসমান গৌড়ের নাটমহলে নটী সঁজেকেছে, সেই আসমানই গুপ্ত বৃন্দাবনে গোপীভাবে ধর্মশালার মধ্যে স্বপ্ন নিয়ে বিরাজ করছে। যে আসমান মোহিনী, সেই আসমানই সেবাদাসী। অপর পক্ষে ওই নতুন বৈষ্ণবী? বাইরের বাঁশী শুনে ঘর ছেড়েছে বটে, কিন্তু কিছুতেই দেওয়ালের সীমা পার হতে পারছে না। হ্যাঁ, ও পারেনি দেওয়ালের সীমা পার হতে। ওর চোখের দৃষ্টিই তা বলে দেয়। পাল তুলে দিলেও নোঙর ত্যাগ করেনি—আশা আছে নতুন বাটে ভিড়বে। চোখে সেই নোঙরের নেশা। অশ্রু পারাবারের অসীম ডেউয়ের উজ্জ্বল কোথায় সেখানে? যে আসমানের একবিন্দু চোখের জল ভ্রমণকে অর্থের বন্ধন থেকে ভাবের জগতে নিয়ে এল—সেখানে বৈষ্ণবীর কণ্ঠে প্রেমের গানও একটু অশ্রুর সিক্ততা সৃষ্টি করতে পারল না। মনে হল না আকাশ কাঁদছে, বাতাস কাঁদছে, তরুলতা হাহাকার করছে। সেই আবুল ক্রন্দনের আবেগ বোধহয় তার মধ্যে এখনো আসেনি।

ঠিক গানই গেয়েছে বৈষ্ণবী : “অসময়ে রসময় কেন বাঁশী বাজালে বনে।” সময় ওর কবে হবে ? হবে, যেদিন প্রেমের পালে হাওয়া লাগবে। মানুষের মধ্য দিয়েই অতিমানুষের দিকে অগ্রসর হতে হয়। ভূষণও কি কোনদিন এই নতুন জীবনের স্বাদ পেতে—যদি আসমানের চোখের তারায় সেই প্রেমের ইঙ্গিত ফুটে না উঠতো ?

কোন এক শুভ মুহূর্তে সেই প্রেম আসে। সেই শুভ মুহূর্তের সন্ধান বৈষ্ণবী পায়নি।

এই সব কথা ভাবতে ভাবতে ভূষণ এসে দাঁড়াল দক্ষল দরওয়াজার কাছে। তার আজন্ম স্বভাব হিসেবে সে একবার সেখানে দাঁড়াল। তারপর আকাশের দিকে তাকাল। কি দেখবার চেষ্টা করল।

সেই মুহূর্তে দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়ির উপর বসে ছিল বুরহান, একা। একে একে তার অপর সঙ্গীরা বিদায় নিয়েছে। রিহান অন্ধ আবেগে মৃত্যুর দিকে ছুটে চলেছে। চমনলাল কারাগারে। জালাল দূরে। বুরহান যেন একক, নিঃসঙ্গ হয়ে পড়েছিল। সেও একা বসে ভাবছিল দক্ষল দরওয়াজার উপর। রিহানের ব্যবহার তাকে অত্যন্ত ব্যথা দিয়েছে। তার শুভবুদ্ধি সম্পূর্ণ চাপা পড়ে গেছে। এতটা আত্মবিশ্বাসের মধ্যে একটা মানুষ ভুবে যেতে পারে যেন ভাবতেও পারা যায় না। সেই ব্যথাটা বুরহানের বুকে এতবেশী করে লেগেছিল যে “দিনের জন্য সে গৌড়ের সেই নতুন রোগটার কথা পর্যাপ্ত বিশ্বস্ত হয়েছিল। কখনো সেই রোগটার কথা মনে পড়তে তার আর ভয় হতো না। মনে হতো, গৌড়ের এটা প্রাণ্য। রোগটা শুধু নহবৎখানার পাশেই সীমাবদ্ধ থাকবেনা, ছড়িয়ে পড়বে। সমগ্র গৌড়কে সে গ্রাস করবে। নতুন রোগটা আর কিছুই নয়, মৃত্যু। রোগ হয়েছে আগেই। অন্ধতার রোগ, কামনার রোগ, আত্মবিশ্বাসের রোগ, ঈশ্বরের বিশ্বাসের রোগ। গৌড়ের প্রত্যেকটা মানুষকেই যেন সেই মুহূর্তে বুরহানের পাপক্রিষ্ট বলে মনে হয়েছিল। ঐশ্বর্য্য গৌড়ের মানুষকে বিভ্রান্ত করে রেখেছে। জীবনকে তারা ভুল বুঝেছে, উপভোগই আজ তাদের জীবনের নূল লক্ষ্য। এবং সেটা এতটাই স্বাভাবিক আজ প্রতিটি মানুষের কাছে যে, পাপ বলে আর তাকে মনে হয় না। নর্তকীবিলাস জীবনের একটি অঙ্গ। ঘরে অবহেলায় বন্দিনী স্ত্রী স্বাভাবিক। প্রেম একমাত্র দেহসৌন্দর্য্য রসপান ব্যতীত কিছুই নয়। মুক্তি কোথায় ? রোগ জর্জরিত প্রত্যেকটি মানুষ। তার শা স্বাভাবিক পরিনতি তাই আজ গৌড়ে দেখা দিয়েছে।

বুরহান একা বসে এইসব কথা ভাবছিল। হঠাৎ তার নজরে পড়ল, দক্ষল দরওয়াজাতে ভূষণ দাঁড়িয়ে। যেন খুঁজতে খুঁজতে একটা পরশ পাথর সে পেয়ে গেছে। হঠাৎ সেই পরমপ্রাপ্তির স্পর্শে যেমন মনটা আনন্দে উদ্বেলিত হয়ে ওঠে বুরহানের বুকাটাও তেমনি লাকিয়ে উঠল। বহুদিন পরে আবার একজন বন্ধুর সাক্ষাৎ পাওয়া গেল। সে প্রায় লাকিয়েই সিঁড়ি থেকে নেমে ভূষণের কাছে ছুটে গেল। তাকে গিয়ে জড়িয়ে ধরল : এই যে দোস্ত কোথায় ছিলে এতদিন ? ভূষণের মুখের দিকে একটা আশ্রয় উরা দৃষ্টি নিয়ে সে তাকাল। ভূষণ একটু ক্ষীণদেহ হয়েছে, কিন্তু তার মধ্যে একটি অপূর্ব শান্ত শ্রী ফুটে উঠেছে।

ভূষণও তাকাল বুরহানের দিকে। তার চোখের দৃষ্টির মধ্যে এক অসীম নিবিড়তা।

বুরহান আবার জিজ্ঞাসা করল : কোথায় ছিলে এতদিন দোস্ত ? আমাদের ভুলে গেলে ? বুরহানের চোখে একটা অতিমানের আভাষ।

ভূষণ কিরে তাকাল বুরহানের দিকে : ভগবান যেখানেই রাখেন সেখানেই ছিলুম।

বুরহান বলল : না গৌড়কে বন্ধন ভেবে গৌড় ত্যাগ করলে ? যে পথ গৌড়ের বাইরে গিয়েছে সে পথ ধরলে ?

ভূষণ বলল : না, দোস্ত আমার ভ্রান্তি ভেঙেছে। যে পথ গৌড়ের বাইরে গিয়েছে, তা যেমন অসীম, যে পথ গৌড়ের মধ্যে এসেছে তাও চার দে'য়ালের মধ্যে সীমাবদ্ধ নয়। অসীম যে সীমার মধ্যে আছে, আবার সীমা রয়েছে অসীমের মধ্যে। এই দে'য়ালের মধ্যে যদি অসীম না থাকতে পারে, তাহলে মানুষের এই দেহের বন্ধনের মধ্যে ভগবান কি করে আছেন ? সীমার মধ্যেই অসীমের ইঙ্গিত আছে, আমরা ধরতে পারিনা তাই।

বুরহান বলল : তাই হোক বন্ধু তাই হোক। এই সীমার মধ্যে তুমি অসীমের সন্ধান কর, তবু তোমাকে আমরা পাই। কিন্তু শুনেছ তো.....

ভূষণ তাকাল বুরহানের দিকে। বুরহান বলল : রিহানও সেই একই আকর্ষণে পড়েছে।

—মানে ?

—আসমানতারার আকর্ষণে।

শুনে একটু দুঃখিত হল ভূষণ।

বুরহান বলল : রিহানের মত ছেলে এই ভুল করবে এটা ভাবতে পারিনি।

ভূষণ বলল : এই ভুল স্বাভাবিক। অন্তরের দৃষ্টি না ফুটলে এমনই হয়। ঐ যে আকাশ, দেখেছ ?

—হ্যাঁ।

—মনে হয় দিগন্ত ঘিরে একটি সীমা রচনা করে রয়েছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তো সে অসীম। যে দেখতে পায় না সে ঐ দিগন্তের নত আকাশকেই শেষপ্রান্ত বলে ভাবে। কিন্তু যদি সে অনবরত ঐ দিগন্তের দিকে চলাতে থাকে তবে বুঝবে আকাশের সীমা নেই। কিন্তু যদি বসে থাকে দেখবে আকাশ সীমিত। চমনলাল আর রিহান বসে থেকে আসমানের রূপ দেখেছে, তাই তাকে সীমিত করে দেখেছে। আসমানের দিকে যদি আরও একটু এগিয়ে যেত দেখতে পেত আসমান অসীম। তখন আকর্ষণ অসীমের ইঙ্গিতে চাবের রাজ্যে, অরূপের মাধুরীর রাজ্যে গিয়ে পৌঁছতো। ওরা আসমানের কাছে এগুবার চেষ্টা করেনি। একমাত্র প্রেমের পথ ব্যতীত যে সে দিকে অগ্রসর হওয়া যায় না। যতক্ষণ এই বিশ্বপ্রকৃতির রূপের দিকে তাকিয়ে থাক, এই বৃক্ষ আর এই ফুল, এই লতা আর এই পাতা, এমনি করেই দেখ, ততক্ষণ ইন্দ্রিয়ের স্বাদ। যখনই এর মধ্যে একটা রসের ঝলক প্রবাহ দেখ, যখনই তার মধ্যে একটা অশ্রুর প্রবাহ লক্ষ্য কর, দেখবে সব অতীন্দ্রিয়। ওরা আসমানের অশ্রু দেখেনি, তাই সীমার বন্ধনে আকর্ষণের দে'য়ালে বার বার আঘাত পাচ্ছে।

বুরহান বলল : রিহানটা এতই দুঃখময় হয়েছে যে, চমনলালটা যে ওরই জন্য ধরা পড়েছে এটা ও স্বীকার করতে চায় না। নিজের দোষটা ওর ঘাড়ে চাপিয়ে দিতে চায়।

ভূষণ বলল : এও স্বাভাবিক। যতক্ষণ আমরা সীমার দে'য়ালে আঘাত খাই, ততক্ষণ আমরা আছি; যখন দে'য়াল আর থাকে না তখন নিজেকে কোন কিছুই মধ্যে হেলিয়ে

রেখে দেখতে গিয়ে শুধু হারিয়েই যাই। হারাতে হারাতে তখন আর নিজের বোধ থাকে না।

—চমনলালের বোটা আমার কাছে কাঁদছিল।

ভূষণ বলল : চোখে যদি অশ্রু এসে থাকে তবে আর দুঃখ নেই। সেই অশ্রু আমার কৃষ্ণের জন্য ঝরুক।

বুরহান বলল : চমনলালকে বাঁচাবার কি উপায় করা যেতে পারে বলতে পার ?

—কোথায় বাঁচাবে তাকে ? আমরা আজ তাকে কারাগারে বন্দী দেখছি, কিন্তু সে কি মুক্ত ছিল বাইরে থেকেও ? ওর চেয়ে ছোট একটি কারাগার দেহের কারাগার। আসমানের দেহের কারাগারে সে এতদিন বন্দীই ছিল। আজ প্রাচীরের আড়ালে সে হয়তো আকাশ দেখতে পায় না, কিন্তু সেদিন আকাশের নীচে থেকেও কি সে আকাশের দিকে তাকাতে পেরেছে ? বন্দী যে হতে চায় তাকে মুক্তি দেবে কে ?

—কিন্তু ওদের কি মুক্তি নেই ?

—মুক্তি আছে। সেই মুক্তি আসবে নিজের মধ্যে তাকাতে পারলে তবে। কিন্তু অশ্রুর বন্যায় নিজেকে ভাসিয়ে দিতে না পারলে যে সেই বোধ আসবে না। নিজেকে দীন হতে দীন ভাবতে হবে। শুধু ‘তুমি’, এইটুকু ভাবতে হবে, কাঁদতে হবে। নিজেকে হারিয়ে নিজের যে বিরাট রূপের সন্ধান মিলবে তার তুলনা নেই।

—সে বোধ কি করে আসবে ?

—আঘাতে।

—আঘাতে ?

—হ্যাঁ আঘাতের মতোই মানুষ উদার হয়। দুঃখের মধ্যে মানুষ মহত্তর কিছুইর সন্ধান পায়।

বুরহান বলল : বন্ধু, তাহলে বুঝি সেই দুঃখের দিন এসেছে।

ভূষণ তাকিয়ে থাকল বুরহানের মুখের দিকে।

বুরহান বলল : শুনেছ নিশ্চয়ই যে, গৌড়ে নহবৎখানায় বিদ্রোহী একটা রোগ দেখা দিয়েছে ?

—কি রোগ ?

—কেউ বলতে পারছে না। যার হচ্ছে সেই মরছে। প্রায় গোটা বিশেক লোক এ পর্যন্ত গেল। রোগ ছড়াচ্ছেই। ভয়ে সমস্ত সুখশান্তি চলে গিয়েছে।

ভূষণ হেসে বলল : ‘ভয়কি বন্ধু। এইতো সুযোগ। সেবার অধিকার পাবার এইতো সুযোগ। কোথায় রোগ হয়েছে, চল, চল, আমি যাব।’ যেন একটু ব্যস্ত হয়ে উঠল ভূষণ।

বুরহান বলল : সেকি দোস্ত ! সে যে মারাত্মক রোগ। কাছে গেলে তোমারও হতে পারে।

ভূষণ বলল : তাই ভয় করে দূরে থেকে সেবার যে আনন্দ তা থেকে বঞ্চিত হবে ?

বুরহান ভূষণের দিকে তাকিয়ে দেখল, মৃত্যুভয় আর তার মধ্যে নেই। সে বলল :

চল। কেন যেন ভূষণের পাশে এসে অলৌকিক এক আনন্দের স্পর্শ লাগল তার অন্তরে। মুহূর্তে সে নিজের ভয়ের দীনতা কাটিয়ে উঠল।

বুরহান একটি এক্সা করল।

ভূষণ বলল : সেবার কাজে এক্সা কেন ?

বুরহান বলল : অনেক দূর তো, চল গাড়ীতেই যাই।

ভূষণ বলল : না, চল হেঁটে যাই।

বুরহান বলল : কিন্তু ওরাও তো সেবার জন্যেই বসে আছে, ওদের বঞ্চিত করে লাভ ?

তাই তো ! কথাটি যেন কেমন লাগল ভূষণের। সে বলল : চল তবে এক্সা নিয়েই যাই।

ওরা দুজন এক্সায় চাপল।

বেশ কিছুক্ষণ চলবার পর এক্সা এসে পৌঁছল নহবৎখানার কাছে।

কিন্তু হঠাৎ হাবসী খোজা বর্শা উঠিয়ে ওদের গাড়ী থামিয়ে দিল : হুকুমদার।

গাড়ী থামল।

খোজা বলল : কোথায় যাবেন ?

—নহবৎখানায়।

—ওধারে যাওয়া মানা।

—কেন ?

—কোতোয়াল সাহেব হুকুম দিয়েছেন। বিশ্রী রোগ এসেছে, তাই কাউকে ঢুকতে দিচ্ছেন না।

বুরহান তাকাল ভূষণের দিকে।

ভূষণ বলল : চল ফিরে যাই, প্রভুর ইচ্ছে নয় এখনি আমাদের সেবার অধিকার দান করেন। একদিন আবার হয়তো তিনি নিজেই আমাদের ডাকবেন।

বুরহান খোজাকে জিজ্ঞেস করল : রোগটা কিরকম চলছে ?

—বহুৎ লোক মারা যাচ্ছে জনাব। হেকিমেরা ভয় পেয়েছেন।

বুরহানের চোখে একটা ভয়ের ছাপ মুটে উঠল।

ভূষণ বলল : ভয় নয়, দুঃখ নয়, সবই তাঁর দান হিসেবে মনে করতে হবে ; যেখানে বৃক্ষের একটি পত্রও তাঁর ইচ্ছা ব্যতীত নড়তে পারে না, এত বড় যে একটা মৃত্যু তা কি তাঁর চোখ এড়িয়ে গিয়েছে ? তা নয়। সবই তাঁর ইচ্ছা। তাঁর কোন কাজের বিরুদ্ধেই আমাদের কোন প্রহ্ন থাকা উচিত নয়। যদি তাঁর সব দান অমান্য চিন্তে গ্রহণ করতে পার, দেখবে সর্বত্র সমান প্রশান্তি। মৃত্যুর কালো আবরণের আড়ালে শয়তান ঘোরে, মৃত্যুর মূল অথটাকে সেই ভুল বুঝিয়ে দেয়। মৃত্যুকে ভয় করলে আমরা শয়তানের হাতে গিয়ে পড়ি—অর্থাৎ আমরা ভগবানকে বিশ্বাস করতে পারি না।

গাড়ী ফিরে চলল।

বুরহান বলল : আল্লাহুতালার কি উদ্দেশ্য তিনিই জানেন। মানুষ তাকে ভুলে ছিল, তাই কি তিনি শাস্তি দিতে উদ্যত হয়েছেন ?

ভৃষণ বলল : ওকথা বোলনা, ওকথা বোলনা। পিতা কি কাউকে শাস্তি দেন ? সম্ভানের কাছে যেটা শাস্তি বলে মনে হয় প্রকৃতপক্ষে তাঁর উদ্দেশ্য অন্য। আমরা সম্ভানেরা বুঝিনা বলেই পিতার প্রতি দোষারোপ করি।

বুরহান বলল : কি জানি, আল্লাহ কি ইচ্ছা পূর্ণ হবে তিনিই জানেন।

ভৃষণ বলল : হ্যাঁ, এই বিশ্বাসই শুধু রাখতে হবে তাঁর উপর। আর শুধু মনে মনে বলতে হবে, প্রভু, আমি দীন, আমাকে তুমি সেবার অধিকার দান কর !

ভৃষণের মুখের দিকে তাকিয়ে সেই দীনতার স্নিগ্ধ স্বাদ গ্রহণ করবার চেষ্টা করল বুরহান। সত্যি যেন শরতের একটা স্নেহসিক্ত ভাব ফুটে উঠেছে ভৃষণের সর্বাত্মক। অল্লান একটি মধুর হাসির দীপ্তিতে সে উদ্ভাসিত। বেন শেফালী ফুল। শিশিরের অশ্রু পাগড়িতে নিয়ে পড়ে আছে। একটি স্নান স্পর্শ তার হলুদ বস্ত্রে, কিন্তু হাসির অভাব নেই। কোথাও দেখতে পেল ভৃষণ সেই দুই ফোঁটা অশ্রুবিন্দু, যা তার জীবনে পরম শ্রেয়কে নিয়ে এল ? রিহান নিজের বুকে নিজে ক্ষত সৃষ্টি করে যন্ত্রণায় ভুগছে, চমনলালও। কিন্তু কখনো যদি ভৃষণের মত আপন অন্তরের গহন গভীরে ডুব দিয়ে একবারও নিজের সন্ধান করতো, তবে বেদনাহীন মধুর স্নিগ্ধ একটি স্নেহ শেফালী ওরাও কি কোটাতে পারত না ?

গাড়ী এসে দক্ষল দরওয়াজাতে থামল।

ওবা দুজন গাড়ী থেকে নেমে পড়ল।

বুরহান বলল : দোস্ত আবার কবে তোমার সঙ্গে দেখা হবে ?

—যেদিন তাঁর ইচ্ছা হবে সেই দিনই দেখা হবে। আমি তুমি কথা দেবার কে বুরহান ?

বুরহান বলল : তাই আমি তোমার মত সেই নিবিড় আনন্দের সন্ধান পাইনি। তাই এখনো নিজেকে ভুলতে পারিনি, প্রতি কাজেই তাঁকে মনে করতে পারিনা। ভুলে যাই।

ভৃষণ বলল : সেও তাঁরই ইচ্ছা।

ওরা তখন হেঁটে যে যার গৃহের দিকে যাবার চেষ্টা করল।

হঠাৎ এমন সময় পেছনে কিসের শব্দ শুনে চমকে উঠল দু'জনে। ওরা দেখল, একটা একা গাড়ী এসে থামল রিহানের ঘরের সামনে। বুরহান তাকিয়ে দেখল, সেই গাড়ী থেকে নামল রিহান নিজে। সে টলছে। টলতে টলতে গিয়ে বেশ রকমে দরওয়াজার গায়ে হেলান দিয়ে দাঁড়ালো। গাড়ী চলে গেল।

বুরহান ভৃষণকে বলল : নেশা করেছে রিহান। একদিন চমনলালও এমন করেছিল।

ভৃষণ রিহানের দিকে তাকিয়ে দেখল। একটু ব্যথা পেল। বলল : নিজের যন্ত্রণা ভুলবার জন্য নেশা করেছে। কিন্তু হায় এ নেশা যে যন্ত্রণাকে আরো বাড়িয়ে দেয় ! যে নেশা করলে এ যন্ত্রণা মুহূর্তে দূরে চলে যেত সেই ঈশ্বরের প্রেমসুখার সন্ধান ওরা পেল না। কেন যে পেল না, কে জানে ! ভুলটা কি ওদের ? তাইবা বলি কি করে। একদিন মনে হোত, মানুষ ভুল করে। আজ মনে হয়, মানুষের কিছু করবার নেই। সবই যখন তাঁরই ইচ্ছায়, এও নিশ্চয়ই তাঁরই খেলায় হয়েছে। এ খেলাতে যে তাঁর কি আনন্দ তিনিই জানেন। যন্ত্রণার মধ্যেও বুঝি আনন্দ আছে। তাইতো মানুষ যে চিন্তার মধ্যে যন্ত্রণা আছে, তাকে ভুলতে পারে না ; আঘাত পেয়েও তাকেই আকড়ে ধরে। কৃষ্ণ

হয়ে বিনি বাঁশী বাজিয়ে রাখাকে কাঁদান, তিনিই আবার ছিন্নমস্তা হয়ে নিজের রুখির নিজে পান করেন। এ সবেই তাঁর আনন্দ, সবই তাঁর লীলা, আমরা বুঝতে পরি না। হঠাৎ ভূষণ কঁদে ফেলল : প্রভু, আমি বুঝতে চাইও না। আমার তুমি শুধু কাঁদাও, কাঁদাও !

সেই আবেগবিহীন এক অলৌকিক মূর্তির দিকে বুরহান তাকিয়ে থাকল। তার মনে হল সেও কাঁদে !

ওরা দু'জনেই এইভাবে কিছুকাল দাঁড়িয়ে থাকল। তারপর বুরহান বলল : চল ওকে ঘরে তুলে দিয়ে আসি।

—চল।

ওরা কাছে এগোল। কিন্তু ওদের দেখতে পেয়েই রিহান ধমকে উঠল : হট বাও, তফাৎ যাও। মেহেরবানী চাই না কারো। আমি কেড়ে নেব, আমি কেড়ে নেব। আমি খুন করব, আমি খুন করব।

ভূষণ এগিয়ে এসে জিজ্ঞেস করল : কাকে খুন করবে বন্ধু ?

হঠাৎ এই কঠোরটি উন্মত্ত অবস্থায়ও যেন রিহানের হৃদপিণ্ডে গিয়ে আঘাত করল। একটুখানি সে তাকাল ভূষণের দিকে। তারপর মুখখানা বিকৃত করে সমস্ত শক্তি দিয়ে ভূষণের বুক লক্ষ্য করে ঘৃষি তুলল। কিন্তু শক্তি তখন তার নেই, সেই ঘৃষি অলস একটি ফুলের মত আপনিই ঝরে পড়ে গেল। রিহান সক্রোধে কঁদে উঠল : তুই দুশ্মন, দুশ্মন। আসমানকে তুই কোথায় নিয়েছিস্ বন্দু, বন্দু। আমি তোকে খুন করব।

বুরহান বলল : হায়, একি পরিণতি !

দুদিন পূর্বে রিহানের উপর তার যে ঘৃণা জন্মেছিল, তা যেন মুহূর্তেই উবে গেল। শুধু একটা নিবিড় সমবেদনায় তার বুক ভারাক্রান্ত হয়ে থাকল।

ভূষণ বলল : দোস্ত, ওকে ঘরে পৌঁছে দিতে হবে।

—হ্যাঁ।

বুরহান দরওয়াজাতে আঘাত হেনে বান্দাকে ডাকল : এই কে আহ ?

সাদা পেয়ে বান্দারা বাইরে এল।

বুরহান বলল : মালিককে বরে নিয়ে যাও।

বান্দারা রিহানকে ধরাধরি করে বৈঠকখানায় নিয়ে চলল।

চিৎকার করতে লাগল রিহান : ছাড় আমাকে, দুশ্মনের মেহেরবাণী চাইনা।

বুরহান তাকালো ভূষণের দিকে : হায়, অন্ধ, অন্ধ রিহান। তার করুণা না হলে কি কিছু মেলে ? খুদার মেহেরবানী চাই। আপন শক্তির উপর বিশ্বাস হারাতে না পারলে কিছুই হবে না। কোন আকাক্ষিত বস্তুকেই পাওয়া যাবে না।

ভূষণ বলল : আমি কিছু বুঝতে পাচ্ছি না ভাই। এই মুহূর্তে আমার মনে হচ্ছে আমি কিছু জানি না বন্ধু। আমি কিছু জানি না। আমার শুধু কাঁদতে ইচ্ছে করছে। ঈশ্বর কে, আমি কে, তুমি কে, কেন এই খেলা ?

বুরহান কিছুকাল স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে থাকল। তারপর বলল : যাও বন্ধু, রাত্রি সুখেই হোক।

ভূষণ এগিয়ে চলল নিজের গৃহের দিকে।

বুরহান এগুল তার নিজের ঘর লক্ষ্য করে।

ভূষণ কিছুদূর এগিয়ে গেল। একবার তার দিকে ফিরে তাকালো বুরহান। কোথায় যাচ্ছে ও ? কে অপেক্ষা করে আছে ওর জন্য ? কেউ নেই, এমনকি একজন বান্দা পর্যন্ত নয়। অন্ধকার ঘর। কিন্তু তক্ষুণি হঠাৎ তার রিহানের কথা মনে পড়ল। বান্দাবাঁদির অভাব আছে কি তার ? তার বেগম পর্য্যন্ত ঘরে অপেক্ষা করে আছে। আলোর অভাব নেই। সেই ঘরে ঢুকে আলোর রোশনাই কি তার চোখে পড়বে ? কিন্তু অন্ধকার ঘরেও ভূষণের জন্য যে আলো অপেক্ষা করে আছে তা অগ্নান।

ভূষণ ঘরে ঢুকল। কেউ নেই। চতুর্দিকে অন্ধকার। কিন্তু তবু যেন কেন তাকে একা মনে হল না। মনে হল, সেই অন্ধকারের বেষ্টিতীতে কিসের যেন স্পর্শ আছে। অন্ধকার মধুর। যেন সেই অন্ধকারের মধ্যে লুকিয়ে আছে কার চক্ষু। সে হাসছে, হাসছে। বলছে, দেখতে পাচ্ছ না আমায় ? ভূষণ তাকেই যেন দেখতে চেষ্টা করল। বলল : ওগো, কোথায় তুমি ? তুমি কোথায় ?

অসহায় রিহানের মুখখানা তার মনে পড়ল। কারাগারে চমনলালের বেদনাতুর চোখ দুটি যেন তার কাছে ভেসে এল। কী অসীম যন্ত্রণাতে কাতর ওরা ! ওদের কী যন্ত্রণা ! ভূষণ বলল : ওগো প্রভু ওই যন্ত্রণা আমায় দাও, আমায় কাঁদাও, ওদের মুক্তি দাও তুমি। তুমি শুধু আমার অশ্রুর উৎসটি কখনো শুকিয়ে দিও না ! আসমানতারার মুখখানি মনে পড়ল। কী সুন্দর ! কী অপূর্ব সুন্দর ! অথচ কী বেদনার ! চোখের মণি দুটি কী গভীর কালো। সে চায়। কাকে চায় ? সে চোখে চিরন্তন কামনা কার জন্য ? ওগো প্রভু, ওকে আর ব্যাথাতুরা করে রোখো না, মুক্তি দাও। শুধু আমায় তুমি মুক্তি দিও না, আমায় তুমি কাঁদিও, কাঁদতে যে আমার বড় ভালো লাগে। আমি যখন তোমার কাছে এসে হাত পেতে দাঁডাবো, আমায় তুমি দিও না। বিশ্বের সকালে তোমার সন্তান। তোমার পরম স্নেহে তাদের মুখমণ্ডলে অপূর্ব হাসির ছটা ফুটেছে এই যেন দেখতে পাই। আমি যেন লুকিয়ে দেখি। তোমার কাছে যাবার যেন সাহস না হয়। আমার যেন ভাল লাগে, ওরা সুখী খুব সুখী একথা ভাবতে যেন আমার ভাল লাগে। ওগো আমার চোখের অশ্রুবন্যায় যেন অপরের জন্য মদ্রল ভেসে আসে !

বিরাট একটি দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে সেই অন্ধকারের মধ্যে ভূষণ তাকালো উর্দ্ধ দিকে। কি দেখবার চেষ্টা করল। তারপর আর একবার দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করে সে প্রদীপ ধরাতে গেল। প্রদীপ জ্বলল। নিরাভরণ গৃহের চতুর্দিকে এক নিবিড় শূন্যতা। কেউ সেখানে ভূষণের জন্য আপেক্ষা করে নেই। আজ বহুদিন ধরে কেউ সেখানে তার জন্য অপেক্ষা করে না।

অপর গৃহে যখন সন্তানের প্রত্যাগমনে মায়ের মুখে হাসি ফুটে, যখন প্রেমের ডালি সাজিয়ে স্ত্রীরা বসে থাকে, আত্মীয় স্বজনদের কলহাস্যে গৃহে উৎসবের মুখরতা সৃষ্টি হয়, ভূষণের গৃহে তখন কেউ থাকে না। শুধু এক বিষম শূন্যতা। সেই শূন্যতা এক অজ্ঞাত অভিমানে ভূষণের চোখের জল নিংড়ে বের করে। একটু কাঁদে ভূষণ। আজো সে একটুখানি কাঁদল। তবু এই ভালো, ওগো আমার অন্তরময় দেবতা এই ভালো ! কাঁদতে আমার



ভালো লাগে। কাঁদলে পরে সেই অসীম অনন্তলোকের সন্ধান পাই। না কাঁদলে যে তা পাওয়া যায় না ! কিছুক্ষণ কাঁদল ভৃষণ, তারপর কি খেয়াল হল প্রদীপের জ্ঞান আলোতে কাগজ নিয়ে বসল, কলম নিল। লিখতে লাগল :

“মুখে নয়ন ভরি দেহ বারি !

ধরা না দিও বনয়ারী ॥

শাখে ফুল দিও, পশ্ছে তৃণ।

সুখবদন ভরি ফুল বীণ ॥

মুখে রহব তুয়া পশ্ছ নেহারি।

ধরা না দিও বনয়ারী ॥

স্বপ্নমাখা চোখ দুটিতে ভৃষণ আবার যেন কা’র দিকে তাকাল। কাঁদল। মনে মনে বলল : শ্রম আমাকে দাও, আমি গথ তৈরী করব। পথের উপর আমাকে বুক পেতে পথিকের পদাঘাত নিতে দাও, যেন পথের কষ্ট না হয়। চরণক্ষত আমার বুকের উপর অঙ্কিত হোক। ওরা যেন সুখী হাতে পারে।

ওরা কারা ? সেই সম্মিলিত মানব তীর্থযাত্রীদের রূপ কেমন কে জানে ! পথের শেষে সেই পুণ্যতীর্থে তাদের বিশ্রামের মুহূর্তে মুখমণ্ডলে যে আনন্দের ছটা উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে তা কে জানে ? সেই আনন্দের মধ্যে কি অপূর্ব পুলক আছে ? হয়তো আছে। ভৃষণ সেই ইঙ্গিতের অলৌকিক স্বাদে মুগ্ধ। সে ধীরে ধীরে মুক্তিকার উপরেই দেহখানা এলিয়ে দিল। আধো জাগরণ, আধো ঘুমের মধ্যে সে কোন্ এক অসীম বেদনভরা জগতের সীমান্তপ্রদেশে যেন বিচরণ করতে লাগল। কি যে তার মনের মধ্যে ভাব জাগতে লাগল ভৃষণ নিজেই বুঝতে পারল না। সেই অবস্থাতে সে যে কখন কি অসীম নীরবতার রাজ্যে নিদ্রার সঙ্গে জড়িয়ে গেল তা নিজেই জানল না।

যখন তার ঘুম ভাঙল দেখল শিশিরের আবেগে জড়িয়ে প্রভাত এসেছে। সমস্ত প্রভাতের ছায়ার মধ্যে এক পরম রমণীয়ের স্পর্শ। বড় শান্ত, বড় স্নিগ্ধ। সে উঠে পড়ল। তারপর হাঁটতে লাগল।

তখনো নিদ্রালস্য কাটিয়ে জীবনের কল্লোল ফোটেনি গৌড় নগরীতে। দেওয়ালে দেওয়ালে, পথে পথে, এক অবর্ণনীয় স্পর্শ। যেন সে এসেছিল, সে এ পথের উপর দিয়ে হেঁটে গেছে। সেই পথের গন্ধ নিতে নিতে, সেই পথের স্পর্শ নিতে নিতে ভৃষণ এগিয়ে চলল। আপন অজ্ঞাতসারেই এগিয়ে চলল। চলতে চলতে সে এগিয়ে গেল পশ্চিমগড়ের দিকে।

তখন কেবলমাত্র সোনার প্রভাত প্রস্ফুটিত হচ্ছে। কিন্তু পশ্চিমগড়ে পাখীর কণ্ঠও থেমে আছে। একটি নির্জন কক্ষ থেকে মধুর করুণ সুর ভেসে আসছে : “বড় বিশোয়াসে তুয়া পশ্ছ নেহারি—” ভৃষণ শুনল। দাঁড়িয়ে শুনতে লাগল। তার সমস্ত দেহের মধ্যে, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের মধ্যে অব্যক্ত ভাবের শ্রোত বয়ে গেল। আপন অজ্ঞাতসারেই বোধহয় সে ঘরের মধ্যে ঢুকে গেল। ভাবে বিভোর আসমানতারা গান গাইছে। তার দুই চোখে অশ্রুর প্রবাহ। সেই প্রবাহ যে প্রবাহ একদিন সমস্ত বন্ধনের বাঁধ খুলে ভৃষণকে পথে নামিয়েছে, যে-প্রবাহ আজো তাকে ভাসিয়ে নিয়ে চলেছে, যে প্রবাহ তার অহবোধকে বিলুপ্ত

করে দিয়ে তাকে সমস্ত প্রকৃতির মধ্যে ব্যাপ্ত করে দিয়েছে, অচেতনের মধ্যে চেতনের স্পন্দন অনুভব করতে দিয়েছে। ভূষণ নির্বাক তাকিয়ে থাকল।

গান শেষ হলে আসমানও তাকালো তার দিকে। কথা বলতে পারল না, শুধু তাকিয়ে থাকল। দুজনে দুজনের দুটি নিবিড় চোখের মধ্য দিয়ে কোন্ অনন্তের দিকে তাকিয়ে থাকল যেন। এই ভাবে অনেকক্ষণ কাটল। তারপর আসমান জিজ্ঞাসা করল : আর কতদূর বন্ধু?

ভূষণ বলল : আর তো দূর নেই আসমান ! তোমার চোখের মধ্যে তুমি তাকে পাওনি ? তোমার চোখের জল আমাকে ভাসিয়েছে, তোমাকে ভাসায় নি ?

আসমান বলল : আমি যে আর আমার নিজেকে চিনতে পারছি না বন্ধু ?

ভূষণ বলল : নিজেকে হারাতে পারলেই যে তাঁকে মেলে আসমান ।

—তোমারকে মেলে ?

—আমাকে মেলে, তোমাকে মেলে, আমার মধ্যে তাঁকে মেলে।

আসমান ভূষণের বুকের মধ্যে নিজের মাথা রেখে কাঁদতে লাগল।

কাল্লাই যে ভূষণ ভালবাসে। তার বুকের মধ্যে আসমানের চোখের জল ঝরতে লাগল। ভূষণের মনে হল সে যেন এই বিস্তীর্ণ বিশ্বের উদার আকাশের নীচে আদিগন্ত বিস্তৃত মাঠ। আকাশের বুক থেকে সেই মাঠের উপর স্বর্গের করুণা নিয়ে শিশির বিন্দু ঝরে ঝরে পড়ছে। আর সমস্ত উত্তাপ সেই উর্দ্ধ আকাশের দিকে তুলে দিয়ে নিষ্কণ্টক হচ্ছে পৃথিবী। সে চোখ বুজে সেই অপার্থিব শিশিরের পরম প্রেমময় স্পর্শ অনুভব করতে লাগল।

আসমান একটু পরে মুখ তুলে তাকাল : ক্লান্ত তীর্থযাত্রীরা বড় কষ্ট পাচ্ছে ভূষণ, তোমার মন্দির কতদূর ?

ভূষণ বলল : তোমার মন্দির উঠছে। ছায়া পড়বে তার। ক্লান্ত পথিকেরা এসে দক্ষ দেহ জুড়াবে।

আসমান বলল : ভূষণ, তার দেয়ালে দেয়ালে আমার এই অশ্রু একে দিও তুমি। পথে পথে আমার নাম লিখে দিও। যেন আমার বুকের উপর দিয়ে তারা আসে। যেন তাদের পায়ে কাঁটা না ফুটে। আমার অশ্রু লেপে দিও সেই ধর্মশালার চূড়ান্তে। যেন শ্রাবণের বৃষ্টিধারার মত সেই অশ্রু ঝরে পড়ে তাদের উপর। ভূষণ, আমার যে প্রাণ ভরছে না। আমার বুকের মধ্যে ক্ষত চিহ্ন ফুটে উঠেছেনা তো ? আমি যে পরম আনন্দে সেই যন্ত্রণা বহন করতে পারছি না ? কবে আসবে সেই দিন ?

ভূষণ বলল : সে দিন আসবে। নিখিলের সত্তাতে তুমি বিলুপ্ত হবে, আমি লুপ্ত হবে।

আসমান বলল : প্রভু আমাকে সেবার অধিকার দিলেন না তো এখনো ?

ভূষণ বলল : জগতের কল্যাণে তোমার এই যে সেবার আকাঙ্ক্ষা তা যে আকাশে বাতাসে ছড়িয়ে পড়ে নিখিলের হৃদয়কে ব্যাকুল করে তুলেছে আসমান। কোথায় আজ তোমার সেবা নেই ? গৌড়ের পৃথক দেশেই আজ পরম স্নিহতা, যেন দেওয়ালে

দেওয়ালে প্রেমিকার অশ্রু। পথের উপর দিয়ে পেলুম শ্যামল মৃত্তিকার কচি স্বাদ। তোমার বুকই যে ছড়িয়ে রয়েছে এই পথের উপর আসমান।

আসমান বলল : “ওগো তুমি এসেছ ? এই পথের উপর আমার বুকের স্পর্শ তুমি পেয়েছ ? তোমার চরণে বাজেনি ? ওগো দাও, দাও, তোমার সেই চরণদুখানি আমায় দাও আমি বুক ধরি।” আসমান ভ্রূণের পা দুখানি নিজের উন্নত বক্ষের উপর রাখল। চোখ বুজল। নিবিড় প্রশান্তি ফুটে উঠল তার চোখে মুখে। বলল : ওগো বিশ্বজন কবে, কবে আমি এমনি করে তোমাদের অসংখ্য চরণ আমার এই বুকের উপর নিতে পারব ? তোমার চরণ ধুলির স্পর্শ নিতে পারব আমার বুক ?

ভ্রূণ আসমানের মুখের দিকে তাকালো, আবার তার চোখের কোন্ বেয়ে অশ্রু বরতে লাগল। যেন অলস দুটি দুয়ার খুলে গেল। সেই পথে প্রবাহ নামল।

শুধু এক অকারণ পুলক। শুধু এক স্বতন্ত্র কারণহীন অশ্রুর উজ্জ্বলিত উদ্বেগ। কেন কে জানে ? ভ্রূণ জানে না, আসমান জানে না। জগতের অলঙ্কার, কার করুণার পরম রাগিনী শুধুই বেজে চলেছে। হঠাৎ কার শ্রবণে কখন সেই অশ্রুতরাগিনী ঝঙ্কার তোলে কে জানে ! কেন তোলে কে জানে ! আবার অসংখ্য শ্রবণ কেন সেই আহ্বানের পথে রুদ্ধ হয়ে থাকে কে বলবে।

কেন কলহাস্যে, কলকণ্ঠে, নতনেত্রে, স্তব্ধ আবেগে, সিক্ত অশ্রুতে অলঙ্কার দিকে জগতের এক ব্যাখ্যাভীত বিচিত্র ছন্দের গতি কে বলতে পারে ! সেই অসীম রহস্যের কাছে শুধুমাত্র গতির এক নিবিড় অব্যক্ত এগিয়ে চলবার আহ্বান ব্যতীত আর কিছুই শোনা যায় না। সেই আহ্বানে হঠাৎ ভ্রূণের বুকখানাও উদ্বেলিত হয়ে উঠল। নিজের অজ্ঞাতসারেই সে কণ্ঠে এক অপূর্ব সুরের ঝঙ্কার তুলল :

“চল মন বৃন্দাবন।

রহঁ রহঁ আঁখে, ছলকি যমুনা ডাকে,

চমকি চমকি উঠ মন ॥”

একটি মুহূর্ত হরিণশিশুর মত আসমান সেই আহ্বানব্যাকুল মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল। তার চোখের যমুনাতে জোয়ার ফুলে ফুলে উঠতে লাগল।

## তেইশ

“তোমার আমার মাঝখানে বঁধু অশ্রুর পারাবার  
কেমনে হইব পার।”

—“শবনম” থেকে

সন্ধ্যা বেলায় বুরহান আবার একা গিয়ে বসল সেই দক্ষল দরওয়াজার কাছে। ভ্রূণের মত তার অত ভাবনা নেই। নেই বললে ভুল হবে, তেমন স্নিগ্ধ ভাবনা নেই। তার

ভাবনার প্রত্যেকটির মধ্যে যেন বোলতা লুকিয়ে আছে। ভাবনার চাকে নাড়া দিলেই যেন উড়ে এসে হল ফুটিয়ে দেয়। যে ভাবনা ভ্রমের চোখে অনন্দের অশ্রু আনে, সেই ভাবনা শুধুমাত্র বুরহানের বুকের মধ্যে অসহ্য এক যন্ত্রণা সৃষ্টি ছাড়া আর কিছুই করতে পারে না। চমনলালের মুখ যদি তার মানস চক্রে ভেসে উঠে, জীবনের বার্থ পরিণামের কথা ভাবতে তার ভয়ের শিহরণ জাগে। রোজ আসছে পদ্মাবতী। সে তাকে ভাই বলে গ্রহণ করেছে। অথচ বহিনের জন্য তার কিছুমাত্র করবার নেই। সেই অসহায় নারীর করুণ ক্রন্দন একটা নদীর স্রোতের মত তার বুকের কূলে এসে আছড়ে পড়ে বুক ভেঙে দিতে চায়।

রিহানের কথা ভাবলে, মানুষের নীচবৃত্তির জঘণ্য উদাহরণ ব্যাখ্যার নিকপি তীরের ফলকের মত তার বুকের উপরে এসে পড়ে। যন্ত্রণায় সে ছটকুটি করতে থাকে। গৌড়ের আকাশে যে অজ্ঞাতনামা ব্যাধি মৃত্যুর ছায়া ফেলেছে তার কথা ভাবলে অজ্ঞকার রাতের এক নিস্তব্ধ ভীতি বুকের মধ্যে থম থম করতে থাকে। কোন ভাবনাতেই শাস্তির এতটুকু মাত্র প্রলেপ নেই। অথচ আশ্চর্য্য স্বভাব এই মনের, সেই বেদনার কথা চিন্তা না করে যেন উপাষই নেই। ভাবনাগুলো কাকের মত চতুর। স্থির মনের উপবে বসে খুঁটে দেবার অভিনয়ে বরু বের করে খাচ্ছে। যন্ত্রণা হচ্ছে অথচ ভাল লাগছে। কিন্তু কাককে উড়িয়ে দিতে ইচ্ছে হচ্ছে না। গোবৎসের সঙ্গে কাকের মিতালীর মত ভাবনাগুলোর সঙ্গে একটা কেমন যেন সম্পর্ক স্থাপিত হয়ে গেছে। একটা অসহায় বুদ্ধিহীন বলদেব মত সেই ভাবনাগুলোকে গ্রহণ না করে উপায় নেই।

• তাই বুরহান আজো বসে ভাবছিল। ভাবছিল সব কিছুই, বিশেষ কবে সেই নবাগত ব্যাধির কথা। সে জানে সংবাদ আসবে আরো খারাপ। তবু সেই সংবাদেব জন্য তার অপেক্ষার অন্ত নেই। সে অপেক্ষা করছিল আলাউদ্দিনেব জন্য। আলাউদ্দিন তার সংবাদ বাহক। নতুন যুগের মানুষ আলাউদ্দিন। পুরানো স্মৃতিমুগ্ধ যেকোন মানুষের কাছে কোন সংবাদ বেদনার ছাড়া আর কিসেব হতে পারে? তবু অতীতের অপরিহার্য্য স্মৃতির সঞ্চারে বসে নতুনদের মধ্যে এসে পড়তে তাদের পক্ষে নতুনকে এড়িয়ে যাওয়া সম্ভব নয়। সেখানে থাকতে হলে দুয়েকে মিলিয়ে নিতে হয়। কিন্তু মেলানো বড় কঠিন। একজন মবে গেছে আর একজন অতীতের বিশ্বাসেব মাথায় ধ্বংসের ভাঙন নিয়ে উদাত। দুইই বেদনাদেব, বিরোধের আর আঘাতের। তাই যুগ সন্ধিক্ষণের মানুষের বড় বেদনা। তাই তার কল্পনায় বিয়োগ, শিল্পে বাথা, বচনায় বিয়োগ। সেই সন্ধিক্ষণেব রেখার উপর দাঁড়িয়ে বুরহান, দুঃখকে সে অতিক্রম করবে কি করে? যদি অশ্রু বন্যার আবেগে সে ভ্রমণেব মত ভেসে যেতে পারতো তাহলে মুক্তি ছিল। যদি চমনলাল আর রিহানের মত মরে যেতে পারত, আঘাতকে এড়াতে পারতো, কিন্তু সে যে একখণ্ড ভারি শিলার মত। স্রোতের বেগে কিছুটা এগিয়ে এসে থেমে পড়েছে। দূর সাগর তার চোখে পড়ল না। অতীতের চক্ষুও সে হারিয়ে গেল। নতুন পলিমাটি তার চতুর্দিকে জমে উঠল। সে মাটি তাকে গ্রাস করতে চাচ্ছে। বুরহান অসহায়।

বুরহান অপেক্ষা করছিল আলাউদ্দিনের জন্য। কিন্তু অপ্রত্যাশিত ভাবে দেখতে পেল

ভূষণ আসছে। পবিচিত্র শ্রোত তার বুকের উপর দিয়ে চলে যাচ্ছে সাগরের দিকে। বুকপেতে সে তাকে ধরতে চাইল।

আপন মনে ভূষণ অস্বাভাবিক, তল্লভ্যতায় কিংবা মগ্নমতায় কে জানে ?

বুরহান ডাকল তাকে : এই যে, এই যে দোস্ত।

ভূষণ অস্ত্রবেগ মথো অপসূর্যমান সেই দক্ষল দরওয়াজার কাছ থেকে ডাক শুনে ভূষণ চমকে উঠল ! ফিরে তাকাল।

বুরহান কাছে এসে দাঁড়াল : এই যে দোস্ত সজ্জাব আবার কোথায় চলেছ ? এমন সময় কখনো তো তুমি গৌড়ের বাইরে যাও না "

ভূষণ বলল : সজ্জাবই তো যাবার সময় বন্ধু। সজ্জাব সব্য পৃথিবীর একপাশ থেকে অপর পাশে যায়। জীবনসাফরে মানুষ এ জগৎ ছেড়ে চলতে থাকে, 'দখান' সজ্জাবই তো যাবার সময়। সজ্জাবই তো চলবার সময়।

বুরহান বলল : কিন্তু 'তামার মর্যাদা' এখানে পশ্চিম অংশে তেলে পড়েনি। এখনো তো সজ্জাব অসেনি, তুমি নাশ্ব লোথায় "

ভূষণ বলল : তাহলে আমি পান্না, আমার চন্দ্রাব সময় এসেছে, আমি চলছি।

বুরহান বলল : সজ্জাব পাশের দোস্ত ফিরে ফেরে, চলে না তো "

ভূষণ বলল : আমিও তো সেই ফেরে সজ্জাব চলছে ভাই।

বুরহান বলল : তুমি যে ঘর ছেড়ে চলেছ ?

—ঘর ! কোথায় ঘর ? এই সবই আমার ঘর ভাই। দেখলুম এই মহাকাালের বুকে পথই পরম আশ্রয়। পথেই চেয়ে বড় হবে কেউ আর আশ্রয় দিতে পারে না। ঘরতো পিঞ্জর।

বুরহান বলল : ভাই তুমি কি তবে আমাদের ছেড়ে চললে ?

ভূষণ বলল : কোথায় যাব তোমাদের ছেড়ে বন্ধু। এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে কোথায় তুমি নেই বল দেখি ?

বুরহান বলল : দোস্ত আমাদের দৃষ্টি সীমিত। আমরা যে অতীত দেখতে পাই না। চোখের কাছ থেকে হারিয়ে গেলেই মনে করি হারিয়ে গেল। তুমি যাচ্ছ, এই দক্ষল দরওয়াজায় আমি একা থাকব কি শুধু অতীতের স্মৃতি চাষণ করতে ?

ভূষণ বলল : দরওয়াজা ! হ্যাঁ দরওয়াজায় তুমি থেকে বন্ধু। এই দরওয়াজা দিয়েই যে তিনি আসবেন। হাজার কি, সব পাবে। সব পাবে।

ভূষণ দরওয়াজার পাশে তাকিয়ে কি যেন দেখল। তারপর আবার বলল : এইতো পথ, এই পথ দিয়েই তো তিনি আসবেন। তুমি তার হাব দেখা পাবে বন্ধু । তারপর আবার হঠাৎ সেই পথ দিয়ে সে আর কোন কথা না বলে চলতে আরম্ভ করে দিল।

বুরহান অবাক হয়ে তার পথের দিকে তাকিয়ে থাকল। ভূষণ দীর্ঘে দাঁড়ে দূর হতে দূরে চলে যেতে লাগল।

বুরহান আবার কিয়ে গিয়ে সেই সিঁড়িটার উপর বসল। ভাবল, 'চল' মন বদল। এই পথ কাউকে গৌড়ে নিয়ে এল, কাউকে বাইরে নিয়ে গেল।

শুধু প্রবেশপথে বসে থাকল বুরহান। না পারল ভেতরের মোহে মুগ্ধ হতে, না পারল বাইরে যেতে। আল্লা কার জন্যে কি রেখেছেন কে জানে!

ভূষণ দৃষ্টির আড়ালে চলে গেল।

বুরহান আবার বসে ভাবতে লাগল।

আবার বোধহয় তার স্মৃতির মধ্যে অতীতের মধুর দিনগুলি ভেসে উঠবার চেষ্টা করল।

কিন্তু অনেকক্ষণ সে ভাবতে পারল না। তার চিন্তায় ছেদ পড়ল। বুরহান দেখল : আলাউদ্দিন আসছে। সে উৎকণ্ঠ আবেগে তার দিকে তাকাল। আলাউদ্দিন বড় ধীরে ধীরে আসছিল। যেন একটা আঘাতের ভারে সে ভেঙে গেছে। সে কাছে আসতেই ভূষণ জিজ্ঞেস করল : কি গো, আজ তোমার দেৱী ?

বোবা দৃষ্টি মেলে আলাউদ্দিন তাকালো তার দিকে।

বুরহান জিজ্ঞেস করল : কি খবর ? রোগটা একটু কমল কি ?

—না জনাব, আরো বেশ কয়েক জন মারা গেল।

—ঐ্যা ! আরো ?

—হ্যাঁ জনাব।

বুরহান গভীরভাবে ভাবল, এই ব্যাধি কি উদ্দেশ্যে যে গৌড়ে এসেছে কে জানে !

সে স্নানমুখে আলাউদ্দিনকে জিজ্ঞেস করল : তোমার সেই হিন্দু বন্ধুটি কোথায় ?

আলাউদ্দিন মাথা নীচু করে বলল : জনাব সে নেই। এই ব্যাধি তাকেও গ্রাস করেছে।

—হরিহর !

—জী জনাব।

পরিচিতির দিকেও তাহলে এই ব্যাধি হাত বাড়িয়েছে ! তবে সে শুধুমাত্র নহবৎখানার দরওয়াজাতে সীমাবদ্ধ থাকবে না—সমগ্র গৌড়ের উপর ঝাঁপিয়ে পড়বে।

সেই কথা ভাবতে একটা অসহায় ভীতি যেন বুরহানকেও জড়িয়ে ধরল। কিছুকাল সে নিরব থাকল, তারপর আলাউদ্দিনের দিকে ফিরে তাকালো। দেখল আলাউদ্দিন তেমনি মাথা নীচু করে আছে। যেন সে মৃত্যুর কাছে পরাজিত হয়েছে বলে লজ্জিত। তার বন্ধুকে সে রক্ষা করতে পারেনি বলে লজ্জিত। শোকে সে মুহাম্মান। আলাউদ্দিনকে সে সান্ত্বনা দেবার চেষ্টা করল। বলল : খুব দুঃখ পেয়েছ না ?

—লেগেছে জনাব।

—কিন্তু বাথা পেয়ে লাভ নেই। এই জীবনের রীতি। এক্ষণে নয়, তাওনই যেন দুনিয়ার স্রোত। মৃত্যু অনিবার্য। সে তোমার বন্ধুকে নিয়ে গেছে। কিন্তু জীবনেই আমরা বন্ধুবিচ্ছেদের যাতনা ভোগ করছি। তুমি তো জান, এই দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়িতে একদিন তোমাদের মত আমরাও কয়বন্ধু ছিলাম। কিন্তু...”কথাটা আর শেষ করতে পারল না বুরহান। কোন্ এক বেদনার স্মৃতি এসে যেন তাকে স্তব্ধ করে দিল।

আলাউদ্দিনও মুহূর্তকাল নিরব থাকল। তারপর হঠাৎ একবার সে ঝড়ের বেগে উঠে দাঁড়িয়ে বলল : জনাব মৃত্যুর বিরুদ্ধে আমরাও বুদ্ধ করতে হবে।

বুরহান আশ্চর্য্য দৃষ্টিতে সেই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ মুখখানার দিকে তাকিয়ে দেখল। তারপর বলল : হ্যাঁ, ঠিক বলেছ। যুদ্ধ করতে হবে। মৃত্যু আসবে হিংসা নিয়ে, আমরা এগুণ্ব শ্রেম নিয়ে।

কথাটার অর্থ না বুঝতে পেরে আলাউদ্দিন তাকালো বুরহানের মুখের দিকে।

বুরহান বলল : হ্যাঁ, শ্রেম দিয়ে। সেবাই সেই শ্রেম। মৃত্যু নয়, কঠোর আহ্বান আমাদের কাছে এসেছে। আমাদের এগুণ্ডে হবে।

সে বলল : চল আমরা মৌলভি সাহেবের সঙ্গে দেখা করি। তাঁকে নিয়েই এগুণ্ডে হবে।

বুরহান সিঁড়ি থেকে নামল, তারপর আলাউদ্দিনকে সঙ্গে নিয়ে গৌড়ের মধ্যে প্রবেশ করল।

ঠিক সেই মুহূর্তে ভূষণ এসে পৌঁছাল গুপ্ত বৃন্দাবনে। কালো ছায়া বৃন্দাবনকে ঘিরে ধরেছে। যেন সেই কালাচাঁদ কৃষ্ণ নিজে নেমে এসেছেন বৃন্দাবনের উপর। পরম তীর্থের মাটি স্পর্শ করতেই সে অঙ্গে এক অপূর্ব পুলক অনুভব করল। মাটিতে পড়ে সে প্রণাম করল। সেই মুহূর্তে কানে ভেসে এল কার গানের সুর :

কালো তুমার লাগি আইলাম বৃন্দাবন।

কী রূপ দেখাইলা কালো, ভুলল আমার মন ॥

পহেল দেখায় জীবন দিলাম সইপা গো

বঁধু জানল কি ?

নয়ন কটাক্ষ দিলাম তারে গো

বঁধুর প্রাণে হানল কি ?

আমার বুকে তুফান উঠল গো, শ্রেম রহে না গোপন ॥

গানটা কানে যেতেই ভূষণের প্রাণের মধ্যে সাড়া তুলল। এই নীরব অন্ধকারের বুকে একটা আকুল ক্রন্দনের মত মনে হল সেই গান। তাইতো! কালার রূপে মনতো এমনি করেই ডোলে! প্রথম দেখাতেই যে তাকে মন প্রাণ সঁপে দিতে হয়। আসমানের দুই কোঁটা অশ্রুজলের মধ্যেই কি একদা হঠাৎ তার সন্ধান পাবনি ভূষণ? আর তার দেখা পেলে কি মনের শ্রেম গোপন রাখা যায়? যায় না। স্বতই সে আপন বেগে হয় ক্রন্দনে, নয় অশ্রুর বিন্দুতে বাইরে বেরিয়ে আসে। সন্ধ্যার নির্জন মুহূর্তে সেই আকুল ক্রন্দন ভূষণের বুকে সাড়া তুলল। তাহলে বৈষ্ণবী কি কৃষ্ণপ্রেমে সত্যি পাগল? ভূষণ কি তাকে ভুল বুঝেছিল প্রথম দেখাতে?

ঘীরে ঘীরে এগিয়ে বৈষ্ণবীর ঘরের প্রান্তে দাঁড়ালো সে। সেই মুহূর্তে বৈষ্ণবীর গান শেষ হল।

ভূষণ বলল : বাঃ অপূর্ব গাইতে পার তো তুমি!

বৈষ্ণবীর চোখের দৃষ্টি উজ্জ্বল হয়ে উঠল। সে তাকালো ভূষণের দিকে :

—এই যে কালাচাঁদ এসেছ?

ভৃগু বলল : সে কি বলছ, আমি যে তাঁর দাস ?

বৈষ্ণবী বলল : সবই, তিনি।

ভৃগু বলল : সত্যি যদি সে দিব্যদৃষ্টি হয় তবে সবই সেই তিনি। শ্রীবাধিকারও সেই ভাব হয়েছিল। তা অপূর্ব তোমার কণ্ঠ গো বৈষ্ণবী, আমায় মুগ্ধ কবে দিয়েছ।

বৈষ্ণবী বলল : তা হলে রাখাব কটাক্ষপাত প্রাণে হেনেছে ?

ভৃগু বলল : এমন আকুল কণ্ঠে ডাকলে, এমন আকুল আগ্রহে তাকালে তিনি কি আর দূরে থাকতে পারবেন ? তুমি পাবে গো, পাবে তাঁকে বৈষ্ণবী।

বৈষ্ণবী তার চোখের কোণে একটা ঠমকের ভঙ্গী টেনে বলল : তাই কি সাঁঝের বেলা একেলা গৃহে কালাচাঁদের আবির্ভাব ? ঠাকুরের গৌড়ে থাকা হয় জানি। তা আজকে কি আকুল গোপিনীর করুণ নিবেদন শুনে ?

হঠাৎ ভৃগুর মনেও সেই মুহূর্তে বাস্তব পৃথিবীর ছায়া পড়ল। বৈষ্ণবীর কথার ইঙ্গিতটা সে বুঝতে পারল। বৈষ্ণবী যুবতী। সুন্দরী। ভৃগু পুরুষ। যুবক। সেই পরম পুরুষের পাশে সে নিজেকে যতই প্রকৃতি বলে কল্পনা করুক না কেন এই প্রকৃতির সন্তানেরা তাকে পুরুষ বলেই ভাবে। তাই সে হঠাৎ লজ্জিত হল। তাড়াতাড়ি ফিরে যাবার জন্য পা বাড়ালো : ক্ষমা কোর গো বৈষ্ণবী আমি ভুলে গিয়েছিলুম। হঠাৎ গানের সুরটা কেমন আমায়..” সে ঘুরে দাঁড়াল।

বৈষ্ণবী ডাকল, যেন একটা আকুলতাই ফুটে উঠেছে সে ডাকে : সে কি গো ঠাকুর, সত্যি সত্যি চললে নাকি ? তা রাখিকা একটু অভ্যস্ত কববে না ? সেটাই সত্য হবে ? তুমি কেমনতর প্রেমিক গো ?

ভৃগু বলল : “প্রেমিক তো আমি নই, প্রেমিক তিনি। আমি তাঁর প্রেমের কাঙাল মাত্র। আমি বাই।” ভৃগু চলবার জন্য পা বাড়াল।

হঠাৎ বৈষ্ণবী উঠে গিয়ে হাত ধরল তার : ঠাকুর শোন, কোথায় যাচ্ছ ? বোস।

—না, বাই।

—এ তবে তুমি কেমন প্রেমের কাঙাল গো, প্রেমের ঠাকুরের গান শুনবে না ?

—তুমি গাও আমি বাইরে থেকে শুনব।

—ঘরে বসে শুনলে ক্ষতিটা কি ?

—না।

কিস্ কিস্ করে বৈষ্ণবী বলল : দিব্যানন্দ ঠাকুর ঘুর ঘুর করল কতবার শুধু আমার ঘরে বসে কয়টি গান শোনার জন্য। আর তোমায় আমি শোনাতে চাই...

ভৃগু বলল : আমায় কেন ? তাঁরই জন্য গান, তাঁকে শোনাও।

বৈষ্ণবী ভৃগুর কানের কাছে মুখ এনে বলল : না গো না। আমার গান তোমার জন্যে। আমার ভুল ভেঙেছে। তোমাকে দেখে অবধি আমার ভুল ভেঙেছে। তুমি আমা: নাও, তুমি আমার শ্রীকৃষ্ণ।

যেন শিউরে উঠল ভৃগু : একি বলছ তুমি !

—হ্যাঁ গো হ্যাঁ, ঠিক বলছি।



—না তুমি ভুল করছো। ভুল করছ।

—না, আমি ভুল করিনি। জীবনে প্রেম না হলে কি সেই জীবনের উর্ধ্ব প্রেমের সন্ধান পাওয়া যায়? আমি ভ্রান্ত মোহে ভালবাসিনি কাউকে এতদিন। আজ আমার সে মোহ ভেঙে গেছে। আজ আমি বুঝতে পেরেছি, মানুষকে ভাল না বাসলে মানুষের দেবতার ভালবাসা পাওয়া যায় না। তুমি আমার ভালবাসাকে ফিরিয়ে দিও না।

ভূষণ বলল : তুমি ঠিকই বলেছ বৈষ্ণবী মানুষকে ভাল না বাসলে দেবতাকে পাওয়া যায় না। কিন্তু সেই মানুষটাকে চিনতে তুমি ভুল করেছ।

বৈষ্ণবী বলল : না গো না, আমি ভুল করিনি, আমি ঠিক মানুষই চিনেছি।

ভূষণ বলল : না, তুমি ঠিক চেননি। সেই মানুষ কোন বিশেষ একটি ব্যক্তি নয়। সে সকল মানুষ। সেই মানুষের প্রতি যে প্রেম, তারই নাম সেবা। সেবাপ্রেমের মধ্য দিয়েই সেই দেবপ্রেমের সন্ধান পাওয়া যায়। আমি যাই।

হাতাশা কুটে উঠল বৈষ্ণবীর কণ্ঠে : চলে যাবে! গান শুনবেনা?

ভূষণ বলল : তুমি গান কর, যার জন্য গান তিনি নিশ্চয়ই শুনবেন।

বৈষ্ণবী বলল : কিন্তু ভক্তের মধ্য দিয়েই যে তিনি শুনবেন।

কথাটা ভূষণের মনে লাগল। তাই সে বলল : তুমি গাও, আমি বাইবে বসে শুনব।

বৈষ্ণবী বলল : বাইরে কেন? নিজেকে যদি সেই পরম পুরুষের কাছে নাবী বলেই কল্পনা করে থাক, তবে আমাকে ভয় কিসের? নইলে বুঝব তোমার এই ভাব মিথ্যে।

ভূষণ বলল : বেশ, তবে গাও তুমি। শুনছি।

বৈষ্ণবী গান ধরল :

কৃষ্ণ প্রেমের কি বৃইঝাছ সার।

ঘরের কাছে কালা বয়'আমার ॥

প্রেমের সোপান পার হইতে হয়

পাইতে হইলে তারে,

আগে মনের মানুষ যোগাড় কর,

পরে পাইবা তারে,

বঁধুর আঁখির মধ্যে আছে বইস্যা শ্রীকৃষ্ণ আমার ॥

গান শুনে ভূষণ উঠে দাঁড়ালো। বলল : ওগো বৈষ্ণবী তোমার মন শুদ্ধ কর। অসীমের ডাকে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে সীমার মধ্যে বাঁধা পড়বে? মন শুদ্ধ কর। অমৃত ছেড়ে মৃত্যুর দিকে অসেসে চাইছ কেন গো?"

ভূষণ বেরিয়ে গেল। সেই মুহূর্তে বৈষ্ণবীর দুয়ারের কাছ থেকে একটি মূর্তি সরে গেল। ভূষণের চোখ পড়ল না, কিন্তু বৈষ্ণবী চিনল, সে দিব্যানন্দ।

গুপ্ত বৃন্দাবনে যখন অসীমের রাজত্বে বন্ধনের জন্য ব্যাকুল কামনা চলছে ঠিক সেই মুহূর্তে গৌড়ে বন্ধনের মধ্যে একটি সদ্যমৃত পাখীর মত আসমানের মনে জাগছিল মুক্তির জন্য আকুল আবেগ।

রিহান কিনে নিয়েছে তার আসর। সে নর্তকীকে চায়। সে তাঁর জন্য উগ্মাদ। কিন্তু নর্তকীর প্রাণপাখী তখন অসীম নীলিমার সন্ধান পেয়েছে। সে কি আর ধরা দিতে চায়? বীণার তারে হাত তার এমনিই থাকল, বাদ্যকারেরা বৃথাই অপেক্ষা করল চঞ্চল চাপলোর। আসমানের কণ্ঠে বেকুল একটি বেদনামধুর সঙ্গীতের ধ্বনি :

“চল মন বৃন্দাবন।

রহঁ রহঁ আঁখে

ছলকি যমুনা ডাকে

চমকি চমকি উঠ মন ॥”

জীবনকে ছাড়িয়ে সে গানের স্পন্দনে যে জীবনাতীতের আহ্বান! সীমিত মানুষের অন্তরে কি তার জন্য ঠাঁই আছে? যে সুর অসীমের জন্য, সীমার মধ্যে তা বেসুরো। একটি রসালো মাংসস্তূপের উপর যার দৃষ্টি, তার কানে এ গান তিন্ত রসের মতন মনে হল। রিহান অনুযোগ করল আসমান একি গান তোমার?

—কেন জনাব?

—আমি তোমার কাছ থেকে জীবনের গান শুনতে চাই।

আসমান বলল : যেখানে জীবনের উৎস সেখানে জীবনের ঈশ্বর বাস করেন—সেখানে যাবার উদ্দেশ্যে গান করবার চেয়ে বড় জীবনের গান কী আছে জনাব?

রিহান বলল : আসমান জীবনকে তুমি ভুল বুঝেছ। নিজেকে চিনতে পারনি তাই অলৌকিক এক জগতের দিকে তাকিয়ে আছ। জগতের মানুষ কে সেই দেশ দেখেছে? কেউ নয়। জীবনপলাতকদের গান এটা। ওমরের মত বড় কবি আর কেউ জন্মায় নি, বড় দার্শনিকও নয়। সেই ওমর পর্যন্ত বলেছেন, তিনি এই জীবনের বাইরে অন্য কোন জীবনের সন্ধান পাননি। তাই তিনি পণ্ডিত ব্যক্তিদের উদ্দেশ্যে বলেছেন : মুর্খ, যে জীবন নেই তার জন্য সময় ক্লেপন করে এজীবন থেকেও বঞ্চিত হচ্ছে সেখানেও কিছু পাবে না। ঘুণীপাকে তোমাদের একল ওকুল দুকুলই ডুবল। তাই তিনি বলেছেন, ‘উপভোগ কর, জীবনকে উপভোগ কর।’ আসমান তুমি সেই জীবনকে উপভোগ কর। সেই উপভোগের গান গাও।

আসমান বলল : সত্যি কথাটা কলতে পারলেন না জনাব। উপভোগ আপনি আরো করেছেন। কিন্তু তৃপ্তি হয়নি। ভোগ্যবস্তু পুরানো হলেই আর আপনার ভাল লাগবে না। শুধুমাত্র নিজেকে জনবার ভুলে এরকম হয়। প্রকৃতপক্ষে যা আপনাদের টানে তা এক লুকানো ইঙ্গিত। নারীদেহের মধ্য দিয়ে, ঐশ্বর্যের মধ্য দিয়ে, প্রকৃতির মধ্য দিয়ে সর্বত্র সেই ইঙ্গিত বিদ্যমান। যার মধ্য দিয়ে ইঙ্গিতের প্রকাশ ঘটে, আমরা ভাবি তাকে পেলেই চরিতার্থ হব। কিন্তু পাওয়ার পর দেখা যায় তা নেই। আবার অন্যত্র যে ইঙ্গিত ফুটে আছে আমরা সেই দিকে ছুটি। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সবার মধ্যে যে রহস্যময় শক্তি নিজে রয়েছে, বহুর মধ্য দিয়ে যাঁর ইঙ্গিত প্রতিনিয়ত ফুটে উঠছে তিনিই আমাদের উদ্দেশ্য। তিনি অসীম। আমরা ভুল বুঝে সীমার মধ্যে তার সন্ধান করি। সাগর যে নদীকে ডাকে নদী তা জানে না। কি চায়, কি যেন চায়। সে উরস তুলে, কুলু কুলু শব্দ তুলে কঁদে শুধু প্রতিনিয়ত কঁলে আছড়ে পড়ে। কখনো নিভাত্ত বেগে সে যখন চাই-ই বলে কঁলকে

আঁকড়ে ধরে, সেই কূল ভেঙে পড়ে যায়। কিছু পাওয়া যায় না। ক্রন্দনের আবেগ শুধুমাত্র চলতেই থাকে। আকাঙ্ক্ষার উদ্বেল ডেউ তার বুকে উঠতেই থাকে। কিন্তু সমস্ত আবেগ তার শেষ হয়ে যায় যখন সাগরের সন্ধান মেলে। জনাব, সেই সাগরের খোঁজ করুন, জীবনের পরমার্থ সেই সাগর।

রিহান বলল : আসমান এর চেয়ে বড় বস্তুনা আর কিছু নেই। সাগর যখন দূরে রয়েছে, কবে পাব তার নিশ্চয়তা আছে কি ? কূলকে আমি তবে ছেড়ে দেব কেন ?

আসমান বলল : কিন্তু পাবেন কি ? পাবেন না। নিজেকে শুধু কর্দমাক্ত করবেন। জনাব, এ পথ পরিত্যাগ করুন।

রিহান বলল : না, না আসমান আমি তোমাকে ছেড়ে থাকতে পারব না।

আসমান বলল : কোন্ আমাকে ?

—তোমাকে।

—আমার দেহকে ?

—দেহ মন সবটাকে।

—কিন্তু আমার দেহটাতো সত্যিকারের আমি নই।

—কে বলল তুমি নও ?

—তাহলে এ দেহ চিরকাল টিকে থাকে না কেন ?

বিহান বলল : আমি অভিশত বৃষ্টি না আসমান, আমি তোমাকে চাই। আমি তোমাকে ভালবাসি।

দৃঢ়কণ্ঠে আসমান বলল : না জনাব, ভালবাসেন না !

—বাসি আসমান, বাসি।

আসমান বলল : ভাল যদি বেসেই থাকেন তবেতো আমায় পেয়েই গিয়েছেন।

যেন চিৎকার উঠল বিহান : আসমান, আসমান, পেয়েছি তোমায় ? তাহলে তুমি আমার ?

—যদি ভালবেসে থাকেন, তবে নিশ্চয়ই আপনার।

রিহান এগিয়ে এসে আসমানের হাত ধরতে চাইল।

আসমান বলল : না জনাব, না, বসুন। সত্যিকারের যে ‘আমি’ সে তো আপার্থিব। তাকে ধরা যায় না শুধু মনে ছোঁয়া যায়। আপনি যদি শুধু আমাকে মনের মধ্যে স্থান দিয়ে থাকেন, তবে সে আমাকে কেড়ে নেবে কে ? মৃত্যুও পারবে না। আর সেখানে কাতর মিনতির তো কিছু নেই। সেখানে তো প্রতিদানেরও কিছু নেই। মনের মধ্যে যে পাওয়া তা আপনিই পূর্ণ। উঠে এসে বাইরের এই হাত ধরবার চেষ্টা করতে হয় না। মনের হাত সেখানে চিরকাল আকাঙ্ক্ষিতকে পেয়ে আসছে। সেখানে আসমানকে উঠতে বললে সে উঠবে, বসতে বললে সে বসবে।

রিহান আকুল কণ্ঠে বলে উঠল : না আসমান, না, আমায় এমন করে ভুল বোঝাবার চেষ্টা কেননা !

আসমান বলল : জনাব, তাহলে আমার আর কিছু বলবার নেই ! তাহলে সত্য কথাটাই

বলতে হয়। আমি নটী। বহুজনের মনস্তষ্টি আমার কাজ। আমি কোন একের মধ্যে সীমিত থাকতে পারি না। একজনকে ভালবাসা আমার সম্ভব নয়।

রিহান বলল : আসমান তুমি নিষ্ঠুর, তুমি ভালবাসার মর্যাদা দিতে পারলে না।

আসমান বলল : কি করব, আমি যে বহুজনকে না ভালবেসে থাকতে পারি না। বহুজনের সেবা না করতে পারলে আমার তৃপ্তি হবে না। আমার ভালবাসা রয়েছে সেই সেবার মধ্যে।

রিহান দুটি চকচকে চোখে আসমানের দিকে তাকিয়ে থাকল। কর্দমাক্ত নদীর স্রোতের মুখে বাঁধ উঠেছে। নদীর জল ফুলে ফুলে উঠতে লাগল।

সেই মুহূর্তে একজন বাদী এল আসরে।

আসমান তার মুখের দিকে তাকাল।

বাদী বলল : মালিকান, ইরফান সাহেবের ঘর থেকে সংবাদ এসেছে।

সারেজিওয়াদা ইরফান চমকে উঠল : কি সংবাদ ?

—আপনার বেগম অসুস্থ।

চমকে উঠল ইরফান। তাদের এলাকাতে সেই ব্যাখ্যাভীত এই রোগ প্রবেশ করেছে। গোটা কয়েক লোকেব একদিনেই মৃত্যু হয়েছে। ছিটকে উঠে দাঁড়ালো ইরফান। তারপর “মালিকান যাই” বলেই সে ছুটে বেরিয়ে গেল।

অবাক হয়ে আসমান তাকাল বাদীর দিকে : কি ব্যাপার ?

বাদী বলল : ইরফান সাহেবের বেগম আর দুনিয়াতে নেই মালিকান।

“সে কি ! সে কি !” উঠে দাঁড়াল আসমান।

রিহান ডাকল : আসমান শোন।

কিন্তু সে ডাক আসমানের কানে গিয়ে পৌঁছল না। আসমান বরাবর তাব নিজের কক্ষে ঘিরে এসে খাসনবিসকে তলব করল। খাসনবিস এলে বলল : আমার জন্য গাড়ী ব্যবস্থা করুন। আমি যাব।

—কোথায় ?

—ইরফানের ওখানে।

—কিন্তু যাওয়া হবে না মালিকান।

—কেন ?

—সুলতানের ফৌজ ও এলাকা বন্ধ করে দিয়েছে।

—কারণ ?

এক ভয়ানক রোগ দেখা দিয়েছে গৌড়ে। হেকিম, বৈদ্য কেউ ধরতে পারছেন না। যার হচ্ছে সেই মরছে। ক্রমশ ছড়িয়ে পড়ছে রোগ। এই রোগ যাতে লোক মারকৎ ছড়াতে না পারে, সেইজন্য সুলতান যে এলাকাতে রোগ হচ্ছে সেই এলাকা ফৌজ দিয়ে ঘিরে রাখছেন। হতাশ হয়ে আসমান বসে পড়ল ! মনে মনে বলল : প্রভু, আমাকে সেবার অধিকার থেকেও তুমি বঞ্চিত করবে ? এইতো সময়, যদি রোগাক্রান্ত মানুষকে সেবা না করতে পারি, সাহুনা না দিতে পারি, অপরের মুখে হাসি ফোটাবার জন্য নিজেকে হারিয়ে কেলতে না পারি তবে প্রেমের পশ্চ পাব কি করে ?

## চৰিত্ৰ

“ওগো শ্যাম তুমি গোকুল ছাইড়া যাইওনা  
বাথারে কাঁদাইও না।”

সকালবেলা আবার গুপ্ত বৃন্দাবনে দিনের আলো ফুটল। সর্বাগ্রে উঠল ভৃষণ। সে মন্দিরের বারান্দাতে কখন নিজেরই অজ্ঞাতসারে ঘুমিয়ে পড়েছিল। পাখীর ডাকে জাগল। বৈষ্ণবীর ঘর থেকে সকালবেলা যে গানের সুর ওঠা উচিত তা উঠল না। কিন্তু সেদিকে কিছু খেয়াল করতে পারল না ভৃষণ। তার চোখের মধ্যে এক নিবিড় স্বপ্ন জড়িয়ে রয়েছে তখনো। সে স্বপ্ন ধর্মশালায়। উঠেই সে প্রথমে গেল সেইদিকে। বেছে বেছে ইটগুলো এনে সাজিয়ে রাখতে লাগল মিস্ত্রী যেখানে বসবে সেইখানে। যতটা সম্ভব শ্রম লাঘব করে দিতে হবে। আহা যেচরীরা! তাদের যে বড় কষ্ট, সে কষ্টের লাঘব করতে হবে। ভৃষণ তাই কাজ করে। যতটা সম্ভব এগিয়ে দেওয়া যাক। ওদের শ্রম কমুক।

বৈষ্ণবী ভৃষণের অলক্ষ্যে কুটীর থেকে তাকিয়ে তাকিয়ে ভৃষণকে দেখছিল। আহা অপূর্ব মুখচ্ছবি, অপূর্ব কান্দি! তার বুকের মধ্যে আবার দোল খেয়ে উঠল। হঠাৎ সে গান গেয়ে উঠল :

“রাধা কান্দে বৃইঝলা না কি শ্যাম।

যদি ধরা না দিবা তবে দেখা দিলা ক্যান ॥

আমি যাইবো শ্যাম দেশ দেশান্তরে

কইব গিয়া ঘরে ঘরে

শ্যাম নাগরের অন্তরে প্রেম না পাইলাম ॥”

গান কানে গেল ভৃষণের। বুঝতে পারল সে যে, এ গান হুল প্রেমের পরশ বঞ্চিত কামনার দংশনের বিলাপোক্তি মাত্র। প্রকৃত ভালবাসার সন্ধান পায়নি বৈষ্ণবী। প্রকৃত ভালবাসা মানুষকে এক অলৌকিক প্রেতানুভূতিতে নিয়ে যায়। মানুষের প্রতি যার প্রেম আছে, কৃষ্ণকে পাওয়া তার পক্ষে কষ্টসাধ্য নয়। কিন্তু সেই প্রেমকে কামের খাদ থেকে বের করে আনতে হবে। বৈষ্ণবীর সেই খাদ বয়েছে। বেদনার মধ্য দিয়ে না গেলে, অশ্রুর মধ্য দিয়ে অগ্রসর না হলে সেই খাদ এড়িয়ে যাবার উপায় নেই। বৈষ্ণবী যদি কাঁদতে পারে আসমানের মত, তবে মুক্তির সন্ধান পাবে। কিন্তু হঠাৎ কখনো সেই স্বর্গীয় মুহূর্ত না এলে চোখে যে তেমন অশ্রু ঝরে না। কোনদিন কোন অবসরে, সেই স্বর্গীয় মুহূর্ত বৈষ্ণবীকেও মহাভাবে উদ্বেলিত করে তুলুক। মুক্তি আসুক অশ্রুবন্যার মধ্য দিয়ে।

বৈষ্ণবীর গানের শব্দ শুনতেই দিব্যানন্দ ঝেরিয়ে এলেন নিজের ঘর থেকে। বৈষ্ণবীর কুটীরের দিকে তাকালেন তিনি। দেখলেন ছোট্ট জানালায় ফাঁক দিয়ে সতৃষ্ণ নয়নে বৈষ্ণবী তাকিয়ে আছে। কোথায়, কি বুঝছে সে? দিব্যানন্দ সেই দৃষ্টি লক্ষ্য করে বাইরে তাকালেন।

দেবলেন লক্ষ্যবস্ত্র ভূষণ। বুকটার মধ্যে তার একটু মোচড় খেল। তিনি এগিয়ে গেলেন বৈষ্ণবীর ঘরের দিকে : কি গো বৈষ্ণবী, প্রাতঃকালেই এত কান্নার আবেগ কেন গো ? কাল থেকেই লক্ষ্য করছি বড় কান্নার মন হয়েছে তোমার।

একটুখানি দিব্যানন্দের মুখের দিকে তাকিয়ে দেখল বৈষ্ণবী। কি যেন ভাবল, তারপর হঠাৎ অত্যন্ত চঞ্চল হয়ে উঠল, যেন সখা তিনি। জোরে জোরে বলতে লাগল : এই যে নাগর ঘুম ভাঙল ! এস। তোমার জন্যই যে কাঁদছিলুম গো রসের নাগরটি আমার। পীরিতের কালাচাঁদ এস গো।

দিব্যানন্দ কামনার পার্থিব একটা দৃষ্টি বৈষ্ণবীর চোখের উপর ছড়িয়ে দেবার চেষ্টা করলেন। বড় ঢল ঢল দেহটি। যেন ডাঁশা পেয়ারা।

বৈষ্ণবী বলল, বেশ একটু জোরেই বলল : কই গো ঠাকুর বাইরে দাঁড়িয়ে কেন, এস। বিরহে মরছি, গান গাই শোন।

এত জোরে বলবার কি প্রয়োজন আছে দিব্যানন্দ বুঝতে পারলেন না। একবার একটু সন্দেহে বাইরে ভ্রমণের দিকে তাকালেন। কিন্তু লোকটি আপন মনে কাজ করে যাচ্ছে, কোনদিকে তার আক্কেপ নেই। তিনি বৈষ্ণবীর ঘরের মধ্যে ঢুকে পড়লেন।

কিন্তু দিব্যানন্দ বৈষ্ণবীর কাছ থেকে হঠাৎ এতটা বেশী আশা করতে পারেননি। বৈষ্ণবী তার দুটি রসালো বাহু দিব্যানন্দের কণ্ঠে জড়িয়ে দিল। তারপর ঠিক সেই জানালাটার কাছে দাঁড়িয়ে যাতে বাইরে থেকে দেখা যায় এমন ভাবে গান ধরল :

“কি মনমোহন রূপ শ্যাম।

মুই নয়নে দেখিখা বঁধু মরমে মরল্যাম ॥

বুকের মধ্যে ধইর্যা রাখলাম গো।

মনের মধ্যে ছবি আঁকলাম গো।

নিঃশ্বাসে জীবন করল্যাম গো, প্রাণেতে ধরলাম ॥

দিব্যানন্দ তার মুখের দিকে তাকিয়ে থাকলেন। চোখের গভীরে তাকাবার চেষ্টা করলেন। কিন্তু সে চোখে কোন প্রতিফলন নজরে পড়ল না। দিব্যানন্দ বুঝলেন বৈষ্ণবীর দৃষ্টি তাকে ছাড়িয়ে অন্য কোথাও যেন চলে গেছে।

হঠাৎ বৈষ্ণবী ঝাঁকিয়ে উঠল। দুই হাতে দিব্যানন্দকে ঠেকে ফেলে দিল : ‘যাও, যাও, তোমাকে চাই না, যাও, যাও।’ সে করতলে মুখ ঢেকে কাঁদতে লাগল।

সূর্য উঠল, আলো ফুটল। মজুরেরা আবার কাজে এল। ধর্মশালা তৈরী হচ্ছে। সেই কাজের মধ্যে নিজের সমস্ত চেতনাকে সমর্পণ করে দিল ভূষণ। কী আনন্দ ! কী আনন্দ ! সে শুনতে পাচ্ছে অসংখ্য পথিকের পদধ্বনি। তারা আসছে। তারা বড় শ্রান্ত। তাদের গায়ে ছায়া গড়ে উঠছে। ভূষণের ঘর্ম ঝরছে। ভূষণের পৃষ্ঠে উন্মুক্ত সূর্যের কিরণ। ঘর্ম ঝরুক, পৃষ্ঠে যন্ত্রণা হোক, সেই যন্ত্রণা দিয়ে তাদের জন্য শান্তির নীড় রচনা করবে ভূষণ। আঃ ! কী আনন্দ ! কী আনন্দ !

ভূষণকে এমনভাবে পরিশ্রম করতে দেখে জয়নাল মিস্ত্রী বলল : একি জনাব ! আপনি কেন ? রাখুন, রাখুন।

ভৃষণ বলল : না, না মিস্ত্রী, না বোল না, না বোল না। আমার ঘাম না ঝরলে ও পথ স্নিগ্ধ হবে কি ? আমি যদি নিজের পৃষ্ঠে যন্ত্রণা না ধরি, ওরা ছায়া পাবে কোথেকে ? আহাঃ ! ক্লান্ত লক্ষ লক্ষ বেচারী, আমাকে কাজ করতে দাও, কাজ করতে দাও।' ভৃষণ কাজ করতে লাগল।

সারাটা দুপুর সে অক্লান্ত কাজ করল। এতটুকু বিশ্রাম নিল না। বৈষ্ণবী তাকিয়ে দেখল। ভোগের প্রসাদ পেল বৈষ্ণবী কিন্তু কিছুতেই যেন গ্রহণ করতে পারল না। এক সময় ভৃষণ গিয়ে লতাকুণ্ডেব ছায়াতে বসলে সে সেই ভোগের প্রসাদ হাতে নিয়ে এগিয়ে গেল। গিয়ে দাঁড়ালো ভৃষণের সামনে।

ভৃষণ মুখ তুলে তাকিয়ে দেখল। কিন্তু ঘৃণা বা ক্রোধের কোন রকম লক্ষণ ফুটে উঠল না তার মুখে। পরম দীন এক প্রেমময় ভাব তার চোখের মধ্যে।

বৈষ্ণবী বলল : ঠাকুর এই নাও, নাও। তুমি কি ক্ষুধা তৃষ্ণাও ভুলে গেলে ?

ভৃষণ বৈষ্ণবীর মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল।

বৈষ্ণবী বলল : নাও ঠাকুর। এ আমার নয়। গোপীবল্লভের প্রসাদ। ঘৃণার কিছু নেই ঠাকুর।

ঘৃণা ! কাকে ঘৃণা ! দীন হতে যে দীন তার আবার ঘৃণা কি ?

ভৃষণ হাত বাড়িয়ে দিল : দাও, দাও।

বৈষ্ণবী বসল ভৃষণের পাশে। ক্ষুধার্ত ভৃষণ পরম তৃপ্তির সঙ্গে প্রসাদ খেতে লাগল। আকুল দৃষ্টিতে তার সেই মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল বৈষ্ণবী।

ভৃষণের খাওয়া শেষ হল।

বৈষ্ণবী বলল : ওগো ঠাকুর এমনি করে যে দেহ চলবে না ! সেবা নাও, সেবা নাও। সেবা না পেলে নিজেকে চিনবে কি করে ?

ভৃষণ বলল : সেবা ! কার সেবা ? আমি যে দীন হতে দীন। সেবা করবার জন্যই যে আমার জন্ম।

বৈষ্ণবী বলল : না ঠাকুর, সেবা করবার জন্য জন্ম যে গোপিনীর। সেবার জন্য যে জন্ম শ্রীরাধিকার। তুমি সেই সেবা নাও। নইলে তোমার প্রেম সার্থক হবে কি করে গো ?

ভৃষণ বৈষ্ণবীর মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল।

কাতর নয়নে বৈষ্ণবী তাকাল ভৃষণের দিকে : ঠাকুর আমায় নাও, আমায় তোমার দাসী কর। আমায় নিয়ে তুমি তীর্থে তীর্থে ঘুরে বেড়াও। আমি তোমার পথের ক্লান্তি দূর করব।

ভৃষণ একটু হাসল। বলল : বৈষ্ণবী ডুল কোরো না। কৃষ্ণ তোমার লক্ষ্য। কৃষ্ণের দিকে তাকাও ! কাঁদ।

—আমি যে কাঁদছি গো। কেঁদে কেঁদে সারা হচ্ছি।

ভৃষণ বলল : কাঁদ, কাঁদ, কৃষ্ণের জন্য কাঁদ, সব পাবে।

—তুমিই আমার কৃষ্ণ।

—না, আমি কৃষ্ণদাস। কৃষ্ণ এই বিশ্বের সর্বত্র। এই তরু, এই তৃণ, এই শুল্ক, সর্বত্র। কাদ, কেঁদে কেঁদে তাকাও। অশ্রুর সিংহতার মধ্যে সেই পরম লাবণ্যময় অনন্ত সম্ভার সাক্ষাৎ পাবে।

ভৃষণ উঠে দাঁড়ালো। আবার কাজে যোগ দিল। কাজ নয় সেবা, সেবা, আঃ কী আনন্দ!

বৈষ্ণবী হতাশ দৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে আবার নিজের কুটীরে ফিরে গেল।

কুটীরে ফিরে দেখল দিব্যানন্দ বসে আছেন।

বৈষ্ণবী তাকাল তাঁর দিকে। বুঝল, কিসের আকর্ষণ তাঁর মধ্যে। হায় এ আকর্ষণে যে সে-ই ক্ষত বিক্ষত। ডুবে যাচ্ছে বৈষ্ণবী নিজেই, অথচ সেই ডুবন্ত দেহের অসহায় মূর্তির দিকে না তাকিয়ে তার বাইরের দেহটার দিকে তাকিয়ে আছেন তিনি। যেন একটা নেকড়ে, মৃত্যুপথযাত্রী জন্তুর মাংসস্বপ্নের প্রতি লোভ। মৃত্যুর বীভৎস যন্ত্রণা তাঁর চোখে পড়ছে না। এত বেদনার মধ্যেও হাসি পেল বৈষ্ণবীর। সে তাকালো দিব্যানন্দের দিকে : কি গো কালাচাঁদ, অসময়ে ?

দিব্যানন্দ বললেন : বাণী বাজিয়েছ তুমি, সময়জ্ঞান আমার আর কি করে থাকে বল ?

বৈষ্ণবী বুঝল সকাল বেলা তার কমনীয় হাতের জীবন্ত স্পর্শ পেয়ে দিব্যানন্দ নিজের পথকে ভুলেছেন। বলল : কিন্তু জ্ঞান তো, বাণীর ডাকে যখন তখন ঘর ছাড়লে সমাজে নিন্দে রটবে ? জটীলা কুটীলা ননদিনী ছেড়ে দেবে কি ?

দিব্যানন্দ বললেন : পালিয়ে যাব, চল পালিয়ে যাব।

—কোথায় পালাবে ?

—তীর্থে তীর্থে পালিয়ে বেড়াবো। বৈষ্ণবী তুমি হবে আমার দ্বাদিনী শক্তি, আমি তোমাব—

বৈষ্ণবী বলল : বুঝেছি গো প্রেমের নাগর, বুঝেছি। তিলক ফোঁটা উড়ে গেল। কিন্তু দ্বাদিনী শক্তি যে তুমি, আমি, সবাই। একমাত্র পরমপুরুষ আমাদের মত প্রকৃতিকে নিয়ে লীলা করছেন। তোমার আবার এই প্রবৃত্তি কেন গো তবে ?

দিব্যানন্দ বললেন : জীবনে প্রেম না হ'লে যে প্রেমময়ের সন্ধান মেলে না। তুমি আমায় সেই প্রেম দাও। তুমি আমাকে আকুল ব্যাকুল করেছ, বন্যায় ভাসিয়েছ। তুমি আমার নদী। ভাসিয়েছ যদি বুকে করে রাখ বৈষ্ণবী।

বৈষ্ণবী বলল : হাছা হ'লে ভাসানো যায়, ভারি হ'লে ডুবে। ডুবে যাবেনা তো বোষ্টম ?

দিব্যানন্দ বললেন : যদি ডুবি, বুঝব যমুনার জলে ডুবেছি। সেখানে মরণও ভাল।

বৈষ্ণবী বলল : তবে বোষ্টম এক কাজ কর, কাঠের মালা গলায় না বেঁধে শিলা বেঁধে ডুব দাও। তাড়াতাড়ি ডুবে। আকাশের নীচে বাস করে ঘরের মধ্যে দৃষ্টি, তুমি বোষ্টম হলে কেন গো ?

দিব্যানন্দ বললেন : আমি বোষ্টমও নই গো, আমি অবোষ্টমও নই। আমি শুধু প্রেমকাতর, আমায় তুমি প্রেম দাও।



বৈষ্ণবী বলল : প্রেমকাতর না মদনকাতর ? দেহ কাপছে যে বড় বোষ্টমেব ?

দিব্যানন্দ দুহাতে জড়িয়ে ধরলেন বৈষ্ণবীকে : করুণা কর।

বৈষ্ণবী বলল : ‘ধরের বাইরে বোস তবে, নেকড়ের মত বসে থাক। দেহটার দিকে লোভ তো ? মরলে পরে দেহটা নিও। যাও যাও এখন ওঠ দেখি।’ বৈষ্ণবীর মুখে চোখে এমন একটা বিরক্তির ভাব ফুটে উঠল যে, দিব্যানন্দ পর্যাস্ত আর বসে থাকতে সাহস করলেন না। তিনি বেরিয়ে গেলেন। বৈষ্ণবী মাটিতে লুটিয়ে পড়ে কেঁদে উঠল।

সন্ধ্যাবেলায় কাজ শেষ হল। ভৃষণ চলল গৌড়ে ফিরে। মনের মধ্যে কোন স্ফোভ নিয়ে, কোন ভয় নিয়ে, কোন ঘৃণা নিয়ে সে ফিরল তা নয়। বৈষ্ণবীর ব্যবহার যে তাকে গুপ্ত বৃন্দাবন থেকে সন্ধ্যাবেলা ফিরিয়ে দিচ্ছে তা নয়। রাগ নেই, ঘৃণা নেই, ভয় নেই আর ভৃষণের। মন বলল তাই সে ফিরে চলল। ফিরে চলল বললে ভুল হবে। তার শুধু চলা। পথে নেমে পড়ল সে। বৈষ্ণবী তাকে লক্ষ্য রাখছিল। সে ডাবল, তাহলে গত সন্ধ্যায় তার ব্যবহার, আজকে তার ব্যবহার আঘাত দিয়ে ভৃষণকে কি গৌড়ে ফিরিয়ে দিচ্ছে ? তার দৃষ্টির আড়ালে সে গিয়ে ভৃষণের সামনে দাঁড়ালে।

—ওগো ঠাকুর কোথায় চললে ?

—পথ যেখানে নিম্নসংগ।

—আমার ভুলে কি তুমি গুপ্ত বৃন্দাবন ছেড়ে চললে ?

—না গো, ভুল কারো নয়।

বৈষ্ণবী ভৃষণের পায়ের কাছে হাঁটু গেড়ে বসে পড়ল। আমার অপরাধ ক্ষমা কর। তোমাকে আর কখনো বিব্রত করব না ঠাকুর।

ভৃষণ বলল : ওঠ বৈষ্ণবী। তুমি তো কোন অন্যায় করনি। তুমি আমি কে, সবাই তিনি। তিনিই আমাকে নিয়ে যাচ্ছেন, তাই যাচ্ছি।

আবার এগুতে লাগল ভৃষণ।

বৈষ্ণবী ঠায় দাঁড়িয়ে তাকে দেখল। তারপর নিজের মনের আবেগেই গেয়ে উঠল :

“ওগো শ্যাম তুমি গোকুল ছাইড়া যাইও না।

রাধারে কাঁদাইও না ॥

কেইল্যা তোমার বিনোদিনী রাই—

বাইবা বঁধু প্রাণে লাগবে নাই ?

চরণ ধরি শ্যাম বঁধুরে—মথুরার দিকে চাইও না ॥”

সেই সুর ভেসে এল ভৃষণের কানে। দুঃখ লাগল। ওগো প্রেমময় তুমি মানুষকে এত কাঁদাও কেন ? আমি দিন হ’তে দিন, আমাকে কাঁদাও, আমাকে কাঁদাও। বৈষ্ণবীর বুকের যন্ত্রণা আমাকে দাও প্রভু ! ওর শান্তি হোক, শান্তি হোক।

দুই চোখে দরবিগলিত ধারা নামল ভৃষণের। সে চলতে লাগল। সন্ধ্যার স্নিগ্ধতা নেমেছে। এই সন্ধ্যার মত প্রভুর করুণা সমস্ত বিশ্বচরাচরের উপর নেমে আসুক। শান্তি হোক, শান্তি হোক।

ভূষণ এসে দক্ষল দরওয়াজার কাছে উপস্থিত হ'ল। তেমনি গৌড়ের মানুষেরা বাইরে এসেছে আজো সেখানে একটু মুক্ত আকাশের আশ্বাদ গ্রহণ করতে, একটু নির্মল বায়ুর স্পর্শলাভ করতে। মানুষ, মানুষের স্বার্থ, বাসনা, কামনা গৌড়ের বাতাসকে দূষিত করেছে। শুধুই সেখানে থাকা যায় না। মাঝে মাঝে মুক্তির জন্য মন ব্যাকুল হয়ে ওঠে। দূরের মুক্তি সাধারণ মানুষ দেখতে পায় না। কিন্তু কাছের মুক্তি তাদের টানে। তাই তারা গৌড়ের দরওয়াজাতে ভীড় করে। কিন্তু আজকের এই মুক্তির মধ্যে যেন সেই অসীমের একটু—খানি স্পর্শেরও অভাব। আকাশের নীচে দাঁড়িয়েও সবাই যেন চাপা ভয়ে নিস্তব্ধ। আকাশের বুকে ভাসবার সুযোগ পেয়েও কত গুলো মেঘ যেমন স্থির হয়েই থাকে, চলতে পারেনা, তেমনি স্থির আজকের মানুষেরা। কেন! কি হল! ভূষণ যেন একটু নিজেই আশ্চর্য্য হ'ল। কতকগুলো আধো আধো আলোচনাও যেন তার কানে এল।

—তবে তো ভয়ের কথা ?

—খান সাহেব রিসালাৎউদ্দিন শুনেছি সরে পড়েছেন।

—এ্যা! ফৈজী বিবি নেই—!

—নহবৎ খানার বাজনা পর্য্যন্ত থেমে গেছে।

একটি উত্তেজিত কণ্ঠস্বরও তার কানে ভেসে এল : এ অনায়া। ওয়া না পারেন, না পারবেন। অন্য মানুষকে চেষ্টা করতে দেবেন তো ? বারবার চেষ্টা করেও ব্যর্থ হলাম। ফৈজরা পাহারা দিচ্ছে। আজকে যে সেবার প্রয়োজন, শুশ্রূষার প্রয়োজন। সুলতান এটা বুঝতে পারছেন না ?

আর একজন বলল : বোধহয় সুলতান ইচ্ছে করেই এমন করছেন। গৌড় থেকে লোক কমাতে চান। টাকার লোভ দেখিয়ে সরাতে চেয়েছিলেন, এখন সুযোগ পেয়েছেন এইভাবে একেবারে দুনিয়া থেকে সরিয়ে দিতে চান।

এই কণ্ঠস্বরের প্রথমটিকে ভূষণ চেনে—বুরহানের। কি হ'ল! তাহলে কি রোগটা সংক্রামক হয়ে ছড়িয়ে পড়ছে? মানুষ কি তাহলে বিপন্ন? ভূষণের বুকের মাঝখানটায় দোল খেয়ে উঠল। প্রভু আমি দীন হতে দীন! এই বিপন্ন মানুষকে যেন আমি সেবা করতে পারি, তাদের যত্নগা আমার উপর আসুক! ওয়া শাস্তি পাক।

ভূষণ দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়ির দিকে এগিয়ে গেল।

তখন বুরহান কথা বলছিল : আচ্ছা মৌলভি সাহেব, আপনার কি মত? এমন করে ফৈজ দিয়ে ঘেরাও করে রাখা উচিত?

মৌলভি সাহেব বললেন : ঘেরাও করে রাখুন ক্ষতি নেই। কিন্তু শুশ্রূষা করবার অধিকার কেন দেবন না তিনি? রোগে চিকিৎসার চেয়ে শুশ্রূষার প্রয়োজন বেশী। বিশেষত যে এলাকাতেই এ রোগ হাত বাড়িয়েছে মানুষ ভয়ে অবশ হয়ে পড়ছে। কেউ কাউকে সাহায্য পর্য্যন্ত করতে পারছে না। রুগীকে সাহস না দিতে পারলে হয়? দাওয়াই যতটা কাজ করবে ততটাই করবে শুশ্রূষা। দাইয়ের হাত, দাইয়ের অভয় হাসি, অনেকটাই যে মনের সাহস আনে। আমার মনে হয় সুলতানের এই সময় নিজেরই একটি সেবাদল গঠন করা উচিত।

আলাউদ্দিন বলল : সুলতান কি করবেন সুলতানই জানেন। তার জন্য অপেক্ষা করলে চলবে না। মৃত্যুর বিরুদ্ধে আমাদের লড়াইতে হবে।

—তোমার মতে কি করা যেতে পারে ?

আলাউদ্দিন বলল : হেকিম নিয়ে, বৈদ্যকে নিয়ে, মৌলভি সাহেবকে নিয়ে, জনাব বুরহানুদ্দিন, রিহানুদ্দিনের মত লোককে নিয়ে দল গঠন করা উচিত।

বুরহান বলল : রিহান আসবে না। সে না থাক্ আমি আছি।

ঠিক সেই সময় ভূষণের দিকে তার নজর গেল। সে প্রায় লাফিয়ে উঠল : আরো আছে, ভূষণ। এইযে সে এসে গেছে।

সে ছুটে গিয়ে ভূষণকে জড়িয়ে ধরল। টানতে টানতে নিয়ে এল। বলল : ভূষণ, ভাল সময় এসেছে। আমি জানতুম, তুমি আসবেই, তুমি থাকবেই। জান তো গৌড়ে সেই ব্যাধিটা মহামারী কপে দেখা দিয়েছে? দশ দিনের মধ্যে পাঁচশো লোকের মৃত্যু হয়েছে।

—পাঁচশো !

—হ্যাঁ।

ভূষণের চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ল। বলল : ওগো প্রভু মৃত্যু আমাকে দাও, যন্ত্রণা আমাকে দাও। মানুষকে তুমি শাস্তি দাও।

মৌলভি নাসিরুদ্দিন এক অপার্থিব মুখের অলৌকিক দীপ্তির দিকে তাকিয়ে থাকলেন। বললেন : বাচ্চা তুই পাববি।

ভূষণ বলল : মৌলভিসাহেব আমায় বলুন কি করতে হবে। সকল যন্ত্রণা শুধু আমার উপর আসুক, আমি যে বড় আনন্দ পাব। মানুষের চোখের জল শুধু আমার চোখেই থাকুক। সুখী হোক্, সুখী হোক্, মানুষ শুধু সুখী হোক্।

সেই আনন্দের আবেগ দেখে মৌলভি নাসিরুদ্দিনের চোখেও জল এল। তিনি বললেন : বেটা, কিছু করতে হবে। কিন্তু করবার মালিক খুদা। আমরা তো যন্ত্র মাত্র। সেই আল্লাহুতালার উপর বিশ্বাস রেখে আমাদের শুধু এগিয়ে যেতে হবে।

বুরহান বলল : মৌলভিসাহেব, আমার মনে হয় এই মুহূর্তে আমাদের হেকিম নিজামুদ্দিন সাহেব আর কবিরাজ অনন্ত ন্যায়তীর্থের সঙ্গে যোগাযোগ করা দরকাব।

মৌলভিসাহেব বললেন : চল্ বেটা চল্।

ওরা সবাই দক্ষল দরওয়াজা ছেড়ে নগরীর মধ্যে ঢুকল।

## পঁচিশ

“তজ্জ দস্তিমে কৌন্ কিস্কা সাথ দেতা হৈ ?

কি তারিকী মে সায়াভী জুদা হোতা হৈ ইন্সাসে।”

কাল সারারাত ভাল ঘুম হয়নি ভূষণের। মানুষ যে বিপন্ন, মানুষ যে বেদনার্ত, তার কি কিছু করবার নেই? সে যে দীন হতে চায়, মানুষের সমস্ত যন্ত্রণা বুকে গ্রহণ করতে চায়। প্রভু কি তাকে সেই বেদনার পরিবেশের মধ্যে শুধুমাত্র একটি নিষ্ক্রিয় দর্শক হিসেবে রেখে দেবেন? সেই প্রভুর লীলা কে জানে! যদি তাই হয়, তাই হবে। সেই অসীম বেদনার মধ্যে মানুষের বেদনার্ত মুখখানি কল্পনা কেঁরা সে শুধু কাঁদবে। সেই কান্নার ডেউ কি যত দূরেই থাকনা কেন সাগরের জলে শিহরণ তুলবে না? যদি তোলে, সাগর কি সেই বেদনার অনুভূতিতে বাষ্পের সমবেদনা তুলবে না? সেই বাষ্প কি আকাশে মেঘের সঞ্চার করে বৃষ্টি নামাবে না? শ্রাবণের বাদলের মত বৃষ্টি নামবে না? সিন্ধু হবে না পৃথিবী? শ্যামলিঙ্গতা দেখা দেবে না তরুতে, লতায়? দিক্, না দিক্, সে কাঁদবে।

সারারাত ভূষণ শুধু সেই অসহায় মানুষের রূপ কল্পনা করেছে। এ মৃত্যু কেন, কেমন করে নামল? পরম প্রেমময় ভগবান কি সন্তানকে দুঃখ দেবেন? না, না, না, সেকি কথা! সেকি কথা! এ কখনো হতে পারে? এই চলাফেরাটাই কি জীবন? যা চোখে দেখতে পাই তাই কি জীবন? চোখের দেখার বাইরে কি আর জীবন নেই? মৃত্যু যে জীবনের অন্যক্ষেত্র নয়, তাই বা কে জানে? হয়তো আমরা ভুল বুঝি। আমরা জানিনা বলে ভয় পাই। হয়তো সে মায়ের অন্য স্তনের মত। অব্য শিশুকে এক স্তন থেকে আর এক স্তন দেবার সময় যেমন সে চিৎকার করে ওঠে, তেমনি চিৎকার করে উঠি আমরা। এই প্রথাটা তার সোহাগ। সোহাগের আবেগে কি চোখে জল আসে না? আসে। ভগবানকে যে চোখের জলের বাইরে কিছুতেই বুঝবার উপায় নেই। তক্ষুণি মনে হল, মানুষের যন্ত্রণাটা নিজের উপরে আসুক একথা বলে হয়তো ভূষণ স্বার্থপরের মতই প্রার্থনা করছে। শুধুমাত্র নিজে চাইবে সেই সোহাগের ভাগ? শুধু যন্ত্রণাকে না বোঝার আন্তিতে যে দুঃখ ভূষণের উপর তাই নেমে আসুক।

সেই দুঃখের কল্পনাতেই এক সময় কখন শব্দা ত্যাগ করে সে বেরিয়ে পড়ে।

তখন রাত্রি শেষ হয়ে এসেছিল। কিন্তু আলো কুটে ওঠেনি। পাতলা অন্ধকারের আবরণ পৃথিবীর উপর দিয়ে। ভূষণ সেই লীর্ণ অন্ধকারের মধ্য দিয়ে হাঁটতে লাগল। তখনো সব নীরব। মানুষ বের হয়নি পথে। নিশ্চুপ গৃহশীর্ষগুলি দাঁড়িয়ে আছে। ধ্যানমৌন ভাব। সেই গৃহগুলির দিকে তাকিয়ে ভূষণের মনে হল, রাত্রি যেন বিরাট এক স্নিগ্ধ অবসর। সেই অবসরে ঊর্ধ্বলোকে কোর্ন পরম প্রান্তির অপেক্ষায় ধ্যান করতে থাকে ওরা সব। গত সন্ধ্যাতেই দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়িতে যে ভীতি সে লক্ষ্য করেছিল—সেই ভীতি এই নগরীর মধ্যে নেই। প্রকৃতি বোধহয় কোন কিছুই মন্থে ভয়ের কিছু দেখতে পায়

না। এমন কি ঝড়ের তাণ্ডবের মধ্যে উল্লসিত বৃক্ষশ্রুতি বাহু আন্দোলিত করে নৃত্য করতে থাকে। দুঃখ যে সেই পবন স্নেহমঘেবই স্নেহের আর এক রূপ, শুধু প্রকৃতিই বুঝি তা বুঝতে পেরেছে। ভূষণ মনে মনে বলল : হে প্রকৃতি, তোমার সুখানুভূতি ভুঙ্খি স্নানুষকে দাও, দাও !

এগুণ্ডে লাগল ভূষণ। কিন্তু কিছুদূর এগুবার পর হঠাৎ তার সেই আনন্দানুভূতিতে ছেদ পড়ল। নগরীর কোন প্রান্ত থেকে যেন করুণ ক্রন্দন ভেসে আসছে। বেদনার মধ্য দিয়ে ভগবানের স্নেহ, কিন্তু ভ্রান্তির মধ্য দিয়ে মানুষের যন্ত্রণাবোধ। ভূষণ মনে মনে বলল : ঐ ভ্রান্তির বেদনা আমাব হোক। তাব চোখে জল এল।

সে হাঁটতে লাগল। হাঁটতে হাঁটতে এসে পশ্চিম গড়ে পৌঁছল। আসমানের ঘর তখনো ঘুমিয়ে আছে কি ? নীরব। আসমান বুঝি এতক্ষণ ঘুমাচ্ছে। আহা, ঘুমাক ঘুমাক। আসমান সেই অনন্তের স্বাদ পেয়েছে। আসমানের চোখের জলের মধ্যে শান্তি, আসমানের বেদনার মধ্যে সেই অনন্ত পুরুষের স্নেহের পরশ। ভূষণের কি মনে হল, আসমানের সেই ঘরের বারান্দাটায় লুটিয়ে প্রণাম করল। আসমানের কাছে আজ এসেছে সেবার অনন্ত অবসর। নিজেকে বিলিয়ে দেবার অবসর।

বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে নিঃশব্দ পদসঙ্কারে ভগবান ঘুরে বেড়াচ্ছেন। সাধক যে সে সেই চরণের শব্দ শুনতে পায় ! প্রেমিক সাধক সে, শুনতে পাবে না সেই পরম ককণাময় পুরুষের পদপ্রান্ত থেকে কখন এক বিন্দু জল ঝরে পড়ল ? আসমান কানে শুনল কিনা কে জানে, কিন্তু হৃদয়ে শুনল। সে উঠল। দরওয়াজা খুলল। দেখল ভূষণ বসে।

—একি ! তুমি ? আমায় ডাকলে না ?

ভূষণ বলল : না ডাকতে যাকে পাওয়া যায় তাকে ডাকবো কখন ? তাকে ডাকতে নেই, তাকে শুধু বুঝতে হয়। আমি তোমাকে বুঝছিলুম। আমি যে পথে চলতে চলতে তোমাকেই দেখছিলুম আসমান। এখানে বসেও তোমাকেই দেখছিলুম।

আসমান বলল : আমিও যে তোমাব কথাই ভাবছিলুম ভূষণ। তুমি আমার দূরবীন। তোমার মধ্য দিয়ে দূর দূর নক্ষত্রলোক দেখছিলুম। মনে হচ্ছিল সেই নক্ষত্রলোকের অঙ্গে অঙ্গে তোমার অঙ্গ লেগে রয়েছে। সেই অঙ্গ শফটিকের মত স্বচ্ছ। তার মধ্যে প্রতিফলন ঘটেছে এক বিরাট প্রেমময়ের। তাকে দেখতে দেখতে নিজেকে হারিয়ে ফেলছিলুম। ঠিক সেই মুহূর্তে মনে হল একবিন্দু নক্ষত্রের জল খসে পড়ল। আমি বাইরে এলুম দেখতে।

ভূষণ বলল : আসমান পৃথিবীকে দেখছ ?

—দেখছি প্রিয়তম।

—যন্ত্রণা ফুটে রয়েছে কি পৃথিবীর অঙ্গে ?

—না তো

—কি দেখছ ?

—বিক্ষ অঙ্গর প্রলেপ।

—প্রকৃতিতে তাকিয়ে দেখছ ?

—দেখছি।

—মনে হয় না বিশ্বরহস্যের মূলকে ওরা ধরে ফেলেছে? দুঃখ যে তার স্নেহ ব্যতীত আর কিছুই নয় এটা ওরা বুঝতে পেরেছে? এতদিন দীনভাবে কেঁদে বলেছি—হে ভগবান, বিশ্বের সমস্ত যন্ত্রণা আমাকে দাও! হঠাৎ আজ আমার তাই মনে হল, যন্ত্রণা যে স্নেহ; স্বার্থপরের মত তাঁর সমস্ত স্নেহটুকুকেই আমি চাইছি। সঙ্গে সঙ্গে বলে উঠলুম—না, না, যে ভ্রান্তি মানুষকে যন্ত্রণার মধ্যে এই স্নেহের রসটুকু বুঝতে দেয় না, আমাকে সেই ভ্রান্তিটুকু দাও প্রভু। মুক্তি পাক্, সমস্ত মানুষ মুক্তি পাক্। সেই ভ্রান্তি আমাকে অজ্ঞানতার অন্ধকারে চিরকাল আড়াল করে রাখুক।

আসমান বলল : ভূষণ তুমি কে? কোন্ প্রেমময়ের হৃদপিণ্ডের সমস্ত প্রেমরস নিংড়ে তুমি তাঁকে বঞ্চনা করে এখানে নেমে এসেছ? এমন করে তুমি আমায় কেন উদ্বেলিত করলে? আমার সীমাকে হারিয়ে দিলে? আমাকে অধীর করলে নিজেকে বিলিয়ে দেবার জন্য। যদি আমার মধ্যে অশ্রু আনলে, তবে সেই অশ্রু পথিকের পথের উপর পড়ে পথকে স্নিদ্ধ করতে পারছে না কেন?

ভূষণ বলল : কেন, ঐ যে তোমার গুপ্ত বৃন্দাবনে....

আসমান বলল : কিন্তু আর যে, আর যে সেকথাও ভাবতে পারছি না বন্ধু। ঘরের পাশে আর্ত মানুষের ক্রন্দন, কিন্তু সেবার অধিকার তো পাচ্ছি না? মানুষের যন্ত্রণা, অথচ সেবা করতে পারছি না।

ভূষণ বাধা দিল। বলল : যন্ত্রণা নয়, বল ভ্রান্তি, বল ভ্রান্তি। দূর করবে কি, গ্রহণ করতে হবে। নীলকণ্ঠ কি গরলকে ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছিলেন? না নিজে গ্রহণ করে বিশ্বকে গরলমুক্ত করেছিলেন? তেমনি সেই নীলকণ্ঠের মত ভ্রান্তিটাকে গ্রহণ করতে হবে। বলতে হবে, প্রভু ওই ভ্রান্তিটুকু আমাকে দাও। অজ্ঞানতার আড়ালে আমাকে রাখ। ওরা মুক্তি পাক্, মুক্তি পাক্।

আসমানের চোখ দিয়ে জল পড়ল। বলল : ওরা মুক্তি পাক্। প্রভু, আমাকে তুমি বাঁধো, ওরা মুক্তি পাক্।

সেই মুহূর্তে সোনার আলো ফুটে উঠল পূব আকাশে। ভূষণ বলল : আসমান আসমান, ঐ দেখ আলো।

আসমান বলল : আলো ফুটুক। হে অন্ধকার শুধু তুমি আমার উপর এস। হে অন্ধকার তোমার মধ্যে যদি স্নেহের এতটুকু স্পর্শ থাকে তবে এস না। তবে আমাকে আলোর মধ্যেও অন্ধকারে রাখ। স্নেহটুকু থাক, আর ভ্রান্তির সমস্ত অন্ধকারটুকু নামুক। আমি যে দুই হাতে তাই ধরব বলে অপেক্ষা করে দাঁড়িয়ে আছি!

কথাটা শুনবামাত্র হঠাৎ ভূষণের হৃদয়ের মধ্যে কি এক অব্যক্ত ভাবের সঞ্চার হল। যেন একটা বীজমন্ত্রের মত তা এসে তার বুকের উপর পড়ল। ভূষণ বলে উঠল : একি! আসমান তুমি যে আমার নতুন দৃষ্টি খুলে দিলে। আর আমি কাঁদতেও পাব না। অশ্রুর মধ্যে যে নিবিড় স্নিদ্ধতা। ঐ স্নিদ্ধতা থাক বিশ্বজনের জন্য। আসমান আসমান, আমার যে কথা হারিয়ে যাচ্ছে। কি নেব, কি নেব আমি? জগতের সবটুকুর মধ্যেই যে মঙ্গল। আসমান, আসমান, তুমি আমার অহংকার ভেঙে দিলে। আমি কে? আমি কী নিতে

পারি ? সব তিনি, তিনি, তিনি। সব, সব, সব। কথা নেই, ভাষা নেই, চিন্তা নেই, আকাঙ্ক্ষা নেই, কিছু নেই। নেই, নেই, আছে, আছে, আছে। ভৃষণ আর কোন কথা বলল না। কাঁদল না পর্য্যন্ত।

আসমান তাকালো ভৃষণের দিকে। কিন্তু তার চোখের দৃষ্টির মধ্যে কোন কিছুই অভিব্যক্তি ফুটে উঠল না। ভৃষণ হঠাৎ উঠে চলতে আরম্ভ করে দিল। আসমান তাকে ডাকতে পারল না। ডাকবার ইচ্ছে হল না। মন যেন এক অসীম নিস্তরঙ্গতার মধ্যে হারিয়ে গেল।

ঠিক সেই মুহূর্তে দক্ষল দরওয়াজাতে কোলাহল ফুটে উঠল। বুরহান ঘুম থেকে উঠে দক্ষল দরওয়াজার সিঁড়ির দিকে চলল। বড় ব্যাকুল তার মন। সেই প্রচণ্ড ব্যাধিটা আরো কতদূর এগুলো কে জানে ? সেই ভয়ে ঘুম পর্য্যন্ত হয়নি তার। কিন্তু দরওয়াজাতে গিয়ে দেখল দরওয়াজা বন্ধ। একি ! হঠাৎ এই ব্যতিক্রম ! বুরহানের জীবনে কখনো এই দক্ষল দরওয়াজা সে বন্ধ দেখেনি। রাত্রিতে এই দরওয়াজা বন্ধ হয়। কিন্তু তখন তারা কেউ দরওয়াজার কাছে থাকে না। দিনের বেলা কেউ কখনো দেখেছে কি ? বুরহান সেখানে দাঁড়ালো। দেখতে দেখতে আরো দু একজন নাগরিক এল। সবাই আশ্চর্য্য হল, একি ! দরওয়াজা বন্ধ কেন ?

বুরহান মাটির প্রাকারের উপর দাঁড়ানো হাব্‌সি খোজাকে প্রশ্ন করল : দরওয়াজা বন্ধ কেন ?

—সুলতান কা হকুম।

—কেন ?

—নেহি জান্তা।

সেই সময় বুরহানের দৃষ্টি পড়ল বহুদূর ব্যাপী প্রসারিত মাটির দেয়ালের উপর। পাশা পাশি হাজার ফৌজ দাঁড়িয়ে আছে। একি ! একি ! সকলেরই দৃষ্টি সেই দিকে পড়ল : একি !

পরস্পর পরস্পরের মুখের দিকে তাকাতে লাগল।

প্রত্যেকেরই চোখে প্রশ্ন। কিন্তু উত্তর নেই।

বুরহান বলল : যুদ্ধ লাগল কি কোন ? দিল্লীর ফৌজ এসে কি দুর্গ অবরোধ করল ?

ভয়ার্ত মানুষেরা পরস্পর পরস্পরের মুখের দিকে তাকাল। এ কথার উত্তর কেউ জানে না।

একজন বলল : তবে সর্বনাশ হবে। ভিতরে মহামারী, বাইরে অবরোধ, আর রক্ষে নেই।

সকলেরই মুখ শুকিয়ে উঠল।

সুলতানের ঘোষণার কথা অনেকেরই মনে পড়ল। কেউ কেউ বলতে লাগল : হায় আমি যদি গৌড় ছেড়ে যেতুম !

কেউ কেউ বলল : বাঁচতুম। সঙ্গে সঙ্গে একশত স্বর্ণ মোহরও পেতুম।

—স্বর্ণ মোহর তো দুরহান এখন জীবন যায়।

—হায় সুযোগ জীবনে বহুবার আসে না! এসেছিল, হারিয়ে ফেলেছি।

বুরহান সকলকে আশ্বস্ত করবার চেষ্টা করল। বলল : আপনারা ভয় পাবেন না। কারণটা আগে জানা যাক।

একজন বলে উঠল : আর কি হবে, আপনাদের কথা শুনে তখন গৌড় ত্যাগ করিনি।

একজন কেঁদেই ফেলল : হায় আল্লা! এখন কি করব?

বুরহান বলল : আপনারা ভয় পাবেন না। বিপদে নির্ভিক ভাবে দাঁড়ানোতেই তো মানুষের পরিচয়।

গলা ফাটিয়ে চিৎকার করে উঠল একজন : জাহান্নামে যাও তুমি! তুমি শয়তান।

গোলমালটা ক্রমশই জমে উঠতে লাগল।

বুরহান কোন কথা বলতে গেলেই জনতা ক্রুদ্ধ হতে লাগল। কেউবা কাঁদতে লাগল। অনুপায়ে সে চুপ করে থাকল।

অসহায় ভাবে মানুষেরা শুধু মাটির প্রাকারের উপর কাতারে কাতারে দাঁড়ানো সুলতানী ফৌজ দেখতে লাগল।

এমন সময় আলাউদ্দিনকে সেইদিকে ছুটে আসতে দেখা গেল। বুরহানের কাছে সে ছুটে এসে বলল : জনাব আমাদের সর্বনাশ হয়েছে।

বুরহান উৎকণ্ঠিত হয়ে জিজ্ঞাসা করল : কি হয়েছে আলাউদ্দিন? দুর্গ অবরোধ করেছে কেউ? কারা?

আলাউদ্দিন বলল : বাইরের লোক কেউ নয়। আমাদের নিজেদের লোক। আমাদের নিজেদেরই সুলতান।

সুলতান! আশ্চর্য্য হয়ে বুরহান তাকাল আলাউদ্দিনের দিকে।

আলাউদ্দিন বলল : হ্যাঁ, সুলতান। কাল রাতে তিনি আমীরদের নিয়ে গৌড় ত্যাগ করে আদিনাতে চলে গিয়েছেন। মহামারী ব্যাপক আকারে দেখা দিয়েছে। পাছে গৌড়ের মাটির প্রাচীরের বাইরে এই রোগ ছড়িয়ে পড়ে তাই তিনি দরওয়াজা বন্ধ করো দিয়েছেন। সর্বত্র ফৌজ বসিয়েছেন কেউ যাতে শাইরে যেতে না পারে।

বুরহান চিৎকার করো উঠল : বেইমান, দুঃম্ভন! সুলতান জাহান্নামে যাক! সুলতান মূর্খবাদ।

সমবেত কণ্ঠে ধ্বনি উঠল : সুলতান মূর্খবাদ।

আলাউদ্দিন চিৎকার করে বলল : আমরা মানবো না, মানবো না এই অবরোধ। ভাঙ ভাঙ!

একদল লোক মাটির প্রাকারের উপরে উঠে ফৌজদের আক্রমণ করবার চেষ্টা করল। কিন্তু সুতীক্ষ্ণ বর্ষার মুখে আহত হয়ে কেউ বা নিহত হয়ে মাটিতে গড়িয়ে পড়ল। রক্ত ছুটল। চিৎকার করে অভিশাপ দিতে লাগল জনতা : সুলতান জাহান্নামে যাক! সুলতান মূর্খবাদ!

কেউ কাঁদতে লাগল। কেউ নিজের মাথার চুল নিজেই ছিঁড়তে লাগল।



বুরহান চিংকার করে উঠল : ভয় পাবেন না। মৃত্যুর বিরুদ্ধে আমাদের সংগ্রাম করতে হবে। আমরা মৃত্যুকে জয় করব।

কিন্তু আশার আলো এতটুকু ফুটে উঠল না মানুষের মুখে। বরং একটা হতাশা, একটা পাগলামী দেখা দিল। কেউ অকারণে ছুটল ; কোন্ দিকে, না জেনেই।

শুধু দক্ষল দরওয়াজা নয়, দেখতে দেখতে গৌড়ের সর্বত্রই এই সংবাদ ছড়িয়ে পড়ল। সর্বত্রই চিংকার উঠল, অভিশাপ ফুটল, উদ্‌বাদনা দেখা দিল। গৌড়ের মাটির কেল্লার চতুর্দিক থেকে সেই বিশৃঙ্খলার সংবাদ আসতে লাগল। মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়ল বুরহান, মৌলভি সাহেব, আলাউদ্দিন, হেকিম নিজামুদ্দিন সবাই।

বুরহান তাকাল শুভ্রকেশ মৌলভি সাহেবের দিকে : কি হবে মৌলানা সাব ?

মৌলভি সাহেব বললেন : আল্লাহ্‌তালার উপরে বিশ্বাস রেখে এগুতে হবে। সুলতানের উপর তিনিই তো সুলতান।

হেকিম নিজামুদ্দিনের দিকে তাকাল বুরহান : হেকিম সাহেব, মহামারীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করা সম্ভব হবে কি ?

হেকিম বললেন : সম্ভব ছিল, কিন্তু আজ আর সম্ভব হবে বলে মনে হচ্ছে না।

—কেন ?

—রোগের হাত থেকে বাঁচলেও অনাহারে মরতে হবে। সবচেয়ে বড় কথা, মানুষ এই কথা শুনবার পর উন্মত্ত হয়ে গেছে, তাদের আর শৃঙ্খলাবদ্ধ করা সম্ভব হবে না। উচ্ছ্বাস আর এই মরিয়া মানুষই সব চাইতে নিজেদের ক্ষতি করবে বেশী।

আলাউদ্দিন বলল : তবু নিশ্চেষ্ট হয়ে বসে থাকলে তো চলবে না, আমাদের চেষ্টা করতে হবে।

—হ্যাঁ, চেষ্টা করতে হবে বৈকি ?

বুরহান বলল : চলুন, সুলতানের প্রাসাদের দিকে এগুনো যাক। ওই প্রাসাদটাকে প্রথমে দখল করতে হবে। যে মানুষকে সুলতান অবহেলা করেছেন, সেই দুই মানুষের সেবাকেন্দ্র খুলব আমরা তাঁরই প্রাসাদে।

আলাউদ্দিন বলল : সুন্দর প্রস্তাব। চলুন জনাব এশুকি আমরা সুলতানের প্রাসাদের দিকে এগিয়ে যাই।

—‘চল, চল।’ বুরহান এগুল।

বুরহানের পেছনে চলল মৌলভি সাহেব, নিজামুদ্দিন, আলাউদ্দিন এবং আর সবাই।

রাস্তায় একখানা গাড়ী পর্যাস্ত নেই। যাদুমন্ত্রে যেন একটা বিরাট ব্যাপ্ত ভয় দেখতে দেখতে গৌড়ের উপর ছড়িয়ে পড়েছে। সরাই সরে পড়েছে, কোথায় কে জানে ! অগত্যা ওরা হাঁটতে হাঁটতে চলল সুলতানের প্রাসাদের দিকে।

বেশ কিছুটা সময় লাগল সুলতানের প্রাসাদে যেতে। তখন সূর্য মাথার উপর অনেকটা উঠে গেছে। পথে যেতে যেতে কোথাও বা উন্মত্ত চিংকার কানে ভেসে এল, কোথাও বা করুণ কান্না।

করুণ কান্না শুনে মৌলভি বললেন : আল্লা রহমান্। বিপর্যাস্ত মানুষকে রক্ষা কর খুদাতালা !

নহবৎখানার পাশ দিয়ে এগুলো ওরা। শূন্য। একটিও মানুষ নেই সেখানে। একটা বীভৎস নিস্তব্ধতা বিরাজ করছে। মুক্তদরওয়াজা গৃহগুলো যেন হাহাকার করছে। একটা কুকুর পথের উপর পড়ে ছট্‌ ছট্‌ করছে। চোখ দুটো বড় বড় হয়ে কেটে বেরুতে চাইছে। কোন্‌ অদৃশ্য এক নিমর্ষ হাত যেন বুকের ভেতর থেকে তার প্রাণখানা টেনে বের করবার চেষ্টা করছে। একবারে নিতে পাচ্ছেনা, তাই কাতরাচ্ছে কুকুরটা।

মৌলভি সাহেব তা দেখে বললেন : হায় একি বীভৎসতা ! একি করাল মৃত্যু ! এত কাছে এমন মৃত্যু, এমন প্রচণ্ড ভাবে তাণ্ডব লীলা খেলে গেল অখচ সুলতান আড়াল দিয়ে রেখে আমাদের জানতে পর্যাপ্ত দিলেন না !

সেই বীভৎস নির্জন নিস্তব্ধতার দিকে তাকাতে বুরহানের বুকটা দুরু দুরু করে কেঁপে উঠল। সে বলল : চলুন তাড়াতাড়ি চলুন।

হেকিম নিজামুদ্দিন বললেন : তাড়াতাড়ি চললেও এর হাত থেকে মুক্তি নেই জনাব। আমাদের চেয়ে তাড়াতাড়ি এই মহামারী অগ্রসর হচ্ছে।

মহামারীর সঙ্গে পাল্লা দিয়ে না পারা গেলেও সবাই তাড়াতাড়ি হাঁটল। দূরে সুলতানের প্রাসাদের চূড়া নজরে পড়ল। একটা অস্পষ্ট কোলাহল সেই দিক থেকে ভেসে আসছে।

বুরহান কান পেতে শুনে বলল : ও কিসের শব্দ ?

হেকিম বললেন : বোধ হয় উন্নত জনতা ঘিরে ধরেছে প্রাসাদ।

আলাউদ্দিন একটু ম্লান হেসে বলল : হায় বেকুবেরা, এখন কি আর তাঁকে পাওয়া যাবে ?

হেকিম বললেন : লুঠনের আশায়ও অনেকে এসেছে, সবাইকে বোকা ভেবো না।

আর একটু এগিয়ে যেতে দৃশ্যটাও সকলের চোখে ভেসে উঠল। দক্ষল দরওয়াজায় আর কি জনসমাবেশ হয়েছিল খানে তারচেয়ে শতগুণ বেশী। তেমনি চিংকার, তেমনি অভিশাপ। কিসের যেন ভাঙনের শব্দ।

হেকিম বললেন : রাজপ্রাসাদ ভাঙছে লুঠেরারা।

বুরহান আশ্চর্য্য হল : এখানে কৌজ পর্যাপ্ত রাখেননি সুলতান ?

হেকিম বললেন : মৃত্যুটা সুলতানের চোখের উপর দিয়েই ঘটেছে ! তিনি বুঝতে পেরেছেন গৌড় আর থাকবেন না ! এখানে আর বাস করা যাবেনা কোন দিন। পরিত্যক্ত প্রাসাদের প্রতি আর তাঁর মায়া নেই।

বুরহান বলে উঠল : উঃ ! কি নিষ্ঠুর, কী ভয়ানক !

হেকিম বললেন : এখনি কি ভয়ানক দেখলেন ? মৃত্যুর স্তূপ তৈরী হবে। পচা দুর্গন্ধ ছড়াবে। শেয়াল কুকুর পর্যাপ্ত সেই দুর্গন্ধে মড়া স্পর্শ করবে না।

বুরহান বলল : আমরা কি কিছুই করতে পারব না ?

—কি আর করবেন। সুলতানের প্রাসাদের অবস্থা দেখলেন তো ? আপনি কি মনে করেন এখানে কোন চিকিৎসাকেন্দ্র খোলা যাবে ?

—তাহলে কোথাও কি কোন ব্যবস্থা হবে না ?

—কিছু হবার উপায় নেই। একবারে মৃত্যু আর একবারে উদ্ধৃষ্ণতা। একেই তো

মৃত্যু নিজের বেগে ছুটে আসছিল, উজ্জ্বলতা এখন তাকে আরও পথ কেটে ডেকে আনবে। আমি বলতে পারি না আগামী সপ্তাহে গৌড়ের অবস্থা কি দাঁড়াবে।

আলাউদ্দিন ভয় পেল ! বলল : কিরে চলুন জনাব।

বিমর্ষ বুরহান বলল : চল।

আবার সেই নিস্তব্ধ মৃত্যুর রাজত্ব নহবৎখানার দিকে ওরা ফিরে চলল। ঘাতক সুলতান তুমি একি করলে ? তোমার উপর বিশ্বাস করে ছিলুম আমরা, মৃত্যুকে লুকিয়ে রেখে হঠাৎ এমন করে তা আমাদেরই উপর ছেড়ে দিয়ে গেলে ?

নহবৎখানা পার হয়ে আবার ওরা দক্ষল দরওয়াজার কাছে এল।

মৌলভি সাহেব আশ্চর্য্য হয়ে মাটির দিকে তাকালেন। দেখেছ, দেখেছ ?

—কি ? কি ?” সকলেই সাগ্রহ দৃষ্টিতে তাকাল।

মৌলভী সাহেব বললেন : ঐ দেখ !

সকলে দেখল : বিড়াল, কুকুর, হাঁদুর, সব নানা দিকে ছুটে পালাচ্ছে। তাদের ভাব দেখে মনে হচ্ছে কারা যেন ওদের পেছনে তাড়া কুরে ছুটছে।

আলাউদ্দিন জিজ্ঞেস করল : এরা এমন করে ছুটছে কেন ?

হেকিম বললেন : মৃত্যু তাড়া করেছে। মনে রাখবে, ওরা যেদিকে চলেছে সেই দিকেই মৃত্যু ছুটে চলেছে। সুলতানেরও হেকিম ছিল। সমস্ত বিচার করে নিয়ে তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে, আর দেয়ী নেই। অল্প করেক দিনের মধ্যে সমস্ত গৌড় ধ্বংস হবে। তাই তিনি আর কালবিলম্ব না করে গৌড় ছেড়ে পালিয়েছেন। দেখছ না, প্রহরীদের পর্য্যন্ত তিনি মাটিতে রাখেননি, দুর্গ প্রাকারের উপর বসিয়ে গেছেন। গৌড়ের একটি ইষ্টক স্পর্শও এখন মৃত্যুর কারণ হবে।

বুরহান ভয় পেয়ে বলল : ওরা যে সব দক্ষল দরওয়াজায় আমাদের আস্তানার দিকেই চলেছে ?

নির্বিকার ভাবে হেকিম বললেন : হ্যাঁ, মৃত্যুর গতি এবার ঐ দিকেই।

বুরহানের মুখে কোন কথা ফুটল না।

এমন সময় মৌলভি সাহেব আকাশের দিকে তাকিয়ে দীর্ঘশ্বাস ফেললেন : সোভান আল্লা।

—কি হল মৌলভি সাহেব ?

—গৃধিগী উড়ছে, শকুনী উড়ছে আকাশে, বড় দুর্লক্ষণ।

বুরহানের মুখখানা শুকিয়ে গেল। সে বলল : মৌলভিসাহেব, এখন আমাদের কি করা উচিত ?

মৌলভি বললেন : আল্লাহ্‌তালার স্মরণ ছাড়া আর কি পথ বাকী আছে তাই ? আর সন্তু মানুষের কাছে থাকা উচিত। শাস্ত্র বলেছে রোজ কৈয়ামতের দিনে একমাত্র সন্তু ব্যক্তিই আল্লাহর করুণা লাভ করেন। কিন্তু এমন সন্তু কে আছেন ? থাকলেও তিনি কি এই ভীড়ের মধ্য আছেন ?

বুরহান জিজ্ঞাসা করল : সন্তু কে মৌলভি সাহেব ?

—আম্মা কে যিনি বুকের মধ্যে অনুভব করেছেন তিনিই সন্তু। বিশ্বের সর্বত্র যিনি তাঁর অপার করুণার সন্ধান পেয়েছেন তিনিই সন্তু। যিনি লোভের মধ্যে থেকেও আকর্ষণ অনুভব করেননি তিনিই সন্তু। যিনি রূপের মধ্যে থেকেও শুধু অরূপের দিকে তাকিয়েছেন তিনিই সন্তু। যিনি তাঁর মহান বিরাটত্ব দেখে বাক্ হারিয়ে পরম আনন্দময় নির্বাকত্ব লাভ করেছেন তিনিই সন্তু।)

হঠাৎ বুরহান তা শুনে বলে উঠল : আছে, আছে, তাহলে সে আছে!

—কোথায়?

কিন্তু সে কথার উত্তর না দিয়ে বুরহান দ্রুত ছুটে গেল।

সে গিয়ে দাঁড়াল ভূষণের ভাঙা গৃহের কাছে। চিৎকার করে তাকে ডাকল : ‘ভূষণ! ভূষণ!’ কিন্তু কোন উত্তর এল না। ভেতরে ঢুকে গেল সে।

ভূষণ নেই। তার কাগজ পড়ে রয়েছে, কলম পড়ে রয়েছে, সে নেই।

কক্ষ থেকে কক্ষান্তরে সর্বত্র বুরহান খুঁজল ভূষণকে, কিন্তু কোথাও পেল না। ভয় চিন্তে সে ফিরে এল। ফিরে এল সে নিজের ঘরের কাছে।

মৌলভি সাহেব বললেন : পেলো বাছা?

—না।

—আম্মার নাম করি এস।

আশ্চর্য্য দ্রুত পদক্ষেপে মৃত্যু এগিয়ে আসতে লাগল। দুপুরেই খবর পাওয়া গেল যে দক্ষল দরওয়াজা আক্রান্ত হয়েছে।

বুরহান যেন চিৎকার করে উঠল : কোথায়?

—দরওয়াজার কাছে। মীর হাসিব খান এইমাত্র মারা গেলেন। জনাব নাজিমুদ্দিনের গৃহের সবাই আক্রান্ত।

অসহায় ভাবে বুরহান তাকালো মৌলভি সাহেবের দিকে।

মৌলভি সাহেব বললেন : বাচ্চা, সে যখন এসে গেছে তখন ভয় করলে চলবে না। বীরের মতই মৃত্যু বরণ করতে হবে। শুধু খুদাকে স্মরণ কর।

সংবাদ এল ঠিক সেই সময়—উত্তেজিত জনতা কারাগারগুলো সব খুলে দিয়েছে। দুশ্মনেরা বেরিয়ে পড়েছে। দিকে দিকে তারা লুণ্ঠন করে চলেছে। দক্ষল দরওয়াজার দিকেও আসছে একদল।

হেকিম হেসে বললেন আসতে দাও। দুশ্মনের চেয়েও বড় দুশ্মন এইমাত্র দক্ষল দরওয়াজা আক্রমণ করেছে। আর ভয় নেই।

শুধু বুরহান জিজ্ঞেস করল : সমস্ত কারাগার খুলে দিয়েছে?

—হ্যাঁ জনাব।

মৌলভি বুরহানের দিকে তাকিয়ে বললেন : কেন?

বুরহান বলল : চমনলাল যে কারাগারে বন্দী হয়েছিল। তবে সেও মুক্তি পেয়ে থাকবে। মৌলভিসাহেব, তবে মৃত্যুর চেয়ে সত্য খুঁষি কিছু নেই। সে ঠিক বিচার করেছে; চমনলাল দোষী নয়। আজ এই ধ্বংসের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে একটা সত্যনা যে, সে মুক্তি পাবে।

মৌলভি সাহেব বললেন : কারাগার থেকে মুক্তি পাওয়াই মুক্তি নয়। বাসনার কারাগার সব চাইতে বড়, তার মধ্য থেকে মুক্তি না পেলে মানুষের মুক্তি নেই।

বুরহান বলল : এই মৃত্যুও কি মোহের হাত থেকে মানুষকে মুক্তি দিতে পারবে না ?

মৌলভি সাহেব বললেন : এই যে মৃত্যু দেখছ, এটাতো বাইরের মাত্র। মনে মনে সাদি হয়ে যাবার পর বর কনে যেমন সামাজিক সাদিতে বসে, তেমনি। সব চেয়ে বড় মৃত্যু অজ্ঞতার মধ্যে ডুবে যাওয়া। যারা মোহের অন্ধকারে ডুবে আছে তারা আগেই মরে আছে। এই মৃত্যু আর তাদের কি মুক্তি দেবে ? এতো নকল মৃত্যু।

একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলল মাত্র বুরহান !

এমন সময় রিহান ছুটে এল বুরহানের বৈঠকখানায়। সে যেন বিপর্যস্ত, এলোমেলো একটা দুষ্ট কীটের দংশনে একান্ত অশান্ত। খেনুবৎসকে ডাই পোকা কামড়ালে যেমন অবস্থা হয়, তেমনি।

বুরহান তার দিকে তাকিয়ে একটু হাসল মাত্র। এই হল মৃত ব্যক্তি। অজ্ঞতার অন্ধকারে, কামনাব তাড়নাতে নিজেকে ভুলে বসে আছে। মৃত্যু যে মাথার উপর উদাত সে ভয় ওর আছে কি ? না, থাকতে পারে না—কারণ মৃতের আবার মৃত্যু ভয় কি ?

রিহান বুরহানের দিকে তাকিয় বলল : বুরহান, সমস্ত কারাগার নাকি খুলে দিয়েছে দুশ্মনেরা ?

—হ্যাঁ।

—চতুর্দিকে লুঠ হচ্ছে ?

—হ্যাঁ।

—হচ্ছে ?

—শুধু লুঠ কি, ধ্বংস হচ্ছে। আমি তুমি সবাই ধ্বংস হব, ভাববার নেই আর কিছু।

রিহান আর দাঁড়ালো না, যেমনি এসেছিল তেমনি ছুটে গেল।

আলাউদ্দিন বলল : আহা ! মালিক রিহানুদ্দিনের আজ কি অবস্থা। দেখে চেনাই যায় না।

বুরহান বলল : জীবনেই ও মরে আছে। আজকে যে মৃত্যু আমাদের উপর ঝাঁপিয়ে পড়তে আসছে তার চেয়েও কি ভয়ানক এই মরণ !

আলাউদ্দিন বলল : ঠিক বলেছেন জনাব, এর চেয়ে যে কোন মৃত্যুই ভাল।

রিহান বুরহানের ওখান থেকে বেরিয়েই রাস্তায় ছুটল। একা খুঁজল। কিন্তু না, কোন একা নেই। পরিচিত একজন একাওয়াল রাস্তা দিয়ে হেঁটে ব্যস্তভাবে কোথায় যাচ্ছিল। রিহান হঠাৎ তাকে দেখতে পেয়ে ডেকে থামাল : এই শুনছ ?

নিতান্ত গ্রাহ্য না করেই যেন জবাব দিল একাওয়াল : বলুন জনাব।

—তোমার একা কোথায় ? আমার সঙ্গে একবার পশ্চিম-গড় চল না। আমার বড় দরকার।

এক্সাওয়ালা বলল : এক্সা ! এক্সা কোথায় জনাব ? সারা গৌড়ে আর একখানাও এক্সা মিলবে না।

—কেন ?

—মানুষ বাঁচবে না মরবে তার ঠিক নেই, এক্সা চড়বে কে ? আর চালাবেই বা কে ?

রিহান কাতর অনুনয় করে বলল : চল ভাই। আমার বড় দরকার। তোমাকে প্রচুর বকশীস দেব।

—বকশীস নিয়ে তো আর কবরে যেতে পারব না, তাহলে নিতুম।”

এক্সাওয়ালা আর দেরী না করে চলে গেল।

কিন্তু রিহানের যে আর থাকবার উপায় নেই। সে ছুটল পশ্চিম গড়ের দিকে। আসমান, আসমানকে না দেখে সে থাকতে পারবে না। সে প্রায় দৌড়তে লাগল।

পশ্চিম গড়ে সে যখন এসে পৌঁছল তখন ক্লান্তিতে সে মৃতপ্রায়। শবল বৃষ্টির মত তার দেহ দিয়ে ঘাম ছুটছে। সে এসে আসমানের গৃহের সম্মুখে দাঁড়ালো। প্রবেশ পথেই দাঁড়িয়েছিল খাসনবিস। সে তাকে অগ্রাহ্য করেই ঘরের মধ্যে ঢুকে যেতে চাইল।

খাসনবিস জিজ্ঞেস করল : কোথায় যাচ্ছেন জনাব ?

রিহান তাকে দুহাতে ঠেলে বলল : ছাড়, পথ ছাড়, আসমানের কাছে যাব।

—সে নেই।

—কোথায় সে ?

—জানি না

রিহান খাসনবিসের কাঁধ ধরে নাড়িয়ে দিল : কোথায়, কোথায় সে ?

—জানি না।

পাগলের মত রিহান খাসনবিসকে চেপে ধরল : বল কোথায় ? কোথায় লুকিয়ে রেখেছ তাকে ?

—জানি না।

গলাটা টিপে ধরতে গেল রিহান খাসনবিসের : জান, বল।

—জানি না।

গলাটা আরো টিপে ধরল রিহান।

দম বন্ধ হয়ে যাবার উপক্রম হল খাসনবিসের। সে নিজেকে ছাড়িয়ে নেবার চেষ্টা করল—ছাড়ুন, ছাড়ুন, আঃ.....।

ঠিক সেই সময় দেখা গেল আর একজন কে সেই দিকে এগিয়ে আসছে।

শিশার্টের বীভৎস দৃষ্টি তার চোখেমুখে।

খাসনবিস চীৎকার করে উঠল : বাঁচান, আমাকে বাঁচান।

দৌড়ে সেই ব্যক্তি এসে বাঁপিয়ে পড়ল ওদের উপর। রিহানকে ছাড়িয়ে দিল সে।

খাসনবিস নিজের গলাটায় হাত বুজিয়ে শ্বাস নেবার চেষ্টা করল।

ক্রুদ্ধ রিহান কিরে তাকাতেই চমকে উঠল : কে !

—চিনতে পারনি দোস্ত? ভেবেছ এইভাবে আসমানকে তুমি নেবে? একদিনের জন্যও আমি আসমানকে ভুলিনি। তোমার বিশ্বাসঘাতকতার কথাও ভুলিনি।

রিহান চোখ দুটি বড় বড় করে পিছিয়ে গেল : চমনলাল।

একটা উদ্যত ছুরি চমনলালের হাতে ঝলসে উঠল : হ্যাঁ দোস্ত আমি।

রিহান ভয়ে ভয়ে বলল : তুমি একি করছ!

চমনলাল বলল : এক আসমানে দুই সূর্য্যের স্থান হয় না।

রিহান আরো পিছিয়ে গেল : চমন শোন।

কিন্তু কোন কথা শুনল না চমনলাল। ক্ষুধার্ত নেকড়ের মত সে রিহানের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। ফিন্‌কি দিয়ে রক্ত ছুটল।

সেই রক্তের উজ্জ্বল প্রবাহ দেখে ভয়ে চোখ বুজল খাসনবিস।

চমনলাল উঠে দাঁড়াল : আসমান কোথায়?

ভয়ে ভয়ে খাসনবিস বলল : ভেতরে।

চমনলাল ভেতরে প্রবেশ করল।

খাসনবিস এই অবসরে ছুটল। কোথায় ছুটল সে জানে না।

আসমানতারা সত্যি তখন ঘরে ছিল না। গৌড়ের সেই দুর্দ্ধর রোগ তাকেও ব্যাকুল করেছিল, তার চোখেরও নিদ্রা কেড়ে নিয়েছিল। অভিমান নেই আসমানতারার ভগবানের উপর। হয় তো গৌড়ের মানুষের যুগ যুগ সঞ্চিত পাপের ফল স্বরূপই এই মৃত্যু তাদের উপর নেমে এসেছে। আসমানতারার দুঃখ, আসমানতারার যন্ত্রণা ছিল অন্য কারণে। মানুষের অসীম যন্ত্রণার দিনে সে নিষ্ক্রিয় রয়েছে, থাকতে বাধ্য হচ্ছে, এই তার দুঃখ। ভগবান কি সেবার অধিকার তাকে দেবেন না। মানুষের অসীম কষ্টে এতটুকু সেবা না করতে পারলে আজ যে তার বড় দুঃখ। তাই মুহূর্তের জন্য এতটুকু স্বস্তি ছিল না তার। দিনের অবসর রাতের নিদ্রা সব যেন তাকে ত্যাগ করে চলে গিয়েছিল। ভ্রমণ চলে যাবার পর তার মনে এতটুকু শান্তি এল না। ভ্রমণ হয়তো সেই পরম মুক্তির আহ্বানে সমস্ত বন্ধন, মায়ামোহ, শোক, দুঃখ সব অতিক্রম করে গেল, কিন্তু আসমান পারল না। তার শুধুই মনে হল মুক্তি নয়, সেবা, শুধু সেবাতেই তার একমাত্র চরিতার্থতা। হঠাৎ এমন সময় গৌড় নগরীর সর্বত্র কোলাহল শুনতে পেল আসমান। ব্যাকুল হয়ে চতুর্দিকে তাকালো সে। দেখল : লোকজন ছুটেছে, ব্যস্ত সবাই। কি একটা বিরাট শঙ্কা, তাদের চোখে মুখে। কি একটা বিরাট বিতীষিকা যেন সবাইকে তাড়া করেছে।

আসমান বলল : কি গো, কি হয়েছে তোমাদের?

উত্তর দেবার সময় পর্যন্ত পেলনা কেউ। যে হাজারো লোক শুধুমাত্র আসমানের ঘরের পাশ দিয়ে যাবার সময় একবার মাত্র তাকে চোখে দেখবার জন্য তার ঘরের দিকে সতৃষ্ণ নয়নে তাকিয়েছে, তারাই আসমানকে মুক্ত অঙ্গনে দেখেও সে দিকে তাকাবার সময় পেলনা কেউ।

এমন সময় খাসনবিস এলে আসমান শুনল সুলতানের বিশ্বাসঘাতকতার কাহিনী।

গৌড় অবরুদ্ধ। মাটির প্রাকারের উপর ফৌজ। দরওয়াজা বন্ধ। সুলতান পালিয়েছেন আদিনাতে। মৃত্যু উন্নত শ্রোতে নগরকে প্রাবিত করে দেবার জন্য ছুটে আসছে সমস্ত গৌড়ের উপর দিয়ে। অসহায় মানুষ, ভীত, ত্র্যস্ত।

আসমান শুনে মুহূর্তমাত্র আর বিলম্ব করেনি, বেরিয়ে পড়েছিল পথে।

খাসনবিস আশ্চর্য্য হয়ে বলেছিল : একি কোথায় যাচ্ছেন ?

আসমান শুধু বলেছিল : আহ্বান এসেছে, সেবার আহ্বান। ভগবান মঙ্গলময়।

আসমান মুহূর্তে ছুটে গিয়েছিল—কোন লক্ষ্যস্থল উদ্দেশ্য করে নয়, বিপন্ন মানুষের মাঝে যাত্রার জন্য। চতুর্দিকে আজ বিপন্ন মানুষ, যে দিকে হোক এগুলোই হোল। সে এগিয়েছিল নহবৎখানার দিকে। এতদিন সেখানেই যে মৃত্যু বাসাবেঁধে ছিল।

লোকজন নেই। ঐ অঞ্চলটাই যেন নিঃশব্দ। লোকেরা পালিয়েছে। ঘরগুলি মুক্তদরওয়াজা হয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

আসমান প্রথম যে শূন্য ঘর দেখেছিল ঢুকে পড়েছিল। দেখেছিল : লোক আছে, সবাই মৃত। জীবনের চিহ্ন মাত্র নেই। পুরুষ পড়ে রয়েছে, স্ত্রী পড়ে রয়েছে, পাশে ছেলে মেয়ে। মুখের উপর মৃত্যুর করাল বিভীষিকা ছড়ানো।

এক মুহূর্ত সেদিকে তাকিয়ে দেখেছিল আসমান। তারপর যুক্ত করে উর্ধ্ব তাকিয়ে বলেছিল : ভগবান তুমি এদের শান্তি দিও। ইহলোকের পাপ যেন এখানেই শেষ হয়, পরলোকে তোমার অসীম করুণার স্পর্শে তাদের ধন্য করো।

তারপর সে আর একটি গৃহে গিয়েছিল—সেখানেও অমনি।

একের পর এক গৃহ খুঁজে দেখেছিল সে, কিন্তু সর্বত্রই জীবন পালিয়েছে মৃত্যুর পদধ্বনি শুনে।

আসমান কেঁদে কৈলেছিল : হায় ভগবান! এতটুকু কেন সেবার অধিকার দিলে না আমাকে ? না জানি কি নিষ্ঠুর যন্ত্রণার স্পর্শে এরা সবাই কষ্ট পেয়েছে। হয়তো মুখে জলটুকু তুলে দেবার কেউ ছিল না। আহা ! বেচারী হতভাগ্য মানুষেরা !

আসমান ছুটেছিল, শুধু ছুটেছিল। অবশেষে একটি গৃহের কাছে এসে সে জীবনের ক্ষুদ্র একটি ইঙ্গিত পেয়ে কম্পিত বক্ষে দাঁড়িয়ে গিয়েছিল।

সুসজ্জিত একটি গৃহ, কিন্তু সব মৃত। মূল্যবান মেহগনি কাঠের পালঙ্কের উপর সুদৃশ্য বিছানাতে শুয়ে আছে একজন নারী। এখন আর তাকে চেনবার উপায়মাত্র নেই। মৃত্যু-বিভীষিকার আড়ালে বয়সের সীমারেখা তার যেন হারিয়ে গেছে। শুধু অঙ্গভরণের নমুনা দেখে মনে হয়, বুঝিবা তার যৌবন ছিল। তাই নিঃজেকে অলঙ্কৃত করবার চেষ্টার ক্রটি ছিল না মেয়েটার। তার পাশে অভ্যস্ত কচি বয়সের একটি বালক। তখনো তার মধ্যে জীবনের স্পন্দন রয়েছে। মৃত্যুর কবল থেকে বাঁচবার জন্য শয্যার এপাশ ওপাশ ছটকট করে বেড়াচ্ছে তার যন্ত্রণাকাতর দেহটি। স্নাননীর উৎসবাকুল হৃদয় নিয়ে আসমান গিয়ে সেই পালঙ্কের প্রান্ত ধরে দাঁড়ালো। সেই ক্ষুদ্র রোগলাঙ্কিত দেহটির দিকে সে তাকালো। দুই হাত দিয়ে তাকে ধরতে গেল আসমান, কিন্তু থমকে দাঁড়ালো। যেন হঠাৎ ছেলোট শব্দ ছুঁয়ে গেল। ওর কোমরের কাছটা একটি নড়ে উঠল। বীরে বীরে



অস্থির হাত দুটি এবং পা দুটি যেন আড়াআড়ি ভাবে সোজা হয়ে গেল। একটি শাল তখনো তার দেহের উপর ছিল। তার আড়ালে সেই ক্ষুদ্র উল্লস দেহটি থেকে যেন একটা ভ্যাপসা পশমের আর বাসি ঘামের গন্ধ বেরুল। ছেলেটির দুপাটি দাঁত পরস্পর ঘর্ষণ খেয়ে কড়মড় করে উঠল। একটু পরেই আবার যেন সে বিশ্রামের ভঙ্গী করল। তার ছড়ানো হাত পা-গুলিকে সে শয্যার মধ্যভাগে গুটিয়ে আনল। তখনো তার চোখ দুটি বন্ধ। তখনো মুখে কোন শব্দ নেই। কিন্তু তার শ্বাস-প্রশ্বাস যেন দ্রুততর হচ্ছিল।

আসমান ব্যাকুল হয়ে তাকে ধরতে গেল।

তার সেই সেবাব্যাকুল হাত দুটি স্পর্শ করল সেই কোমল তনুটি।

কিন্তু ঠিক সেই মুহূর্তে সেই ক্ষুদ্র দেহটি যেন বিরাট একটা ঝাঁকুনি দিয়ে উঠল। যেন কিছু তাকে কামড়ে দিয়েছে।

চমকে আসমান নিজের হাত দুটি গুটিয়ে নিল—হায়, ওকে কি সে ব্যথা দিয়ে ফেলল!

ছেলেটি দীর্ঘ্য করুণ চীৎকার করে উঠল।

আসমানের বুকটা যেন ফেটে গেল। সে ডাকল : আমার যাদুমণি কি হয়েছে তোমার, এই তো আমি তোমার পাশে রয়েছি!

কিন্তু কোন শব্দ সেই ক্ষুদ্র মানব শিশুটির কানে প্রবেশ করল বলে মনে হল না।

সে একটা বিস্তীর্ণ সঙ্কুচিত ভঙ্গীতে পড়ে রইল। একটা নিষ্ঠুর যন্ত্রণায় মাঝে মাঝেই তার দেহটি নড়ে উঠছিল। যেন সেই দুর্বল দেহের বাঁধনটি মহামারীর ধারালো আক্রমণের কাছে ধীরে ধীরে লুটিয়ে পড়ছিল। স্বর-বিকারের নিষ্ঠুর উত্তাপে যেন ফেটে যাচ্ছে সে।

কিন্তু ঝড়ের বেগের মত সেই মহামৃত্যুর আক্রমণ ক্ষণকালের জন্য আবার তার দেহকে একটু বিশ্রাম দিল। যেন একটা ক্লান্ত নিদ্রা এল তার। সেই ভাবে সেই ক্ষুদ্র কোমল অঙ্গটি কিছুক্ষণ থাকল।

আসমান পরম করুণার দৃষ্টিতে সেই দিকে তাকিয়ে থাকল। মনে হল সে চাইছে তার চোখের দৃষ্টি ভেদ করে স্নিগ্ধ সিম্পনের মত করুণার বৃষ্টি বরষুক। শান্তি পাক এই ক্ষুদ্র শিশুটি।

আসমান উর্ধ্ব তাকিয়ে যুক্ত করে বলল : হে ভগবান, হে পরম প্রেমময় গোপীনন্দন—তুমি স্নিগ্ধতা ছড়িয়ে দাও এই ক্ষুদ্র শিশুটির দেহের উপর! শান্তি দাও, ওর সকল যন্ত্রণা আমাকে দাও।

আসমানের চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ল।

ছেলেটি নীরবে পড়ে থাকল। এত অনুভাব মনে হল সে ভঙ্গী, যেন সে মৃত।

কিন্তু আবার তার উপর তৃতীয় আক্রমণ ঘটল। আবার সেই মহামারীর উদ্গাদ তরঙ্গ তার দেহের উপর ফুলে উঠল। ক্ষুদ্র দেহটা একটু যেন হিটকে উর্ধ্ব উঠে আবার নেমে গেল। ছেলেটি কঁকড়ে বিছানার এক প্রান্তে গুটিয়ে গেল—দেখে মনে হল আগুনের ভয়াবহ বীভিষিকা প্রচণ্ড উত্তাপ নিয়ে তাকে স্পর্শ করতে আসছে, তাই সে পালাবার চেষ্টা করছে।

একটুখানি—হঠাৎ পাগলের মত এদিক ওদিক মাথাটা নাড়িয়ে দিল সে, তারপর শালটা ঠেলে গা থেকে ফেলে দিল।

তার উত্তপ্ত চোখের পাতা দুটির ফাঁকে কয়েক বিন্দু অশ্রু ফুটে উঠে সীসার মত নিম্নীল পাণ্ডুর গাল বেয়ে গড়িয়ে পড়ল। ❀

আসমান চীৎকার করে কেঁদে উঠল : ভগবান, ভগবান, হে যদুনন্দন গোপীবল্লভ, হে বিরাট পুরুষ, তুমি ওকে শাস্তি দাও প্রভু।

বিকারটা আবার একটু কমল। সে ক্ষীণ হাত পা-গুলি একটু আরাম করবার ভঙ্গীতে ছড়িয়ে দিল। স্নুখার্ত রোগ যেন কয়েক মুহূর্তেই তার হাত পায়ের নবীন মাংসগুলিকে লোভী শকুনীর মত নিঃশেষিত করে দিয়েছে। শুধু হাড় কখনা দেখা যাচ্ছে। শিশুটি সেই অবস্থাতে অসাড় হয়ে কিছু সময় বিছানার উপর পড়ে রইল।

যেন উত্তাল সমুদ্র ধীরে ধীরে শান্ত হচ্ছে। ছেলেটিকে ধীরে ধীরে নিখর মনে হতে লাগল। তার পাখীর নখের মত ক্ষীণ অঙ্গুলিগুলি শয্যার প্রান্তদেশে আকঁড়ে ধরবার চেষ্টা করছিল। হঠাৎ সেই হাত দুটি আবার উঠে এল। হাঁটুর উপর সেই শালটা যেন সে ধরতে চাইল। হাঁটু দুটো হঠাৎ মুড়ে নিয়ে পেটের উপর গুটিয়ে রাখল। আবার একটু বিশ্রাম পাবার চেষ্টা করল।

আসমান ডাকল : যাদু, যাদু আমার।

সে আহ্বান কি সে শুনতে পেল ?

আসমানের বুকখানা দুরু দুরু করে কেঁপে উঠল। সে দেখল : ছেলেটি চোখ খুলল এবং তার দিকে তাকাল। ভয়াবহ বিষম সে দৃষ্টি।

তারপর তার চোঁট দুটি ফাঁক হয়ে গেল। শ্বাস প্রশ্বাসের সঙ্গে সেই চোঁটের কঁক দিয়ে একটা একটানা ঘর্ ঘর্ শব্দ বেরুতে লাগল। যেন সেই শব্দের মধ্য দিয়ে গৌড়ের সকল রোগাক্রান্ত মানুষের প্রতিবাদ বেরুতে থাকল মৃত্যুর বিরুদ্ধে।

আসমান তার উপর ঝুঁকে পড়ল। তার অন্তরের বেদনা চোখের অশ্রু হয়ে গলে পড়তে লাগল।

ধীরে ধীরে সেই প্রতিবাদ ক্ষীণ হতে ক্ষীণতর হতে লাগল। যেন যুগ যুগান্তরের মধ্য দিয়ে সেই প্রতিবাদ প্রবাহিত করে দিয়ে গেল সে। এক সময় সব স্তব্ধ হয়ে গেল।

আসমান সেই স্তব্ধ নিম্পাপ দেহের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে কেঁদে উঠল : যাদু, যাদু আমার।

হে ভগবান। এমন নিষ্ঠুর তুমি কেন হলে ?

## ছাৰ্ঘ্য

“সমস্ত প্ৰাণ উড়ে চলুক

মহামরণ পাবে।”

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নগরী নিস্তব্ধ! জনমানুষের চিহ্নমাত্র নেই। একটি প্ৰাণী পর্যন্ত নেই। আকাশে পাখীরা পর্যন্ত উড়ে না। এমন কি শকুনীরা পর্যন্ত ভয়ে মাটিতে নামছেন। হাওয়া দূষিত। চতুর্দিকে দুর্গন্ধ। একা একজন পথিক এগিয়ে চলেছে মৃত্যুর রাজত্বের মধ্য দিয়ে, একটি চিরন্তন প্ৰাণশোভের মত এগিয়ে চলেছে। শোকের চিহ্ন নেই তার মধ্যে—দুঃখের চিহ্ন নেই, আবেগের চিহ্ন নেই। চলেছে—চলারাই জীবনের ধর্ম বলে চলেছে। চলতে চলতে হঠাৎ একবার মৃত্ত্বিপের কাছে এসে ক্ষণকালের জন্য থেমে দাঁড়াল। নিস্পন্দ দেহের স্তূপের মধ্যে যেন একটুখানি স্পন্দন। যন্ত্রণা নয়, আকুলতা নয়, একটুখানি স্পন্দন। সেই পথিক সেইখানে একটু থামল। দেখল, বিরাট প্ৰশান্তি অথচ নিস্প্ৰাণ নয়। শান্ত স্নিগ্ধ চোখ অথচ দৃষ্টিহীন নয়। সহস্র পৃতিগন্ধ, মৃতের স্তূপ, বীভৎস কক্ষালের মধ্যে নির্বিকার সে পড়ে আছে। মুখে শোক নেই, হাসিও নেই। অথচ কি মধুর! মধুর! নিস্তব্ধ বিরাট এক আনন্দ। সেই পথিক সেখানে দাঁড়াল। সেই শায়িতা পরম রমণী মূর্তি দুটি উজ্জ্বল চোখ মেলে ধরল তার দিকে। চারিটি চোখ শুধু তাকিয়েই থাকল, তাকিয়েই থাকল। তারপর সেই মুক্তিকাশয্যা শায়িতা রমণী মূর্তির চোখের দৃষ্টি থেকে একটা উজ্জ্বল জ্যোতি বের হল। সেই উজ্জ্বল জ্যোতি বিরাট ক্ষেত হংসের মত ডানা মেলে আকাশের দিকে উড়তে লাগল। ধীরে ধীরে দুটি গভীর গভীর বিরাট ডানা ছন্দায়িত হয়ে উর্ধ্বে উর্ধ্বে লাগল। পথিক শুধু বাক্‌হীন অবস্থায় সেই উড্ডীয়মান ক্ষেত বিহঙ্গের দিকে তাকিয়ে থাকল!

নিম্নীকৃত এক ধর্মশালা, দূরে দূরে দূরে.....বহু দূরে.....চিরকাল তা নির্মিত হত, হবে, হচ্ছে, হতে থাকবে। সেই ক্ষেতশুভ্ৰ পাখী উড়ে চলল। পথিক শুধু দেখল, কাঁপল না, কাঁদল না। জানিনা অন্তরের গভীরতম প্রদেশে অনুদগত অক্ষরের মত তারই লেখা সেই পদটি ধ্বনিত হল কিনা—“চল মন বৃন্দাবন.....”